

கல்கி

KALKI
27-10-1963

30 காசு



சுந்தர்



ஒவ்வொரு குடும்பமும்
வாங்கக்கூடிய

உயர் ரக
டால்கம் பவுடர்!



பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ஃப்ளவர் டால்க்

**குளுமையானது, நறுமணமிக்கது,
புத்துணர்ச்சி யூட்டுவது**

பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ஃப்ளவர் டால்க் குடும்பத்தினர் அனைவரும் எல்லாப் பருவ
காலங்களிலும் உபயோகிக்க ஏற்ற உன்னத டால்கம் பவுடர். இதனைக்கும்
மேலிய பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ஃப்ளவர் டால்க் வறுத்தெடுக்கும் கோகடிலும்
உங்களை நீங்கள் குழுவதும் கைமாக இருக்க உதவும். புதுக்கொள காலத்திலும்
இவிய நறுமணமுள்ள பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ஃப்ளவர் டால்க் விவரவகைய
உறிஞ்சி உங்களை நான் யூராயும் கைத்தொண்டிபுடும் கவக்கும்!
உங்கல் குடும்பத்தினருக்காக ஒரு புது பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ஃப்ளவர் டால்க்
இக்கிற வாங்குங்கள்—இப்பொழுது 3 காலங்களில் கிடைக்கிறது!

சீஸ்ப்ரோ-பாண்ட்ஸ் இன்கார்ப்பொரேட்டட்
(வகையறுக்கப்பட்ட பொதுப்புடன் ஏ.எஸ்.ஏ. அல் இன்கார்ப்பெட்டட்)

கலகி

செருமனியம்

செப்டீமர், ஐப்பசி 10 * அக்டோபர் 27



தொடர்ச்சி 61ம் பக்கம் பார்க்க

- 3 தி. மு. க. திட்டம்
- 4 தேசிய கருமானம்...
- 7 பொருள் போக்கம்...
- 8 இலங்கைக் கடிதம்
- 11 மூதல் மூலம்
- 13 தொழில்க்குப் பணித்த பான்சியன்
- 22 குண்டுமக்கள்
- 34 தொழில் நுணுக்கக் கத்துளி
- 42 பத்திரிகை கொட்டம்
- 50 மாதிரி உலகம்
- 55 மலியாதல் பிள்ளையார்!
- 57 அநீதிகளையே, அருட்புனமே!
- 68 பொலியாளர் மனைவி
- 77 படித்தல் பாருங்கள்
- 80 பொன்மிகக்கு
- 91 பொன் மலர்
- 99 திரிஷுக் கதைகள்
- 101 பாதுகாப்பு

"கலகி"யில் செவ்வாரும் கைதலில் உலகப் புவியைக் கைவிட்டுத் திரும்புவோம்: கலகியும் கைதலும்.

அனாஸின்

ஜலதோஷம் மற்றும் ஜாக்கிற்றகு
சிறந்தது

அனாஸின் மலியைப் போக்குகிறது - ஜாக்கிற்றகு தணிவிடுகிறது. நாம்
அனாஸின் மலியைப் போக்குகிறது. நாம், மலியைப் போக்குகிறது.
அனாஸின் ஒரு டாக்டரின் அபாயத்தை குறிப்பாகப் போல்
நமதுக்கு: அதில் கைத்தொழில் முறைப்படி அமைக்கப்பட்ட.
மலியைக் கைத்தொழில் முறைப்படி, மலியை
அதி, தலையி, தலையி, தலையி, தலையி, தலையி மற்றும் தலையி
மலி குறிப்பாக கைத்தொழில் முறைப்படி அமைக்கிறது.



அனாஸின்

சிறந்தது மலியைக் கை
தொழில் முறைப்படி
மலியைக் கைத்தொழில் முறைப்படி

2 மில்லிசென்ட் 13 ம. மலியைக் கைத்தொழில் முறைப்படி

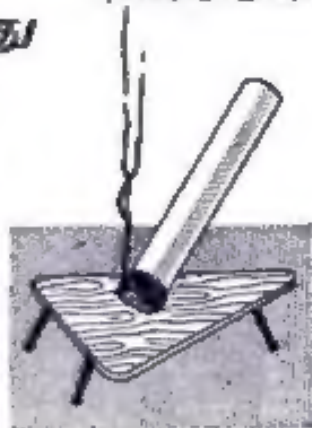
Registered User: GEOFFREY HANSEN & CO., LTD.

புகைபிடிக்கும் இயந்திரம்.

தீயினால் சுட்ட வடு மாருது

புகைபிடிப்போருக்கு அழகு, பற்ற வைத்த கெட்டுக்கிட மேனது போன்ற சாமான்கள் மீதே. அவர் கார்ப் பொருள்களை ஒட்டி யோ வைக்காமலிருத்தலே. சாம்பியப் பொக்குலதற்கு ஆஷ்டரே இருக்க. வீணே மேனது மீது தீயித வடுக் கனையும், பளபளப்பான தளங்கள் மீது பழுப்பு நிறச் சுவடுகளையும் விளைவிப்பாரேனா?

உலகிய பண்போடு உபயோகப்பதற் றும் உதவுவதற்கும் உகந்தது



பனாமா



இழக்க
இழக்க
இன்பம்-
இறுதிவரை

மீதேனக் கண்கள் செவ்வையி
செவ்வையி செவ்வையி கண், புகையோடு விட்டி
மப்பா-38.

புகைபிடிக்கும் இயந்திரம் தேவிய மந்திரமாய்க்களில் மிகப் பெரியது.



மார்ச் 23 : தமிழ்த் திருவிழா - பெந்த : இரம் 19
தாயென்று கூட்டிட்டு மாயம் - பாரதியார்

தி. மு. க. திட்டம்

ஆங்கிலேய அரசாங்கம், இந்திய அரசாங்கம் ஏதும் ஆட்சியாளர்களின் திட்டத்தைச் செயலாக்குவதில் எதிர்ப்புதெளிக்க திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் முடிவு செய்து அதற்காக ஒரு நிபந்தித்த திட்டத்தையும் தயாரித்துள்ளது.

ஆங்கிலேய முன்போல் நீடிக்கவேண்டும்; நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ இந்த ஆட்சிமொழியாகத்தான் இடமளித்து நமது எதிர்க்கட்சி பிரதானமாக விரும்பட்டவர்களுக்கிடமிடக்கூடாது என்பதே தி. மு. க. திட்டத்தின் நோக்கம். இந்த அபாய எச்சரிக்கைக்கு நாம் நூறு எதிர்த்தரும் ஆதரவளிக்கிறோம். தென்னிந்தியர்களுக்கு நேரலிருக்கும் ஒரு பெரும் கொடுமையான எதிர்த்துப் போராட்டம் நடைபெறும் முன்வந்தவர்களை கழகத்துக்கு நன்றி செலுத்துகிறோம்.

அரசியல் சான்றத்தின் எந்த வர்த்து எத்தக வேண்டும் என்று சான்றி வந்த புதுத்துறையோ அதனைத்தான் வந்திப்புகு ஒரு வந்திவந்த தி. மு. க. எரிக்க முற்பட்டிருக்கிறது. இப்படியான பெரிய க. வெ. ரா. வின் பணி பிரதிபலிக்கிறது. அது அவ்வளவு ருசிகரமாக இல்லையென்றும், காட்டுவந்திய எதிர்ப்பை ஏதோ ஒரு முறையில் எதிர்த்துக் காட்டுகிறது.

ஆட்சிமொழியினால் எவ்வளவு மனப்பாத்தும் நேரது என்று பிரதமர் கொடுத்த வாக்குறுதிக்கு முறியிலும் மாறுக மத்திய சர்க்கார் காரியாலயங்களில் இந்த புதுத்துறையிட்டு வருகிறது. வர்ப்பு பணத்திலிருந்து வந்தியம் பெறும் வந்தியர்களின் வேலை நேரம் அவசியமில்லாத மொழி போதனையில் விளக்கப்படுகிறது! இதற்குத் தமிழகத்தின் ஆட்சிமொழியை கருவாக்கிக் காட்டுவதே தி. மு. க. வின் மறியல் திட்டம். அந்த அளவுக்கு இந்தத் திட்டம் வெற்றிபெற வேண்டுமென்று விரும்புகிறோம்.

தி. மு. கழகத்தை ஒட்டிக் இதே ஒரு எதிர்ப்புமாக ஆளும் கட்சியினர் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் பார்ப்பார்கள். ஆனால் இது கழகத்தின் போராட்டம் மட்டும் அல்ல; எல்லா மக்களின் உணர்ச்சிக்கும் ஒரு சின்னம் தி. மு. க. வின் போராட்டம் என்பதை அரசாங்கம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இன்று தேசம் திக்கவேண்டிய ஜனதாரம் பிரதமர் பல் இருக்கின்றன. அவற்றிலிருந்து மக்களின் கவனத்தை அநாவசியமான மொழிப் பிரதமர் அரசாங்கம் திரும்பிவிடுவது விரும்பக்கூடியதாகும். முக்கியமாக, தி. மு. க. போன்ற எதிரிக் கட்சிகள் வந்திரவரின் மத்தேசாதிக்காரக் கொள்கையை மக்களுக்கு விளக்க வைத்து எதிர்ப்பை உருவாக்குவதற்குப் பதில், மொழிப் பிரதமரின் பூண சிபாரிசு யும் செலுத்த நேரிருக்கிறது. இது ஆட்சியாளர்கள் மென்மென்ற விளக்கம் குழப்பம்தான். இக்குழப்பத்தின் விளைவாகத் தமிழகத்தில் எத்தனைய மனக் கொதிப்பு நோக்கமும் என்பதை மத்திய சர்க்கார் இப்போதேனும் உணர்ந்து ஆட்சிமொழிச் சட்டத்தையும், அரசியல் சாசன வர்த்தையும் எத்து செய்வதிட ஆங்கிலேய இன்றுவரல் நீடிப்பதற்கு வழிவெய்ய வேண்டும். தி. மு. க. வாக் உணர்வுக்கும் பெரும் பத்திரிகைகளும் கூட இந்த மொழிமொழியை மத்திய அரசாங்கத்துக் கூறுகின்றன. இல்லாவிடில் விரிந்த விளக்கம் வந்தித் தேடிப் போனதாலும்.

தேசிய வருமானம் எப்படி உயரும்?

தேசிய வருமானம் உயர வேண்டுமென்றால் தேசிய வருமானம் எவ்வளவு உயரும் என்பதைப் பற்றி யோசிப்பது அவசியம். தேசிய வருமானம் உயரும் பாதைகள் என்ன? தேசிய வருமானம் உயரும் பாதைகள் என்ன? தேசிய வருமானம் உயரும் பாதைகள் என்ன?

முன்னிலை இப்போது ஏழை மக்கள் மேலும் ஏழையாகி விடுகிறார்கள் என்று பொதுவாக ஓர் அபிப்பிராயம் இருக்கிறது. இதை எங்களைத் திருப்திகளும் முடியவில்லை; திராசுரணம் செய்வதும் முடியவில்லை' என்று கமிட்டி. கைப் புண்ணுக்குக் கண்ணாடி வேண்டுமா, என்று? விட வாகி உயர்வாலும், பண விகிதத்தாலும் ஏழை மக்கள் மேல் மேலும் துன்பப்பட்டு வருவது கண்டடா உண்மை. இதற்கு எந்தக் கமிட்டியின் ஆராய்ச்சியும் தேவையில்லை.

ஆகக்கூடி தேசிய வருமானத்தில் விநியோகம் திருப்திகரமாக இல்லை என்பது கமிட்டியின் முடிவுகளிலிருந்து தெளிவு. விநியோகப் பிரச்சனை ஒரு புறம் இருக்கட்டும். விநியோகிக்கப்பட வேண்டிய தேசியச் செல்வமே திட்டங்களின் பங்களிப்பு உயரவில்லை. இதனால் காரணத்தை இந்தப் பத்திரிகையில் பல முறை கூறிவிடுகிறோம். மீண்டும் கூறுகிறோம்: மக்கள் கவனிக்கத்தக்கதும் உற்சாகத்தடனும் செல்வத்தைப் பெருக்கிக் கொள்வதற்கு இடையூறுகள் சர்க்கார் சர்வாதினக் கொள்கை கடைப்பிடிக்கப்படும் வரையில் இந்த நாட்டின் செல்வம் ஒரு போதும் உயராது. வேண்டியவர்களுக்கு ஏகபோகம் கொடுத்து, வேண்டாதவர்களைக் கெடுக்க உதவுகிற பெர்மிட் - லைசென்ஸ் முறை அல்லாறும் வரையில் நாட்டில் உற்பத்தியாகும் செல்வம் நியாயமான முறையில் விநியோகமும் ஆகாது. இதில்திறும் ஐயமில்லை.

தேசிய வருமானம் உயரும் பாதைகள் என்ன? தேசிய வருமானம் உயரும் பாதைகள் என்ன? தேசிய வருமானம் உயரும் பாதைகள் என்ன?

சீன சூக்கிரமப்ப



ஈஸ்டின் காதில் சங்கு!



என்ன சேதி?

தேசபக்தரின் பண்பு

திருப்பூர் ஸ்ரீ டி. எஸ். சுந்தரம் அவர்கள் காலமான செவ்வி டேட்டுத் தேச வீரருடைய போராட்ட காலத்தை நினைவில் வைத்திருப்பவர்கள் பெரிதும் வருந்தினார்கள். காந்தியின் சொல்படி, பரிமையில் அடைந்திருந்த தங்க வேலைவை விட்டு விட்டு இந்தியாவில் சுதா வேலையில் இறங்கிப் பிறகு போராட்டத்தில் சிறை சென்றார். மறியல் நடத்தியதற்காக, திருப்பூர் குமரனும் சுந்தரம் அவர்களும் போலீசாரால் கடுமையான தடியடிப் பிரயோகத்துக்கு உள்ளானார்கள். இதில் உயிர் நீத்து விட்டார் குமரன்; தேய்வச் செயலால் தப்பிப் பிழைத்தார் ஸ்ரீ சுந்தரம். ஸ்ரீ சுந்தரம் உண்மையான தேச பக்தர்; மக்கள் தொண்டர்.

இந்தப் பழங்கால தேச பக்தர் இன்றையக் காலகிரஸின் போக்கைக் கடுமையாகக் கண்டித்து வந்தார். ராஜாஜி சுதந்திரக் கட்சி ஆரம்பித்ததும் அதில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுத் தொண்டு புரித்

தார். அவர் மனறவிலும் வருத்தும் அவருடைய குடும்பத்தாருக்கு நமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

சோனிய்குபாம் கும்பாபிஷேகம்

'கடினகத் தடங்குன்றின் மிகை விடுத்த அக்ஷரக்கலை' என்று திரு மங்கையாழ்வாரால் துதிக்கப்பட்ட பெருமான் திருக்கடினக என்றும் சோன சிம் ம புரம் என்றும் உறப்படும் சோனிய்குபர்த்து இறைவன். வடார்க் காடு மாவட்டத்தில் உள்ள சோனிய்கு புரத்தில் லட்சுமி நரசிம்மனாக எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீத்தேவின் சாந்தித்தியம் அளவுகடந்தது. இப்பர நவங்களை அனிக் கும் இந்த இறைவனின் ஆவயத்தில் அக்டோபர் 31-ந் தேதி விபாழக்கிழமை வன்று ஜீரணோத்தரணம் பணிகள் பூர்த்தியாகிக் கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவிறது. அன்பர்கள் உடனாலும், உள்ளத்தாலும், பொருளாலும் பெருமான் சேவையில் ஈடுபடவேண்டும்.

Firestone

பயர்ஸ்டோன்

நியூ டிலகன்ஸ் சாம்பியன் டயர்

சேறெந்த டயரையும்விட நீடித்து உழைக்கிறது. இதே அதன் காரணங்கள்-



பாதுகாப்புக்கெனவே பிரத்திபலமாகத் தொழில்புதுடன் டயரைச் செயல்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஆரக்கணக்கான, அழகுத்துவதைத் தடுக்கக் கூடிய ரொண்டங்கள், கண்டிப்பை ஓட்டத்தொடர்வதும்பொதுமர், நீறுத்தும்பொதுமர், திருப்பங்கனிதும், அழகுத்துவதிலிருந்து தாமாகவே பாதுகாப்பளிக்கின்றன. அழகுத்துவது நுழைதல் என்பதன் பொருள் நீடித்த உழைப்பாகும்.



எனினும் நெருங்கடவாத டிரெட், ரப்பர் கலிசை, இவ்விவ ரஸ்தாக்கள் மற்றவை சேதமாகின்றன. இவைகளுக்கு ஏற்பட அகற்றுவதற்குச் சேதப்படுத்தப்படும், நெருங்கடவாத டிரெட் டயரை அழகுத்துவதில்பட்டுள்ள, பண்டிதொருக்கப்பட்ட, காத்திரமாக, உங்களுக்கு ஏன்நா அப வங்கனிலிருந்து திரைவனை பாதுகாப்பளிக்கிறது.



பயர்ஸ்டோன் - தரத்துக்கும் உழைப்புக்கும் உங்கள் சின்னம்

போகிற போக்கில்

திரு எம்.சி. சாக்கா மத்திய அமைச்சர் அவையில் ஒரு மத்தியிலாகப் போகிறார் எனச் செய்தி ஒன்று கூறுகிறது. செய்தி உண்மையாக இருக்குமேயானால் பாராட்ட வேண்டியதுதான். இவருக்குக் கல்வி கலாசார மத்திரி இலாகா தரப்படும் எனவும் கூறப் படுகிறது. பிரபல முத்திரா வழக்கில் அடிபட்ட ஒன்று பெயர்களில் ஏதாவது ஒருவர் மத்தியிலாகிவிட்டார்! இந்தக் தில்லிச் செய்தி மீள்படி இன்னொருவர் மத்தியிலாகப் போகிறார், ஸ்கூலுமயர் திரு முத்திராதான் இப் போது வெளியே (மத்திரி சனபக்கு) இருக்கிறார். இவரும் மத்திரி ஆவாரே?

எவதற்குக் கொண்டால் உடனேயும். இந்தத் தகவலின் அடிப்படையில், நினைக்கக் கூடாது வெளியுட்களுக்குப் போகக்கூடிய கம்யூனிஸ்டு

கருத்து பாஸ்போர்ட் வழங்குவதைக் கண்டாணித்து வந்தால் நன்றாக இருக்கும்வனவா?

திருமணமானவர்களில் தரப்பது சதவீத ஆண்கள் பல கஷ்டங்களில் விளைவாக மனைவிகளைப் பிறந்தகத்தில் விட்டு விட்டுத் தனித்தே பம்மலையில் வாழ்வதாக அறுபத்தொராவது வருடப் புள்ளி விவரக் கணக்கு கூறுகிறது. என டாக்டர் சத்திரசெகர் பெய்விருக்கிறார். இதைக் கேட்டுச் சென்னையில் வசிக்கும் அநேக பிரம்மச்சாரிகள் 'இங்கென்ன வாழ்ந்து' என்று கேட்பார்கள். ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் எங்கேதான் இந்த நிலைமை இல்லையென வெளியுட்காரர்கள் கேட்பார்கள். ஆக விட்டுக் கஷ்டமும், விளைவாகத் தரும்பதும், சரிவ விவாரிப்போல் எங்கும் விவாதிக்கும்வன.

"எதிரிக் கட்சிகளுக்குப் பதவிக்கு வர போகவில்லை இல்லை. எதிரிக் கட்சிகளின் அமைப்பை சரிசெய்தல்" என்று காங்கிரசுக்கு அடுத்த தலைவராக வரப் போகும் திரு காமராஜ் திருவாரூரில் பேசியிருக்கிறார். இதைக் கேட்டு ஓர் எதிரிக் கட்சிக்காரர், ஆட்சி புரையும் காங்கிரஸ் இருக்கிற மட்சணத்துக்கு எதிரிக் கட்சிகள் இருக்கும் அமைப்பு எவ்வளவு நேரம் எனக் கூறுகிறார். மேலும், காங்கிரஸை ஆள் முடியும்போது நாங்கள் ஏன் ஆள் முடியாதோ எனவும் வினவுகிறார்.

காங்கிரஸின் புதுத் திட்டப்படி மதாபசைதையும் ஆட்சிநிறைவையும் இன்னும் தெருக்கமாக அமைக்க ஓர் இணைப்புக் கமிட்டி உருவாகி விருப்பதாகவும் இந்தக் கமிட்டியில் சென்னை மத்தியில்கள் இருவர் இடம் பெற்றிருப்பதாகவும் ஒரு செய்தி கூறுகிறது. இதற்கு என்ன அர்த்தம் என்றால் அரசாங்க அலுவல்களில் காங்கிரஸ்காரர்கள் தலையிடுகின்றும் அதிகமாக இருக்கும். -சிட்டுக்குருகி

பட்டம் பறக்குது: சித்தம் பறக்குது!

சென்னைக்கு திரை போயே - 1
நிர்த்து பறந்துவா பாப்பா!

என்று வாய் நிறையத் தன் தங்க மதவீட்டம் கூறிவிட்டான் அவன். ஆனாலும் அது நினைத்த பறக்க அறமறிக் முடியாமல் அதனை ஆரத் தழுவிச் சென்றுவிட்டான்! அதுமேலென்ன? அந்தப் பொய்க்காத பிள்ளை இந்தக் இடத்திலிருந்து திரைக்காட்சித் தன் கண் விசிறலும் தருவி யுடன் நிர்ந்த பறத்தான். மேலே மேலே சென்ற அந்த வண்டிக் கண் பார்வையில் தருவி மறைந்தது. ஆண்டவன் படைத்த தருவியின் தனிக் கதி மறைந்தது. 'விரி, விரி' என்று இவ்வுடல் பறக்கும் ஒரு காதலுடி குழந்தையின் தொக்கில் விக்கிறது. அதைக் கண்டு நம்மான் மிட்டான் குழந்தை. குழந்தையின் குதூகனத்தில் அவனைப் பெற்றவனையும் குதூகனத்தான். அவனது மனமாவது வானில் சித்தகைக் காற்றடி பறந்தது. 'தானைக்கு இந்தப் பயலும் இதை போல் பட்டம் விடுவான்; அப்பறம் இன்னும் வளர்த்துப் பட்டதாரி ஆவான்; அதன்பின்...' இன்று தான் குழந்தையைக் கொஞ்சுவது போனவெ தன் மருமகன் அவனது குழந்தையைக் கொஞ்சுகிற தான் வரை தமது அட்டைப் பட்ட அண்ணலின் எண்ணம் பறந்தது. அவன் எண்ணினாலோ இப்போது, நம்மன் இப்படியெல்லாம் என்ன வைத்து விட்டான் இந்த ஒயிபத்தைத் திட்டியுள்ள 'விஜு'.

குமிழ் விழாவில் குழப்பம்

ரஜனி

இவ்வருடம் இலங்கை சாகித்திய மண்டலம் ஆறு தமிழ் நூல்களுக்குப் பரிசு பெற்ற ஆசிரியர்களைக் கொண்டிருப்பதற்காகச் சமீபத்தில் வாழ்ப்பாணத்தில் தமிழ் விழா கொண்டாட்டம் நடந்தது. பின்னை தலைமையில் இந் நடைபெற்றது. அந்தக் கூட்டத்தில் பெரும் குழப்பம் ஏற்பட்டது. இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், சாகித்திய மண்டலம் பாரபட்சமாகவும் தாஸ்தோல்தித்தனமாகவும் நடக்கிறது என்றுப் பரிசுக்கு உரிய நூல்கள் சரியான முறை யில் தெரிவி செய்கப்படவில்லை என்றும் புகார் செய்தார்கள். கூட்டத்தில் கோழிறுட்டைகள் வீசப்பட்டன. இக்குழப்பத்துக்கிடையில், தமிழர் கூட்டத்தை ஒத்தி வைத்தார். ஒரு மணி நேரத்துக்குப் பின்னர் மகாநாடு நிறுப்பவும் ஆரம்பமாகி அமைதியுடன் நடந்தது.

சாகித்திய மண்டலத்தில் போக்கைப் பற்றி முற்போக்குத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் மட்டுமேயன்றிச் சில்கள் எழுத்தாளர்களும் புகார் செய்வதற்கு மண்டலத்தில் நடவடிக்கைகளை அதன் ஆரம்ப காலம் முதல் கொண்டு விசாரணை நடத்தவேண்டும் என்றும் அதற்காக ஒரு கமிட்டித் தீர்மானம் வேண்டுமென்றும் கோரப்பட்டு வருகிறது.

தமிழுக்கு இடமில்லை

அடுத்த வருட ஜனவரி மாதம் முதல் அரசாங்கத்தின் சில நடவடிக்கைகளும் சில கனத்தியேயே நடைபெற வேண்டும் என்றும் சில்களும் கற்று அந்த மொழியில் கடமை வார்த்தை முடியாதவர்களுக்கும் பதவியைக் கொடுத்து ஒவ்வொரு பெற்றுக் கொண்டுவிட வேண்டுமென்றும் அரசாங்கம் தீர்மானித்திருக்கிறது. இதன் படிவாக அரசாங்க உத்தியோகங்களில் சில்களும் தேசியத் தமிழர்களுக்கும் அறிவே இடம் இல்லாமற் போவதுடன் ஆட்சி யீடத்தில் தமிழுக்குக் கண்டிப்பாக இடம் இல்லை வென்ற தீர்மானம் உருவாகிறது. இது சம்பந்தமாக அகில இந்தியக் தமிழ் காங்கிரஸ் தலைவர் ஸ்ரீ ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் இவ்வாரம் ஒரு கமிட்டி அறிக்கையை வெளியிட்டிருக்கிறார். அரசாங்கத்தின் இந்தத் தீர்மானம் காலஞ்சென்ற பிரதம மந்திரி நேரு அவர்கள் பதில் பண்டாரநாயகரின் கொள்கைக்கு முற்றிலும் மாறுவதென்றும் நீண்ட காலமாக உட்கொடுத்துப் பணிபுரிந்து வந்த அரசாங்க உத்தியோகத்திற்கு அரசாங்கம் தனது கடமையைச் செய்வதில் தவறி விட்டதென்றும் ஸ்ரீ பொன்னம்பலம் அந்த அறிக்கையில் கட்டிக் காட்டியிருக்கிறார்.

"காலஞ்சென்ற பிரதம மந்திரியின் கொள்கைகளின் செயல்படுத்தலுதற்காகச் சொல்லியே இப்போதைய அரசாங்கம் மக்களின் ஆதரவைப் பெற்று வருகிறது. ஆனால் மொழிப் பிரச்சனை என்ற அடிப்படையிலான

பிரச்சனை சம்பந்தப்பட்ட கட்டிக் அரசாங்கம் காலஞ்சென்ற பிரதம மந்திரியின் கொள்கையைக் கடைப்பிடிப்பதிலிருந்து தவறி விட்டது. அரசாங்கத்தின் போக்கு அந்நேரத்திற்கு மாறுவது" என்று ஸ்ரீ பொன்னம்பலம் தன் அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தமிழை இயக்கம்

இலங்கை தமிழர்க்கு எட்டி நிற்காத நிலைப்பு நடவடிக்கையை எதிர்க்க சாதனை எதிர்ப்பு இயக்கத்தைத் தமிழ்ப் பகுதிகளில் ஆரம்பித்திருக்கிறது. சில்கள் மொழி தமிழர்கள் மீது தனித்தனியாகவோ அல்லது உட்கொண்டவர்களாகவோ நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் பதில்களிலிருந்து தமிழ் மக்களைத் தாண்டிவருவதே இந்த இயக்கத்தின் முக்கிய இலட்சியமாகும். அக்டோபர் முதல் நேதிரிக்கு இது ஆரம்பமாகியுள்ளது.

கேவாப் ஒன்றாய்

முன்னதாக ஆறாம் கட்டியும் திரு டட்டி சௌநாயகா தலைமையில் உள்ளதுமான இக்கிய தேசியக் கட்டியின் வருடாந்திர மாநாடு கருத்துரை என்றும் இடத்தில் நடைபெற்றது. அப்போதுதான் தற்போதைய அரசாங்கத்தின் கொள்கையை நாட்டில் பிரச்சினைகளை உண்டாக்கி விட்டது என்றும் தேசிய இக்கியமில்லா விட்டால் எந்தவிதமான சாதனை முடியாது என்றும் திரு டட்டி சௌநாயகா உரை நிகழ்த்தினார். இலங்கையின் தேசிய ஒற்றுமை குறிப்பிட்டு இவ்வுரைமொழிந்தது. அரசாங்கத்தின் மொழிக் கொள்கை தான் என்பது நிதர்சனமானது.

திரு டட்டி சௌநாயகா, "அரசாங்க உத்தியோகங்களை நாடுவதற்கு இருந்தால் ஒழிய சில்களும் படிக்க விரும்பாதவர்கள் சில்களும் படிக்குமாறு கட்டாயம் செய்யப்படமாட்டார்கள்" என்று கூறினார். தற்போதைய அரசாங்கமும் சில்களும் படிக்க வேண்டும் என்று எவ்வோரையும் கட்டாயப்படுத்தவில்லை. அரசாங்க உத்தியோகம் வேண்டுமென்றும் சில்களும் படிக்க வேண்டும் என்றுதான் அரசாங்கம் சொல்கிறது. எவ்வாறு படிப்பது ஒன்றுமே தவறு இல்லாமல் என்று மார் தட்டும் இக்கிய தேசியக் கட்டி, அரசாங்கத்தின் போக்குகளை சிதைத்து போய் விட்டதாகக் கூறும் வருடப் ஒற்றுமையைத் திருப்பவும் நினைவாக உருப்படியான போரனை ஒன்றையும் சொல்லவில்லை. மாறாக மொழிப் பிரச்சனையில் தன் கொள்கை அரசாங்கத்தின் கொள்கையைப் போன்றதுதான் என்பதைக் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறது.

இலங்கைத் தமிழர்

ஆவிர...



என்ன ஆரோக்கியமானிருக்கும்
புத்துணர்ச்சி, கோலினுயின்
பாதுகாக்கும் நுகரிலே!

கந்தற்பாசம் வாழ்வார்க்கு கோலினு
கனக தேந்திடுகிறார்கள...மனோ
கிவ நுகராகவும் தன்மையுள்ள கோலி
னு உடனே பதனாகவு மதனம் வாழ்
தாத்தத்திற்குந்து இவையு பதனம் பாது
காப்பன்கிறது. ஆகையால் கோலினுய்
குப்பர் குதிக்காட உலகெங்குடைய பத்
னகையென்று நினைப்படுத்திக்கொள்
குகளன்.



தலைநிலிந்த புன்சிரிப்பு - அது கோலினுயின் புன்சிரிப்பு

அவ்வது, வீசிவருவது நுகரோரோ
கிலின் கலிப்பூட்டும் புத்துணர்ச்சி
கிவ துகளன் கிலும்
கிலுவ, புதிய கோலினு
கிவகிலுய
குகளோரோகில
குகளோருமன்று
குகளுகளன்.



பந்திதகவத் தடுக்
கிறது. உலகன் குதி
கிலுவ கலுவத்
குகளுகிறது. உலகன்
பந்தித கலுவத்
குகளுகிறது.

Registered User : GEOFFREY MANNERS & CO. LIMITED



பின்னிப்பின்

மகி மருவற்ற தோற்றமனிக்கும் தூய லில்க ஷர்ட்டிங்

உங்கள் தோற்றத்திற்கொரு தனிச்சிறப்பு அளிக்கவல்ல பின்னிரின் தூய லில்க் ஷர்ட்டிங், மிருதுவானது; அணிவதற்கு கவனமானது பின்னிரின் ஸ்பெஷல் பீனிக் 5.56 லில்க் ஷர்ட்டிங் அணிவுங்கள்—உவர் பண்பின் தற்சின்னம் அது.



பெங்களூர் உச்சன், டாட்டா & லில்க் லில்க் ஸ்பெஷல் லிலிகேட் அகாடமிஸ் ரோடு, பெங்களூர்-22, பீனிக் & ஸ்பெஷல் (மதற்கு) லிலிகேட் ஸ்தாபனத்தின் ஒரு பின்

097/000134/70 006

முதல் மீவர்

ராஜாஜி-சோமு

29

'எம்பெருமானுடைய நிருவடிவை அடைக்கலமாகப் பற்றினேன்; வாலும் வளை அறிந்தேன்' என்று தமது பக்தியானந்த நிலையைப் பாடுகிறார் பெயாழ்வார்.

வாலும் வளைவறிந்தேன்

[வாலும் வளை - பயனுள்ள புண்ணிய வாழ்க்கை வாழ்வதற்கான உபாயத்தை. அறிந்தேன் - அறிந்து கொண்டேன்.]

அது எங்ஙனம் என்று சொல்லுகிறார்.

எம்போல் செடுவரைவாய்

[எம்போல் - அஞ்சாம்போல் கறத்த. செடுவரைவாய் - பெயல் மனையிலிருந்து.]

தாலும் அருகிபோல்

[தாலும் அருகி - கிழிந்த அருகி. அருகி போல் - அருகியைப்போல்.]

தூர் மிடப்ப

[தூர் மிடப்ப - மாகியானது மார்பிலே பிரகாசிக்க.]

நிருமலின் மாப்பு அஞ்சன மலை போன்று நிலமாகக் காட்சி தருகிறது. அந்த மார்பிலே ஒளி வீசுகிற மலைவானது மலையிலிருந்து கீழும் அருகி போல் விளங்குகிறது.

— குழும்

**நிருமா மணிவண்ணன்
செய்கண்மால்**

[நிரு - கங்கிரிதமி. குழும் நிரு - மக்க கூடுதலாக இருக்கிற அங்கிலை எப்படி உயர்த்திக் காம் என்னு எய்தியதும் போலவேயான இருக்கும் தெரி. குழும் நிருமாயணியண்ணன் - அப்படிப்பட்ட கங்கிரிதமி மார்பிலே நிதலையாகப் செவ்விற நிலமணிவண்ணனாகிய பெ. செய்கண்மால் - செய்கணிக் கண்களை புடைப நிருமால்.]

எங்கன்

பெருமான் அடிசேரப்

பெற்ற!

[எங்கன் பெருமான்-எம்பெருமான். அடிசேரப் பெற்ற - அவனுடைய நிருவடிகளிலே அடைக்கலமாகச் சேரப் பெற்று; வாலும் வளை அறிந்தேன் - உய்வாழ்க்கை இதுவே உபாயம் என்பதை அறிந்து கொண்டேன்.]

வாலும் வளைஅறிந்தேன்

எம்போல் செடுவரைவாய்

தாலும் அருகிபோல்

தூர்மிடப்ப — குழும்

நிருமா மணிவண்ணன்

செய்கண்மால் எங்கன்

பெருமான் அடிசேரப்

பெற்ற!

கீழாழ்வுக்கு அவனடி சேர்வது உபாயமாகிவிடு. அப்படிச் சேர்ந்த வாழ்வை கீழாழ்வு என்கிறார். பத்தியே உபாயமும் பயனுமாகும்!

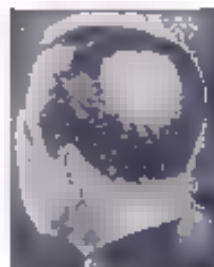
உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?



பொடுகு

இது சாதாரணமான உபாதை. இதை ஒருபோதும் அலட்சியம் செய்யக்கூடாது.

இந்த மாதிரி அபாயக் குறிகள் அதை அறிவிக்கின்றன.



கேசம் உதிருதல்

உங்கள் ரோமம் உதிருகிறது, ஏனெனில், ரோமக்காலகளுக்குப் போதிய ஊட்டம் இல்லாததால்.

இளமையில் வழுக்கை முக்கியமான கீழ்க்கண்ட அரோகமாகத் தயிர் தீர்க்கப்படும்.

பொடுகு, ரோமம் உதிருதல் மற்றும் கேசம் குறைதல் முதலிய உபாதைகளால் நீங்கள் சிரமப்பட்டால் இன்றே ப்யூர் சில்னிக்ரின் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள்.

ப்யூர் சில்னிக்ரீனில் உங்கள் ரோமத்தின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான எல்லா பதனெட்டு 'ஆமினோ ஆக்சிட்களும் தீவிரமான வளக்கலிவிருக்கின்றன. தலையில் நன்றாக அழுத்தித் தேய்ப்பதன் மூலம் ப்யூர் சில்னிக்ரீன் ரோமக்கால்களில் புகுந்து அவைகளுக்குத் தேவையான இயற்கையான ஊட்டத்தையளித்து, கேசத்தை மறுபடியும் ஆரோக்கியமாக இருக்கச் செய்கிறது.

'ஆல் எபௌட் ஹேயர்' (All About Hair) என்ற, படங்கள் கொண்ட, இலவசப் புத்தகத்தை நீங்கள் பெறவிரும்பினால் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதவும்: டிபார்ட்மென்ட், K-1 சில்னிக்ரின் அட்டைவாரி சர்வீஸ், ரோசம் (இந்தியா) பிரை. லிட்., ரோசம் ஹவுஸ், மாணியம், மும்பை-46.

Silvikrin

சில்னிக்ரின் - கேச ஆரோக்கியத்துக்கான வழி

ப்யூர் சில்னிக்ரீன்



கேசம் சம்பந்தமான உபாதைகளுக்கு ஆரம்பகாலமும் ஒர் மிகத் தீவிரமான தலாபியு. ஒரு மாதகால கவத்தியத்துக்கும் மேலானவை.

சில்னிக்ரீன் ஹோர் டிரெஸிங்

உங்கள் கேசத்தை நன்றாகவும் உங்கள் தலையையும் கவகிறது. பொடுகு ஏற்படாமல் தடுப்பதற்குப் போதுமான ப்யூர் சில்னிக்ரின் கலந்துள்ளது.



தொஸ்விக்குப் பணிந்த பாண்டியன்

துரோணன்

காலம் : 19. 754.
இடம் : பூமிகேயம் பொழிந்தோங்கை நிறைந்த காவிரியின் தென் கரையோரம்.
நேரம் : பகல் பதினெட்டு நாழிகை.
பாத்திரங்கள் : 1. பராத்தக தெஞ்சுசடை வான் - பாண்டியன் போரசு ஞாய அகிலேசரி பராங்குச மோதவரிமலிக் மான் (இள வரசன்); 2. ஏறுதிராத்தின் களரப் படைத் தளபதி; 3. சங்கரன் - இளங்கோ மங்கலம் பேரளரவன் எனப் பட்டும்பெற்ற பாண்டிய வானப் படைத் தலைவர்; 4. மோதவ் காரி - பாண்டிய - ஞானமச்சரி; 5. கங்க மங்கலர் - மறகோக் கத்தின் வேத்தர்; 6. புகுத்தரி - கங்க மங்கலர் புதயி

எழிலார்த்த சோகியும், வானியும், தருங் குன்றுகளும், அடுத்தடுத்து விளங்கும் இயற்கைச் சூழலிலே பெரு வேளளம் ஆம், கடல் போய்வி ள்லத்தது கரை லடி திற்பதைப் போப்ப, ஒருங் குன்றுகள் போன்ற கவிது களும், செம்மேகத் திரங்கள் போன்ற செழும் புரவிகளும் கொண்ட ஈர்பெரும் படைவீரன் அயர்ந்த பீகிடுகைகளும், சூசமந்த விலைப்புகளும், மொழி ஞானவர் ஆரவாரங்களும், கொண்ட விரிப் படை வேளளம் குழுகி நிற்கிறது.

எதிர் - மோத வியவாகத் தவழ்த்து, எழித்துச் செல்லும் காவிரியாற்றுப் பெரு வேளளம்! இவ்வேளளத்தைச் சுடத்து, மறு கரை நோந்து வீரச் சாதனை புரியக் காத்திருக்கிறது, அங்குயிரிப் படை வேளளம்!

அவற்றைக்குச் சுற்றத் தூரத்துக்கு அப்பால் ஒரு துணிக் கடாரம், அதனைப் பற வான் வீரர்கள் காவல் காக்க, உங்களை துறிக் கொண்டிருக்கிறவர் இளவரசனான பராத்தக பாண்டியன்.

காவிரிப் படுகையில் கரை மீட்டிலே அமர்ந்தபடி இருவர் தனிமையில் பேசிக் கொண்டிருக்கின்றனர், அவர்கள் - காவிரிப் படைத் தலைவரான சங்கரரும், களாட்படை தளபதியான ஏறு திராத்தனும்.)

ஏறுதி: (இவ்வாறு நகைத்தபடி) இக் கைக்கென்ன இளவரசருக்கு அநியமமான தூக்கமோ இருக்கிறது?

சங்கரன்: (விவப்புடன்) தூங்குகிறாரா? பாவம் இப்போதாவது கொஞ்சம் தூங்கும் முயற்சியையும் கூடத்தான் தூக்கம் வருவதற்கு! (கொட்டாவிட்டுவிடுகிறார்)

ஏறுதி: ஏன், தீயுத்தான் தூங்கினால், இப்போதைக்குக் காவிரி வேளளம் வடிவப் போவதற்காகவும் தெரிவித்திய; படைகள் இளம்பல் போவதற்காகவும் புறப்படவில்லை?

சங்கரன்: நாம் தூங்க முற்பட்டாய்க்கூட, முடிவிறதா? என்னங்கள் -

ஏறுதி: ஏன், விட்டாவிடில் நிறைவுகள்! (குறுப்புடன் 'கஞ்சு'கொள் நகைக்கிறார்)

சங்கரன்: உம்! விட்டாவிடில் நிறைவைத் கொண்டாக நீட்டிய வானம் மருங்கி விடுமோ அப்படி இல்லை, மாறாமலளில் சுட்டினாய். இளவரசனின் கனவும் இப்போதில் தளவாடிகிறோமா, நமக்கும் நங்கு பொன் நங்கு விடுமாவென்ற கவலைதான் இப்போது!

ஏறுதி: (அலட்டியாக மீறுபதற்கு) நாம் கும்! இதற்கு கவலைப்பட வேண்டும்? குழும் பூர் போரைக் காட்டிலும் -

சங்கரன்: (இடைமறித்தவாறு) அதுதான் நீ நிறைப்பது தவறு! பங்கலர் படைமையையும் கோழிப் படைமையையும் போன்றதங்கள் இப்போது நடக்கப் போகும் மறகோங்கத்துப் போர், அங்கே இயற்கை வளம் அவர்களுக்கு மிக அருகதும், தவிரவும் அங்கே உள்ள தெய்வம் என்னுடைய படை பவம் என் பது உனக்குத் தெரியுமா? என்னுடையவர்களைச் சென்றிசைக்கெல்லாம் முக்கிய காரணம் அவர்களுடைய வானப் படை. கனின் வானியு தான். அப்பா! தீவிரத்தாலும் சூன் தருங்கு கிறது, புகிவெளியில் படைபெருப்புக் காலம் முதல் அனைத்தையும் குடியில் பழக்கிவிடுகிறார்கள். அந்தப் போதை வெறுவிக்...!

(அகல்கொண்ட கதைக்கிறார்)

ஏறுதி: ஏன்? அந்தப் போதை வெறுவிக் அனைவருக்குத் தம்மவரையும் எதிரிப் படை, கிளையும் கூடத் தெரிந்து கொள்ள முடிய விடவில்லையா? நங்கு காலம்! நம் அரசர் நம் படை மானைக்கு அப்பாழ்க்கத்த

ஏத்படுத்த மறத்த விட்டதைப் பாராட்டத் தான் வேண்டும். அதிருக்கட்டும்.... நம் அமைச்சர் மாறங்காசி அங்கே போனவரை ஏன் இன்னும் காணோம்? ஒருகால் அவருக்கு அங்கே ஏதாவது...

சங்கரன்: நானும் அதைத்தான் நினைக்கிறேன். அப்போதே நம் இளவரசர் அவரை அங்கு அனுப்ப வேண்டாமென்று தடுத்தார். அவருக்குத்தாம் பல மொழிகள் தெரிவுமென்று மாமன்னர் அவரை அனுப்பிவைத்தார். இன்றைக்கு அமரப்பட்டது நவமியும் ஸுடித்து பதிலுக்கு நாட்களாகி விட்டன. வஞ்சகமாக ஏதாவது தீம்புகள் செய்திருப்பாரோ....?

ஏனாதி: ஆனால் பிற நாட்டின் தூதுவனாக நாயு. வருபவருக்கு இன்னம் விசுவாசமும் அன்புச் செலவு யாரும் புரித்ததில்லை. இருந்தாலும் இப்போது....

சங்கரன்: (கனரில் மிகவும்) சானுக் கியரகலிள் அட்டுமியும் அங்கே மலித்திருப்பதைக் கொண்டு....

[அப்போது காந்திர இலைச் சருகுகள் மிதிபடும் ஒலி கேட்கிறது. இருவரும் சட்டெனத் திரும்புகின்றனர். அவர் களுக்குப் பின்புறத்திலுள்ள மரத்தின் மறைவிலிருந்து விளையாடச் செல்லும் இளவரசனைக் காண்கிறார்கள். இருவரும் விடுக்குறற்படி எழுநின்றனர்.]

சங்கரன்: (விசம்பும் கவியையும் கொண்டவாறு) ஸ்ரீமோ! நாம் பேசிக் கொண்டிருந்ததை இளவரசர் கேட்டிருப்பாரோ?

ஏனாதி: ஆமாம். அப்படித்தானிருக்க வேண்டும்.

சங்கரன்: பின்னே, அவர் தூங்கிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தது போல் வந்து கொண்டிருப்பே?

ஏனாதி: அது உண்மையான, ஆனால்... [இருவரும் இளவரசன் இருக்கும் பாசனத்தை நோக்கி நடக்கின்றனர். அவர்கள் சிறிது தூரம் போவதற் குள்ளாகவே மிக வலி உடை தரித்த ஒருவர் குதிரை மேயேறிக் காலிப் படுகலின் மேல் மேற்கு நோக்கிச் செல்லுவதைக் காண்கின்றனர்.]

சங்கரன்: (பரபரப்புடன்) ஏனாதி கவனித் தாயா? குதிரை மேல் போவது யாரென்று புரிகிறதா?

ஏனாதி: (புருவம் குனிந்த படி) யாரது - நம் இளவரசரோ....?



மேலத அபிப்பிராயம், அப்போது ஸ்தலத்திலே இருப்பது அவன் தன் மெய்யப்பிரிவு மூலத்து வந்ததென்கிறும் ஒரு பொருளை எழுத்து அங்கே உடைய ஒரு மூலத்தின் மூலத்துக்குள் வைத்து விட்டு வந்த அபிப்பிராயம் திரும்பி வருவதென்கிறும். ஒரு விதமாகப் பொருளுதனாகும்.

குறுநிலையில் கிழித்துப் பலிச்செட்டு மராத
கும் வீணாகியப் போன்ற உணவுகிணற்
துவாராகக் கண்ட குறுகுறுக்கிறது. சட்
டெனா ஓடி அன்னாய் கவக்கப்பட்டுப் போகின்
தனாகியுள். அது ஒரு கவாக்கப்பட்டு, அவதான்
னம் விவரமாக விமலமுற்று, கட்டைப் பிரித்து
கற்ற நோக்கியுள்ள. அதனிலே கவாக்கொண்
டுள்ள செத்ததிலும் காப்பியம் அவனது கருத்
ததப் பற்றியிருக்கிறது, அதனாக் கவாக்கி
செத்துக்கொண்டு கற்பாறையே மேட்டுக்கு
கற்ற அமருகியும், அப்பதுகமம் காப்பியத்
துகொண்டு, கவாக்கி அமருகியும்,

மொரார்ஜி தேசாய் அவர்கள் புள்ளியாகத்
எட்டிவிட்டார். திடீரெனத் தன் சமீபத்திலே
மெய்யில் சாதிவாரித்த ஞானோன்று 'தேசாய்'
என அழைக்கவும் தொடர்ந்து தீவிரமாகும்.

அவர்களை (தொழித்த (குறையில்) ஐயுறு, மனங்க
கூட, கனகப் பரிந்து எனக்குள்ளே அடங்கி

திருவாரூர் : இதென்ன விதத்தில் உம்...! இவ்வளவு எங்கிருந்தே? வரலிருந்து. என் னைத்து இப்போது உன் உரிமைப் பொருள் போனது? இவ் இரவு-இதன் கருத்து விவாதிக்கப்படுமே!

அவன்: கவாமி, அது என் தொழில்
கூடப் பிரதி. அவன் அந்த பிள அம்மை
கூட அவதிருந்தான். அவனைக் கொஞ்சம்
பதற வைத்து அதிர்வு புட்டலான் என்னை
தெரு எடுத்து வந்து மறைந்தேன். அவன்
புலோதோ என்னும் சொந்த அதிர்வு
புட்டலான் என்னுதற்காகவே தான்
தொண்டிடுகிறீர்கள்!

இனாலரன்: (கவலப்பட்டான் தலையெடுத்து) ம... அங்குக்கும்தான், சற்று மூன்று மூன்று வருஷங்களில் தான் நடந்ததே. (சுருக்கமாகச் சொல்லிவிட்டு) இங்கு யார் இருக்கிறார்கள்? அந்தக் காலத்தில்தான் யாருடையது?

அவர்: (உறுதியுடன் விளக்கித் சொல்லும்) அப்படி தகையுடன்) அது எங்கள் பெராசிக் கிராஸ் தொடுக்கப்பெற்றுள்ள டிராபிங்.

இவ்வரசன்: (அர்வமான் குதந்தான்)
கப்பாடல் ஒருதரமாகிலும் இவரத்தி
காட்டிலுத்தான் இக்கவழி கட்டு கங்முது
வதாயிடு, பொருக்கொமா எப்பளதப் பத்தி
பொருக்க முடியும்!

ஆகவே: (பெருமூச்சுடன் தன் குனிந்த
நடுக்கி கீழ்தளைய இசைத்திருள்.)

“ஆன்மத மேய்க்கை நீ போதி
சுருங்குத்து ஆவது அறிவாய்
வைகமெய்வாய் திரிந்து-உன்
கரீப திருமேன் வாட...”

என் தன் அரத்தினிருக்கும் கையடி
+படடப் பக்கத்திலே வைத்துவிட்டு,
அங்கிலைமரமே சென் பதிப பாடலின்
பொருளை இமை மூடிச் சுவைக்கிருன்.
அவனிடமிருந்து 'ஆ நான்' காந்தன்
செல்லமாயினான்!!

— (1994)

“பாண்டித் பாஸ்பு பழநிப்
பத்திரிகை எம்மால் சிறிதும்
தெனிய இனிமையான
செய்யப்பட முற்பட்ட வரலாறு”

இனவம்: (மிகுந்த பரபரப்பாக) ஆனால் சென்னை! நான் கொள்கை வாய்ந்தது! உணர்ச்சிப் போர்ப்பு! துரைத்து வீழ்ந்த இடவாய்ப்பை வாய்ந்தது? அல்ல எந்தவாறு?

அவன்: (முகத்திலே பெருமை மகர்) உவாமி, இது எங்கள் பேரரசியரான புத்தூர் கிட்டுச் சித்ததின் பாடல், அருள் பெற்ற கவிதான் அயதர இதயச் சுருங்கத்தினின்றும் பெயர்ந்த ஸர மணிகளில் இது ஒன்று! என்னென்றுகாண்பா இயற்றித் தவறாத நெருங்காமல் காண முடியாத அத்தனை வண்ணம் - எங்கள் ஆசிரியரின் இதயச் சிதைவிலே அடைபட்டிருக்கின்றது, அவரைப் பார்ப்பது வடிவங்களில் என்னுள் பரவாமுறுதியுள் எங்கள் ஆசிரியர், அவர் பெரும் தீன்பம் இன்னவையமெல்லாம் பெற வேண்டி, இவ்வேதேயில் பவரவியுள்ளார்!

இதன்மூலம் : (பலபடியான குரலில்)
மெய்யில் அன்புதான் இன்பமாய்தான்...

அவர்: (குறுக்காக நமஸ்காரம் செய்து) காரணம், அவரை இப்போது நீங்கள் காண முடியாது. அவர், அம்மாவயனின் புகழ் பாடும் பித்தராகிய பண்பண நிரப்பதின் மூலம் தேசம் சேர்ந்துவிட்டார்!

இவ்வாறு அப்படியானும் இப்போது
அம் குடிமகனிடம்...

அவன் அக்குடிசையிலுள்ளவர் எல்லாம் இளை
வரப்புகார் 'செல்ல நாய்' கொண்டு வந்தவர்.

[illegible]

அவர்: (நானத்தடன் மறுபுறம் திரும்பிப் போய்) தகர்ப்புறத்திலுள்ள ஓர் எலிப் பருவியில் மூலம்.

இளவரசன்: (குறும்புடன்) தாதுமோர்
ஒன்று வணிகன்தான். பெயர் சோலைவழகன்.
அவன் இறப்பேடில்?

இலங்கை: பாக்கிய நாட்டில் சேரித் திருமாவிரிக்குச் சென்றா

செய்தல் : (வினாக்கள்) திருமதி குமார்
கேள்வி :

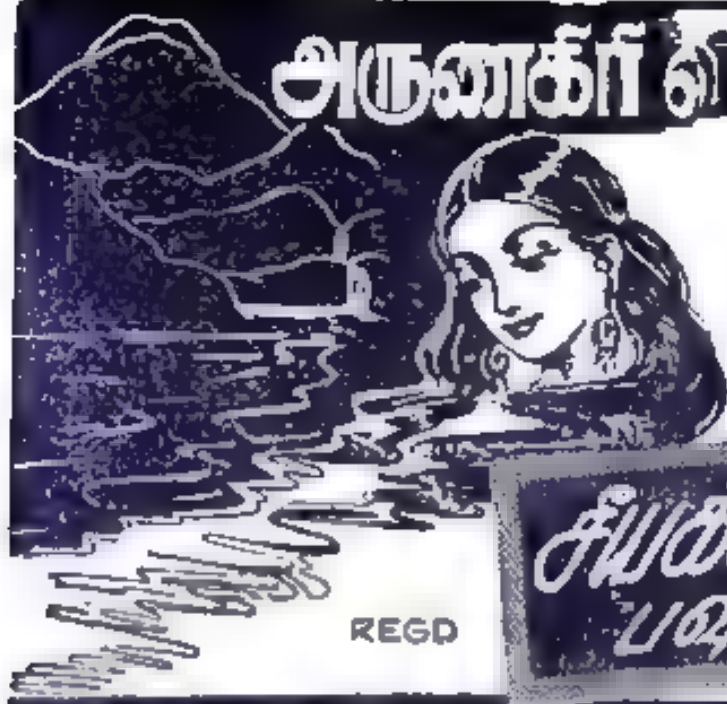
இவ்வரசன்: ஆம்.
அலன்:ம்... (சுழம்பியவாறு) என்னை ஆம்?

இவ்வாறு: அதிருக்கட்டும். உங்கள்

யாரென்று கூறாமல் எந்திர மடக்கி விட்
டாபோர் உன் பெயர்?

அவர்: (பெருமூச்செறித்தவாறு) ஓ! என் பெயரையா கெட்டுவிடுக? ம... உங்கள் பெயர் ... 'கோகிலழகன்' இல்லையா? என் பெயர் பூங்குழலி! என்னைம... நான் வந்து விடுவேன். (மூடியூன் எனவழி கட்டுபட்டு வருகிறார்.)

அருணகிரி விலாஸ்



REGD

சீயக்காய்
பவுடர்

84

ARUNAGIRI VILAS SOAP NUT POWDER, KARAIKUDI

எப்பொழுதும் நான் அணிவது

பின்னி துணிகளே!

விசேஷ சந்தர்ப்பங்களுக்கு

பின்னியின் "வர்சிடி."

மற்றும்

குவாபியர் ★ டெரிலின் ★ குட்டிங்குகள்

நான் விரும்பி வாங்குகிறேன்

C.S.V's கிளாட் சென்டர்

போன் : 9909

ராஜா நெடு கோவலகுத்தூர்-1

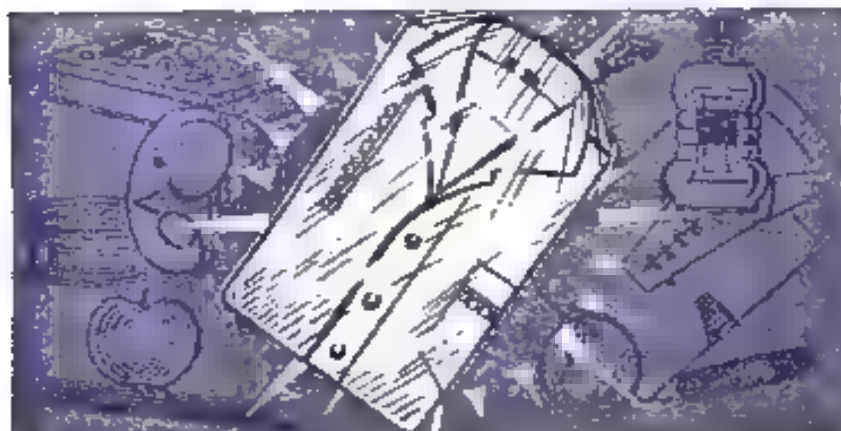
பிராஞ்சு : திவான்பகதூர் ரோடு. R. S. புரம்





**ட்ரேயான்ஸ்
ட்ரேயோபேன்**

**கொண்டு பாக் செய்தது,
உங்கள் விற்பனையை
பன்மடங்கு அதிகமாக்குகிறது**



ஒரு பொருளை வாங்கு முன்,
அதைக் கையெடுத்துக் கொண்டு
பரிசீலனை செய்வாமல் வாங்கும்
முடிவுக்கு வருவதில்லை.
வாடிக்கைக்காரரின் பரி-
சீலனைக்கேற்ப, வகைக்கெட்
ஒப்பவாறு பொருள்களைக் கடை-
யில் வைப்பது சிறந்த முறை
தான். ஆனால், அடிக்கடி

கைபடுவதால் பொருள்
களின் மேல் அழுத்தும், கறை
களும் பட்டு விடுகிறது. சிறகு
அதை வாங்குவார் பார்? இக்
காரணத்தினால்தான் பெரும்
பாலான உற்பத்தியாளர்கள்
தம் பொருள்களை ட்ரேயான்ஸ்
ட்ரேயோபேன் கொண்டு பாக்
செய்கின்றனர்.

ஸ்டாக்கிலிருந்து:

R

**ட்ரேயான் டிரேடர்ஸ் பிரைவேட்
லிமிடெட்**

61, செம்புதான் தெரு, சென்னை-1.

போன் 21541 தந்தி CELYARN.

கிளைகள்: போன் 3253-தந்தி CELYARN 68/416 மேலின் ரோடு.

செல்வாப்பேட்டை, சேலம்.

போன் 2598-தந்தி CELYARN 114/A, தெற்கு மாசி வீதி, மதுரை.

போன் 3441-தந்தி RAYONS புரண்டெட் இரத்தியா நில்லம்.

அய்யாசி ரோடு, கோயமுத்தூர்.

RT 32-2A

[இளவரசன் திருக்குறற்படிபெய் திரும்பிக் தான் அமர்த்திருத்த இடத்தை நோக்குகிறான்.]

அவன்: (கவலையுடைய தனையுடன்) கவராயி! மிக நன்றி! நீங்கள் தெரும பொருள் இருப்பிடத்தை அடைந்துவிட்டது!

[கவலையுடைய கவராய் கட்டை தட்டிக் காண்பித்தபடி கைகாட்டிவிடுகிறான்.]

இளவரசன்: (வியப்புடன்) அட! நீ இதை எப்போது என்னிடமிருந்து எடுத்தாய்? அவன்: எடுக்கவில்லை...பயித்தேன்!

[அவன் ஓட்டமாக ஓடி மறைகிறான். வேறொரு பக்கமுள்ள கதிராசனின் மறைவிலிருந்து ஒரு கணப்புச் சத்தம் வெளியாகிறது! இளவரசன் திருக்குறற்படி திரும்பவும் குறும்பு மலர்ச்சியுடன் ஏழுநி வருகிறான்!]

ஏழுநி: (குறும்புடன்) இளவரசே! இப்போதைக்கு இந்த நாடகத்தை ஒரு முட்டையாகக் கட்டி வைப்புகள்...இப்போது நம் கண்மூல் நிற்பது போர் ஒன்றுதான். மழகொங்கத்து மன்னன் வரும் நிறையதி நாள்களுக்குள் காரகத் தங்கை அடிபணியச் செய்துவிடுவதாகச் செய்தம் கொண்டுள்ளனராம்!

இளவரசன்: (திடுக்குறற்படி) என்ன என்ன? என்ன அடிபணியச் செய்வதாகவா?

ஏழுநி: ஆம்... நம் அமைச்சரின் அந்தரங்க ஒற்றணை விரிசடி மாராயங்கத் தறி செயலாகச் சத்தித்தேன். அவன் மூலம் தெரிந்து கொண்டேன். அவன் தலைய மாறு வேடத்துடனே இங்கு உலகி வருகிறான்...

இளவரசன்: (சத்தெழுத்துடன்) நம் அமைச்சர்...?

ஏழுநி: அவரைப் பற்றின புலங்காள் கிடைக்கவில்லை. அவர், இந்த வெண்ணைப் காட்டில் வாரோ ஒரு திருமால் பக்தர் இருப்பதாகவும், அவரைத் தேடிக்கொண்டு வந்திருப்பதாகவும், மாராயங் கூறுகிறான். இளவரசே! இப்போது நாம் பேசிக் கொள்ளுதல்பதற்கோ சித்திப்பதற்கோ பொழுது தீங்கு. அதோ பாரங்கன், பொழுது இதங்கி விட்டது. நாளைக் காங்குதல் எதிரிவின் யாளைப் படை ஆற்றைக் கட்டி வந்த தம் படைவையதிரிக்க முற்பட்டுவிடும் என்று

தோன்றுகிறது. அதற்கு முன்பாகவே நம் எதிர்ப்பு முத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

[இருவரும் விரைகின்றனர்.]

கூ! விசியே தென் கரையில் காத்த நிதிரும் பாண்டியப் படைகள் மழகொங்கத் தோக்கிப் புடைத்துச் செலின்றன. ஏழுநி அவர்கள் உக்கிரப் போர் திகழுகிறது! காத்தலியப் படைவீல் பெரும்பாலானவை அழிந்தன. ஏழுநியைப் புறமுதுகிட்டு ஒதுகின்றன.

இவரோன் எங்கொலி எழுகிறது! ஒங்கி உயர்த்தப்பட்ட வெண் குடை, வெண் கொடியுடன் ஓர் இரத்தம் போரிக் கையிற் தோக்கி வருகிறது. இவர்தையெய் நிற்பது வந்து கொண்டிருக்கும் கங்க மன்னர் இருக்கையையும் உயர்த்தித் தூக்கியடி. போரை நிறுத்துமாறு ஊகை யிருகிறார், பாண்டியப் படைகளோ "வெற்றி வேல்! வீரவேல்!" என்று கொழுகிறின்றன.

இளவரசன்: கங்க மன்னரே! புன் போரை நிறுத்தச் சொல்கிறீர்கள்? பாண்டியப் படைவீன் உலகியங்கன் அழிந்தனவே என்று கூறிவீரக்கதாவா? அல்லது பாண்டியப் படைவீன் வீரத்தால் புறமுதுகிட்டுத் தலையிறக்கதாவா? எங்கோ, உங்கன் வரல்க் சபதம்! எங்கே உங்கன் வீரம்? எங்கே உங்கன் வரல்க்?

[கங்க மன்னர் மிக அமைதியுடன் தம் கூடை வரல்க் உருவி இரு கரங்களிலும் எத்தியவாறு பாண்டிய இளவரசனை நெருங்குகிறார். அவரோடு பாண்டிய அமைச்சர் மாதன் காங்கி வருகிறார்.] கங்க மன்னர்: தென்னகம் சுந்த வீரரே! முதலில், இவ்வாளைப் பெறுவதன் மூலம் உங்கன் வெற்றித் திருவையிறுக்க கொள் ளுங்கள்! பின்னர் - எனது குறிக்கோளான வெற்றி என்ன என்பதையும் அறிந்து கொள் ளுங்கள்!

[கங்க மன்னர் மகிழ்ச்சியுடன் கவல்க் கங்க வரல்க் நீட்டுகிறார். இளவரசன் குதிரையை விட்டுச் சிறிதங்கிச் சென்று மிடுக்குடன் வரல்க் பெறுகிறான்.]

கங்க: பாண்டிய கொலியே! இன்றதான் எனது ஆலம் நிறைவுற்றது! எனது தோக்கி

ஸ்ரீ ஷண்முகனத்த சந்தே ஸயா (நிஜிசுட்டு), புது தில்லி



ஸ்ரீமதி எம். எஸ் சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களின் இன்னிசைக் கச்சேரி

★

3-11-63 ஞாயிறு மாலை 4-15 மணிக்கு

புது தில்லி

நீடிச் ரோடு, மதராஸ் பள்ளி மைதானத்தில்

ம. சேஷநதி, பொதுக் கச்சேரி



குருவர்: இந்தக் கடைசில் எத்தப் போருளும் வாடகைக்குக் கொடுமோ?

கடைசிகாரர்: ஓ, கிடைக்குமோ! உங்களுக்கு என்ன வேண்டும் சொல்லுங்கள்!

அவர்: நான் ஒரு தொழில் செய்கிறேன் என்று நினைக்கிறேன். இந்தக் கடைசியை வாடகைக்குக் கொடுக்க முடியுமா?

கைத் தகுதியான இடத்தில் பெற்றமைக்கு அகம் உலகிலின்றேன். நீண்ட கால உபயோகமாகவும், அமைதியுடனும் இருந்து வந்த கடைசிக் குறாட்டைக் கட்டிச் செலவுகளாகப் பயிலலாம், காண்கிறோமாக மன்றி மாற்றிப் பத்தாட்டம் கொள்பார்களே. இதன் விளைவாக, எங்கள் நாட்டின் அமைதியே சீராகிற்று விட்டது. அதைத் தவிர்க்க என் குடிர அறும் மன்னாள் புகழ்ச்சியைத் தங்கள் பால் நிரூபண உதவு கொள்ளுவதன் மூலம் இளைப்பிடுக ஆவல் கொள்பீர்கள். என்று கூற்றாங்கக் கருத்தாக, தாதுவராக வந்த கடைசிக் அமைச்சரீடம் தள்ளியதும் கூறினோன். ஆனால் காலம் வந்துகின்று விட்டது! காலியினை தென் கரையில் உங்கள் படைகள் ஆழத்திருப்பதைக் குறிப்பிட்டு, காண்கிய மன்னன் எங்கே தெருக்கி விட்டான். அவன் எதிரிலே உங்களை அபுமனின் காலவதாக்கி சேதம் கூறினது உண்மை! பல்பு பை போர்க் கண்களிலும் காணியே வான் எங்கேயும் போர் புரிந்த இக்காலம் மன்னன், இப்போரிலே, காந்தி நீண்டவர் கருத்தினர். உங்க விருத்தி - காண்கிறான் படைப் பெருக்கியவன் காண்கிறான் தீர்த்துக் கொண்டான்! மாயிரோ! இனி, எங்கள் கொட்டைதின் முடியிலே ஒரு கிம்மக் கொடியோ, அல்லது பந்திக் கொடியோ பதறிவிட்ட இடம்பெருது!

மாறக்காரி (இளவரசனின் தோழிப் பற்றியமைத்தபடி): இளவரசோ! உங்கையர் கூறுவது அரிதும் உண்மை! நான் மழகொய்க்கதை விட்டு, திருமாயின் அடியவரைப் பிள்ளோடார்த்து செல்லாதிருத்தித் தாய் இப்போரே நடந்திராது! மன்னர் ஆவலின்படி, அவரது அருத்தியப் புதல்வி வான் புகத்தரிமை நீங்கள் மனம் புரிந்து கொள்ள வேண்டியதுதான் தக்கது.

இளவரசர் (பெருமூச்சுடன் இருவரையும் வெறித்து நோக்கி விட்டு) அமைச்சர் பெருமை தங்களுடைய வாந்தனையை என் தந்தையாரும் மறுத்ததில்லை. ஆனால் நான் மறுப்பதற்கு மன்னிக்கவேண்டுமேன். பெரிதீர், உங்க மன்னருடன் காலம் குறுகியதும் நடப்பற்றிருப்பதில் வலக்குத் தடைபட்டது. என் இதயத்திற் பெருகு உலகியவன்... ஆழத்த உதறத்து விட்டான்! அவனைப்பற்றி -

மாறன்: என்ன? இளவரசோ! நீங்கள் இவ்வாறு புகழுகின்றீர்கள்? பாண்டிய மண்டைத்திற் பேரரசானதை நிகழப் போகும் நீங்கள் இத்திருமண உறவினை மறுக்கின்றீர்கள்? இளவரசோ! நீங்கள் உங்கள் புதல்வியை தெரிக்கக் கண்டதில்லை. அவளது பேரெழியையும், அவளது அறிவுத்திறனையும் நீங்கள் அறிந்தால், உங்கள் தகுதியற்ற காதல் தெறித்து விழுந்துவிடும்!

இளவரசர் (திடுக்கூறும் வெறித்து நோக்கியபடி): பெரிதீர்! நீங்கள் என் பண்பைக் கோடுக்க வேண்டும்? போரின்பால் புறமுதுவிட்டுமே இக்காலம் மன்னரின் பேரமுதல் புதல்வியை மணப்பதைக் காட்டிலும், அம் மழகொய்க்கதின் எம்மையோடுவோ எவிய வாழ்வு கொண்டிருக்கும் ஒருவரின் புதல்வியை மணப்பதையே கிடை பெருமைவாக மதிக்கின்றேன்!

(அப்பொழுது ஓர் இரதம் போரிக் கைப் நோக்கி விசைத்து வருகிறது. அதனினும் உங்க மன்னரின் புதல்வியான புகத்தரி இறங்கி வருகிறாள்!)

மாறன்: இவள்தான் உங்க மன்னரின் புதல்வி புகத்தரி.

இளவரசர் (விழப்புடன்): இவளா உங்கையரின் புதல்வி? இவள் - பூங்குழாமி! உங்க! இளவரசோ! இவள்தான் என் மகள் புகத்தரி! இவளுக்கு உள் தயிரார்வத்தைவும் இளவர்தியையும் கண்ட விவரிப்புத்தரின் விட்டுத் தித்தர் என்னும் நிரூபணவரையர் இவளைத் தம்முடன் இட்டுச் சென்று, இவளது தயிர்தியைப் பெரிதும் வளர்த்து விட்டார்!

ஏனாதி: இளவரசோ! உங்கள் இருவரின் மனத் திண்மைகளும் போற்றத்தக்கன! 'கோடையுறவன்' வான் என்பதை அவன் அறிவவில்லை! 'பூங்குழாமி' வான் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள்! உங்கள் இருவரின் சத்திப்பையும், காந்தியையும் உங்க மன்னர் அறியவில்லை! இத்தினையிலே இருந்து காலம் நான் இங்கு வந்து செந்தியின் - அரண்மனையப் புறத்தே இவளது சந்தையகம் காண்கிறேன். இவள் திருமாய் இருக்கும் கோட்டைக் கோந்த ஒரு வளிக் கிடம் தன் மனத்தையப் பறித்திருப்பதைவும், அல்லாதினிய் மாறுதிரப்பதையும் காண்கிறேன். அத்தகைய வளிகளான கோடையுறவன்தான் எங்கள் இளவரசன் பரந்த தக பாண்டியன் என்பதை நான் உணர்ந்தியின்போது இவன் திருமணத்திற்கு இளைத்தான்.

இளவரசர்: பெரிதீர், எங்கள் இருவரையும் இளைப்பித்தது - இங்குள்ள தயிரும்மை! பூங்குழாமி பாண்டிய இளவரசனின் அருகே வந்து, தன் மகையுள்ள புகத்தரினை வாங்குதல் குட்டி விட்டுப் புண்ணாக தவறு திற்கிறாள்!

உங்களுக்கும் ஒரு பீல்ப்ஸ் ஸைக்கிள் அவசியம்

பலபயனுள்ள கன்கிளப் பதிலும் சிலிப்பம் ஸைக்கிள் உட்கொண்டு போன்ற இன்னமைய சதாரமாய்க் க இருக்கிறதெனவே சித்திரமே மாயத் தயாரிக்கப்பட்டது. உயர்த்த சக வசிகிருணரான இத்த ஸைக்கிள், உறுதியும், வலிமையான கட்டு ருடைய பணிகளைச் சாஸிக்கவல்ல சக்தியும் வாய்ந்தது. 70 கனூட கான மாய உலகமெங்கும் புகழ் பெற்ற சிலிப்பஸ் ஸைக்கிள், க. இ. ஸைக்கிள் ஸைக்கிள் மிகு தனின இவத்தி வசதி கொண்டு தெரிநிராமை, உயர்வுக்காக தயாரிக்கப்படுகிறது.



PHILLIPS

க. இ. ஸைக்கிள் க் குப் இத்திய, அம்பத்தூர், மதராஸ்
[WT-TIG-PH-2055a]



குணம் மலலகை

அரு.ராமநாதன்



சங்கரின் மனத்தை முறிக்கும்படியாக வாந்தி அவனை மணந்து கொள்ள முடியாது என்று கூறியதும் அவன் அடைந்த வேதனை கொஞ்சநஞ்சமல்ல. எனினும் எப்படியாவது வாதம் புரிந்து அவனைத் தன் வழிக்குக் கொண்டு வந்து விடலாம் என்றிற எண்ணத்துடன், "வசந்தி! நீ என்ன கல்யாணத்தைச் சினைக்கடமாகக் கருதுகிறாயா, அவ்வது அது இரண்டு அன்பு உவ்வங்களை அலுப்பதும் சத்துருக்களாக நிப் பிரித்து விடும் என்று நினைக்கிறாயா?" என்று கேட்டான்.

"சங்கர்! உன் சுபாவம் வேறு, என் சுபாவம் வேறு!" என்றான் வசந்தி.

சங்கர் ஒரு கணம் பின்வாங்கினான்.

"ஏன் இப்படி யெல்லாம் பேசுகிறாய், வசந்தி? நீ என்னோடு பழகுவதைப் பார்த்ததும் நீ என்னைக் காதலிக்கிறாய் என்று நினைத்தேன்."

"அப்படி நீ அர்த்தப்படுத்திக் கொண்டாய், அது உன் தப்புதான், சங்கர்!" என்றான் வசந்தி.

"நீ என்னைப் பார்த்துச் சிரித்தாய்! பரிகாசமாய்ப் பேசினாய்! பரவசம் உண்டாகும்படி பழகினாய்!" என்றான் சங்கர்.

"என் சிறுவனிகளிடம் கூடத்தான் அப்படி யெல்லாம் பழகினேன்; பேசினேன்; சிரித்தேன்!"

"ஓகோ! என்னையும் ஒரு பெண்ணாக நினைத்தாய்! ஆண்களே மறிக்கவில்லை!" என்று சங்கர் குமுறினான்.

"அப்படி நினைக்காதே, சங்கர்!"

"வசந்தி! என் உள்ளத்தை உடைப்பதால் உனக்கு என்ன லாபம்? ஒரு வேளை உனக்கு அது வேடிக்கையாக இருக்கலாம்! ஆனால் அதன் வேதனை, உன் உள்ளமும் உடைந்து அதை நீ அதுபவிக்கும்போது தான் உனக்குத் தெரியும்!"

"என்னைச் சபிக்காதே, சங்கர்! அன்பு என்பதற்குக் காதல் என்ற ஒரே அர்த்தம்தான் உண்டா?... சங்கர்! சத்தியமாகச் சொல்லுகிறேன், ஒரு சிறுவனிடமிருந்து வைக்கும் அன்புதான் உன் னிடம் வைத்தேன். ஓர் ஆணும் பெண்ணும் பழகினால் அது காதலாகத்தான் இருக்க வேண்டுமா? இருவரும் நன்பர்களாக இருக்க முடியாதா?"



"ஓ! 'பிளாட்டனிக் வல்' என்விற உடல் தினவிய்வாத ஆத்மிகக் காதலைக் குறிப்பிடுகிறாயா, வசந்தி? அதிலெல்லாம் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை!" என்ற சங்கர் அழாத குறையாகச் சிரித்தான். "வசந்தி! ஒரே வார்த்தைகளில் சொல்லி விடு! நீ என்னைக் காதலிக்கவே வில்லை! அப்படித்தானே?"

வசந்தியின் உகடுகள் தயங்கின.

அவ்வுதடுகளின் அசையையே கூர்ந்து கவனித்த சங்கர், "எனக்கு இப்போது புரிவிறது, வசந்தி! நீ என்னைக் காதலிக்க வில்லை. அது உண்மைதானே?" என்று கேட்டான்.

"உண்மைதான்!"

வசந்தி தன் கரு விழிகளை உயர்த்தி ஒரு கணம் சங்கரின் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தாள். அந்த முகத்தில் பித்திலுக்கும் வேதனை அவளுக்குத் தெளிவாகத் தெரிந்தது. அவனுக்கோ வசந்தி வருத்தப்பட்டாள். ஆனால் சங்கரைப் போல், ஒரு பெண்ணின் அசையையும் சிரிப்புகளையும் கண்டு மோகம் கொள்ளும் உணர்ச்சிப் பித்தர்கள், காதலில் வேதனையையும், ஏமாற்றத்தையும் பெரிதாக நினைத்துக் கொண்டு அதிக காலம்

அவன்னைப் பட மாட்டார்கள் என்பதும் அவளுக்குத் தெரியும்! சில மாதங்கள் போனால் மனப்புண் ஆறியதும் சங்கர் வேறு எங்காவது, வேறு ஒரு பெண் தனக்குத் தகுதியானவளாகக் கிடைத்ததும் அவளைப் பிடித்துக் கொண்டு யாழ்க்கை நடத்தினால் கூட ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.



"என்னை மறந்து விடு. சங்கர்....
அது கவப்பதாயிற்று!"

"ஒரு வேளை நீ வேறு யாரையாவது
காதலிக்கிறாயா? ..."

வசந்தியின் முகம் சூழீரெனச் செந்
தது. உதடுகள் நடித்தன.

"என்னை மன்னித்துவிடு. வசந்தி!"
என்று பரபரப்புடன் சொன்ன சங்கர்.

"நான் அப்படிச் கேட்டிருக்கக் கூடாது!
உன் உள்ளம் வேறு ஒருவனைக் காதலித்
திருந்தால் அனைத்து பற்றி நான் விசாரிப்
பதுகூட அநாகரிகம்!" என்றான்.

"இல்லை இல்லை. சங்கர்! நான்
வேறு யாரையும் காதலிக்க வில்லை!
என்னால் காதலிக்கவும் முடியாது!"

"என் முடியாது?"

"நான் எந்த ஆணின் காதலுக்கும்
அடிமையாவதில்லை என்று தீர்மானித்
திருக்கிறேன்!"

"ஓரோ! காதல் என்பது அடிமைத்
தனம்! அப்படி யென்றால் அன்பு,
பாசம், பற்று என்பனவெல்லாம்கூட அடி
மைத்தனம்தான்! தேச பந்தி என்பது
கூட அடிமைத்தனம்தான். ஏனென்
தால், அது மனிதனை மன்னரின் எல்லை
களுக்கு அடிமைப்படுத்துவது! கடவுள்
பகீடு என்பதும் அடிமைத்தனம்தான்.
அது கய்துக்கோ, கற்பனைகள் பிரமை
களுக்கோ மனிதனை அடிமைப்படுத்து
வது! நாய்மொழிப் பற்று என்பதும்
அடிமைத்தனம்தான். அது வாய் ஒசை
களுக்கு மனிதனை அடிமைப்படுத்துவது!
பெற்றோர்களின் அன்பு என்பதும்
அடிமைத்தனம்தான். அது பிள்ளை
களுக்கு அவர்களின் அடிமைப்படுத்துவது!

அத்தியாயம் பதினாறு

கசப்பும் இனிப்பும்

"உமா! குழந்தைகள் ஒரேயடியாகக்
குதிகொண்டு மிருகக் காட்சிச் சாலை
யில் ஏதோ வானில்லாக் குரங்கு, குட்டி
போட்டிருப்பதாக அவர்களின் சித்
தப்பா துக்கநாதன் சொல்லிவிட்டுப்
போனான். அதிலிருந்து மிருகக்காட்சிச்
சாலைக்குப் போக வேண்டும் என்று
பாலய் குழந்தைகள் துடிக்கின்றன.
நீ அவர்களை ஒரு நாள் அழைத்துப்
போகிறாயா?" என்று பரிஷுடன் குரல்
தழுதழுக்கக் கேட்ட திரிபுர சுந்தரி
யம்மாள், கட்டிலில் விட்டு எழுந்திருக்க
முடியாத பலவீனமான நிலையில் இயை
சாகப் புரண்டு படுத்தாள்.

"சரியம்மா! நான் சூாயிற்றுக்
கிழமை விஷதானே? நாளைக்குக் காலை
விலேயே அழைத்துப் போகிறேன்.

வசந்தி! அடிமைத்தனம் என்ற முழை
கங்கள் மேடைப் பேச்சுக்களுக்கு வேண்டு
மானால் அழகாக இருக்கலாம். ஆனால்
நடைமுறை வாழ்க்கைக்குப் பயன்
படாது! வசந்தி! பாசமோ பற்றே
வைக்க முடியாத உள்ளம் எதன் மீதும்
படர்ந்து வளரவோ வாழ்க்கையின்
கவையைக் காவிலோ முடியாது!
இதை நீ எப்போதும் சூரபகம் வைத்துக்
கொள்! என்றாவது ஒரு நாள் நீ மனப்
பூர்வமாக ஒருவனைக் காதலிக்க முடி
விற போதுதான் அதன் இன்பமோ,
ஈமானந்தத்தின் வேதனையோ உனக்குப்
புரியும். அப்போது என்னை நினைவுபடுத்
திக் கொள்!"

"சங்கர்...."

"நீ இப்போதே எந்த முடியும்
சொல்ல வேண்டியதில்லை, வசந்தி!—
நாட்டு மக்களைச் சிரிக்க வைக்கப் புறப்
படும் என்னை நீ அழ வைத்து அனுப்பு
கிறாய்! ஆனால் என்றாவது ஒரு நாள் நீ
மனம் மாறி என்னை மணந்து கொள்
வாய் என்ற என் நம்பிக்கையையும்
நாசப்படுத்தி அனுப்பாதே!" என்று
சொல்லி விட்டுச் சங்கர் வீரரெனப்
புறப்பட்டு, அவன் வந்த வழியே வேக
மாகப் போய் விட்டான்.

அவன் போனதும் ஏதோ ஒரு
பாரத்திலிருந்து விடுபட்டவன் போல்
வசந்தி பெருமூச்செறிந்தாள். அடை
மறை போன்ற அழகான நாடக வசனை
களைத் தன் கையுள் குன்றிக் கேட்டது
போல் தன் மனத்தைச் சமரகூனப்
படுத்திக் கொண்டு வழக்கம்போல்
சிரிக்கவும் முயன்றாள்.

எனக்கும் உற்சாகமாக இருக்கும்!"
என்றான் உமா அன்பு கவியும் புன்
முறுவலோடு.

அழகான ஒன்பது குழந்தைகளைப்
பெற்ற பாக்ஸியவதியான ஒரு தாய்
அக் குழந்தைகளோடும், கணவரோடும்
பல இடங்களுக்கும் சென்று பார்த்து
மகிலும்படியான பாக்ஸியத்தை மட்டும்
பெருமூல், உடல் பலவீனமான நிலை
யில் சதா காலமும் மாடியறைக் கட்டி
யோடு ஒட்டிக் கொண்டு அதிலேயே
தன் காலத்தைக் கழித்து வருவதென்
தால் அந்தத் தாயுள்ளத்தில் எத்தனை
தனிப்புகள் இருக்கும்? அது உமா
வுக்கும் புரிந்திருந்தது. அதனால் அந்த
அம்மான் மீது அவளுக்கு அளவு கடந்த
பாசப் பிடிப்பும் ஏற்பட்டிருந்தது.

கடைமிகல் ஏக்கரம்! எடை குறைந்து எடுப்பாய்விளங்க லி மிக ல்

பாணயமாகப் படும் எப்பொழுது
பெண் வர்ணித்தால் பாவலம்!
உடலேனா நன்றும் பொருத்திய
உடம்பணித்து கொடுபவன் த
வருவதுடன் உவவும் வர்ணி
தான் இன்னதய நயக்கரிக அழகு
பத்தின் இன்னம், உடல் தன்
குறைவத்தின் வடிவான தேய்
பரித்திகரோ, பத்தியங்கரோ
தேவையில்கி, லிமிகல் அருக்தி
அரிய முறையில் இக்கவலாம்.

லிமிகல் பாணம் தயாரிப்பது பெரு
கவலம்—சிலில் கரைத்து அருக்த
வேண்டியதுதான். ஒரு தயார்
லிமிகல் பாணத்தில் ஒருவேளை
ஆகாரத்தின் முழுச்செதும் அடங்கி
யிருக்கிறது. சாரம் மிகுந்த புரோட்
யின்னன், கார்போதைட்டரேட்டுகள்
விட்டயின்னன், மற்றும் மினரல்கள்
இவற்றைச் சரியான அளவில்
சேர்த்து சாலத்திரீய முறையில்
தயாரிக்கப்பட்ட உணவுதான் லிமி
கல். ஒரு காரிக்கு 900 கலோரிகள்
கொடுக்கும் லிமிகல் பாணத்தை
அருக்தும் காலத்தில் உடல் இரிக
குடும் தவிர சில்கள் நல்ல குரோக்சி
பத்துடன் திகழ்கின்றன.

லிமிகலைப் பரிட்சைத்ததான் அருக்த
தயாரிப்பின் உடல் சிலை வரத்த
திரு சமர் சிலிருந்து 6 பவுண்டு
கள் வரை குறைகிறுகிறது.
லிமிகல் அருக்தியரும் காலத்தில்
உட்கள் வழக்கமான அளவங்களைக்
கவனித்து வரலாம்!



உங்கள் பாக்டரம்

லி மிக ல்

அருக்தியருதான் சிலாக் சோயர்!

“கலீமியில் கல் லிமிகல்”

என்னும் இவ்வக புத்தகத்

தற்பு பெற எழுதுங்கள்.

ஸாரா பரய் கெடிகல்ஸ்

த. பெ. எண் 1688, பம்பாய்-1,

பலிபூட்டக்கடிய முப்பனங்கனிலும் கிடைக்கும் - காசுநெய்யும், சாக்கலட், ஆரஞ்சு
சிகண்டா திசு : 225 கிராம் துன் கு. 6-60, 1.8 கிலோகிராம் துன் கு. 33-60 (வரிசன் தனி)



பாதுகாப்புக்கு
ஒரு
சிறந்த
பாதுகாப்பு?



ஸ்டேட்
பாங்க்
ஆப்
மைசூர்

பங்களது அரிவ டொக்கிஷங்களைச்
சிறந்த முறையில் பத்திரப்படுத்த,
ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் மைசூர்
அளிக்கும் பாதுகாப்பு அறைகளைப்
பயன்படுத்துங்கள்.

தலைமைக் காரியாலம் : அலெக்சு ரோடு, பெங்களூர் - 9
எல்லா முக்கிய கடைகளிலும் கிளைகள் உள்ளன

ஜெனரல் மானேஜர் : A. விசுஷ்ணமூர்த்தி

“எங்கள் மச்சர் நாளைக்கு எங்களை பெல்லாம் மிருகக் காட்சிச் சாலைக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போகப் போனாங்க!” என்று திரிபுர கத்தரி அம்மானின் குழந்தைக் கொல்லாம் குதித்துக் கொண்டே சேதிவை அக்கம் பக்கத்து வீடுகளில் உள்ள பிள்ளைகளுக்கெல்லாம் பெருமைபுடன் பன்றசாற்றுவதற்காகப் பறந்து சென்றன.

புத்த பெண் ராஜி தன் தாயாரின் நிழில் பட்டுப் புடவை யொன்றைத் தேடி எடுத்து, அதைத் தனக்குத் தாலவளியாகத் தயாரிப்பதற்காகத் தையறிகளாக்கு ஒடினாள்.

“உமா! குழந்தைகளின் மனத்தில் ஐக்கிய நாடுகள் விழாபாட்டாக ஒரு ஆவானை உண்டாக்கிறேன். தவிர அவனே அவர்களை மிருகக் காட்சிச் சாலைக்கு அழைத்துக் கொண்டு போகத் தயாராக இல்லை. அதைப் பற்றி அவ் வீட்டில் நான் கேட்டதற்கு, “அண்ணி! உன் நலக்கிரகங்களைக் கட்டி மேல்க்கவும், அவர்களின் அமானுஷ்டமான கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லவும் வாயில்லா ஜீவன்களைப் பற்றிப் பொறுமைமாக வர்ணிக்கவும் மச்சர் உமா வால்தான் முடியும்” என்று அவன் விளித்து மறுப்பினான். அது மட்டுமல்ல; “உமானை எப்போதும் உன் வீட்டிலேயே வைத்துக் கொண்டிருக்க ஒரு வழி பாரேன், அண்ணி!” என்று எனக்கு ஒரு யோசனையும் சொல்லி விட்டுப் போனான்” என்றான் திரிபுர கத்தரியம்மான்,

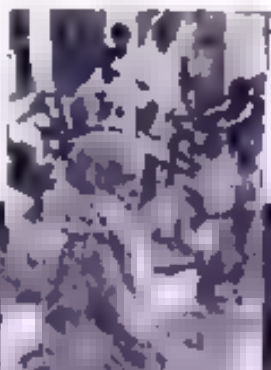
உமா சிரித்துக் கொண்டாள். ஆனால் உள்மூல ஒரு பரபரப்பு உண்டாயிற்று. திரிபுரகத்தரி அம்மான் ஓர் ஆழ்ந்த பெருமூச்சு விட்டுவிட்டு, உமானைக் கூர்ந்து நோக்கியபடி “உமா! இங்கு துக்கநாதன் வந்தால் உன்னைப் பற்றித் தான் ஓயாமல் சிரிக்கச் சிரிக்கப் போவான்... அவனைப் பற்றி உன் அபிப் பிராயம் என்ன?” என்று கேட்டாள்.

உமா தன் பரபரப்பை அடக்கிக் கொண்டு சமாளிக்க முயன்றவளாய், “உங்கள் மனமகனானா தானே! அவர் ஓ. டி. ரக்டர், கி. எம். ஆஸிரியர், நிறந்த அறிவாளர்! எந்தையும் குமாஸாகத் தான் போகலாம்!” என்றான், ரத்தினச் சுருக்கமாக.

“அவ்வளவு இருந்தும் என்ன? அவனுக்கு வாழ்க்கையில் ஒரு பிடிப்போ, பொறுப்போ இல்லை. பொறுப்பு என்பதை ஒரு களம் என்று நினைக்கிறானே தவிர, அமீல்தான் கலை இருக்கிறது என்பது அவனுக்குப் புரியவில்லை, அகனூல் குடும்பம், குழந்தைகள் என்பது கால்கட்டுகள் என்று நினைத்துக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள மறுத்து விட்டு மேல்நாடுகளைக் கற்றிப் பார்க்கச் சென்றான். அவனுடைய அண்ணாசுட அத்தக் காலத்தில் அப்படித்தான் இருந்தார். அவர் துறவியாகி ஏதாவது ஆசிரமத்திலோ, மடத்திலோ சேர்ந்து விடுவார் என்று கூடச் சொன்னார்கள். ஆனால்... நான்தான்...” என்று ஒரு பெருமூச்சு விட்டு திறத்திய திரிபுர கத்தரியம்மான் அவாவிடான ஒரு புன்



இந்த வருடம் தவிரத்திரி பூதஜனையக் காஞ்சி காமகோடி பீடம் சங்கராச்சாரிய கலாயிதன் திருச்சி நகரத்தில் நடத்தியிருக்கிறார்கள். திருச்சி நகரத்தில் ஆசாரிய கலாயிதன் பட்டணப் பிரயோகம் செய்யும் கா, கொடியம் மகன் பத்திரேத்தையோடு திரிபுர நின்று அவரை வரவேற்றார். கோலாகலத்தையும் காண்கிறீர்கள். ஆசாரியரோடு புதுப் பெரியஸ்களும் இந்தக் குதுகலப் பவனியில் வருவது கண்கொன்னாக் காட்சிதான்.



முறுவதுடன், "நான் தான் அவரை எப்படியோ பிடித்துக் கொண்டுவிட்டேன்" என்று என் அப்பா அம்மா கூடக் கேலி செய்தார்கள்" என்று சொல்லிவிட்டு, நாணத்தோடு மூகம் தாழ்த்திக் கொண்டான்.

அதன் எதிரொளியாக உமாவின் மூகத்திலும் புன்முறுவதுடன் நாணத்தின் செல்வொளி படர்ந்தது.

"ஆனால் உமா, அதை ஐகந்தாதன் மட்டும் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. 'எங்க அன்னா ஸீலேகாநத்தனரப் போவவோ, புத்தனரப் போவவோ சரித்திரப் பிரித்தி அடைந்திருப்பார், அண்ணி! அவரை நீதான் மடக்கி வக்கிலோக கொர்ட் வாசலோடு நிறுத்தி, அவரை நவீன குசேலராகவும் 'ஆக்கி வருகிறாய்' என்று ஐகந்தாதன் பரிசாசம் செய்வான். அவன் மனத்தையும் பாராவது ஒரு பெண் மாற்றிக் குடும்பமும் சூடித்தனமாமக வாழ வைக்க முயற்சுவல் எவ்வளவோ நன்சூயிருக்கும்!" என்று பெருமூச்சு விட்ட திரிபுர சுத்தரீயம்மாள் உமாவைக் கூர்ந்து பார்த்தாள்.

அந்தப் பார்வையின் அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொண்டதும் உமா விழுட்டென்று எழுந்து, "நான் வருகிறேன், அம்மா!" என்று விடைபெற்றுக் கொண்டு வெளியே வந்தாள்.

வெளியே, செருவின் இருட் சரீலில் செரு விளக்குகளின் வெளிச்சம் தன் பீது படைப்பிடி வாசற்படி ஓரமாக ஓர் ஆண் உருவம் நின்று அவனதுடைய வருகையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

உமாவைக் கண்டதும் அந்த உருவம் சட்டென மறைவ முயன்றது.

அதற்குள் உமா தன் புருவங்களை உயர்த்தி வியப்புடன் அந்த உருவத்தை உற்றுப்பார்ந்தவாறு, "என்ன பிச்சமணி, நீயா?" என்று கேட்டாள்.

பிச்சமணி தலை குனிந்தாள். அப்போது இரவு எட்டு மணி! நீலா வெளிச்சம் கூட அழகம் இல்லை. மூன்றாம் பிளற நிலவு, மொட்டைவிக்க மூயலும் அரும்பு போல், பருவக் கொப்பில் இருக்கும் முதிராத கனி போவ மோகவப் புன்முறுவல் பூக்க முயன்றது.

"பிச்சமணி! நீ ஏன் இங்கு வந்தாய்?" என்று சுற்றுக் கோபமாகவே உமா கேட்டாள்.

பிச்சமணி பதில் சொல்லவில்லை. எதிரேயுள்ள சோடாக் கடை சாத்தி விருந்தது. அங்கே சோடா வாங்கிக் குடிக்க வந்ததாவையும் சொல்லமுடியாது.

"என்ன, பிச்சமணி! இங்கு ஏன் வந்தாய்?" என்று உமா மீண்டும் கேட்டாள்.

பிச்சமணிக்கு அழுமை வந்துவிடும் போலிருந்தது.

"உங்களைப் பார்க்கத்தான்....!" என்று அவள் விம்மினாள்.

"என்னயா?" என்ற உமாவுக்கு நெஞ்சு வேகமாக அடித்துக்கொண்டு விம்மித் தாழ்ந்தது. மூகமெல்லாம் விவந்து, கண்ணிமைகள் வண்ணத்துப் பூச்சியின் இரைக்களைப் போல் பட படத்தன. இவள் புரிவாத ஓர் இன்ப ஜுவாலை உடலெல்லாம் படர்ந்த அவளை ஆசாசத்தில் தூக்கிக்கொண்டு போக முயன்றது.

அந்த உணர்ச்சியை உமா வெகு நிரம்பப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டு, "என்னை நீ எதற்காகப் பார்க்க வேண்டும்?" என்று கண்டிக்க முயன்றாள். ஆனால் குரல் எவ்வளவோ கரகரத்தது. "ஒன்றுமில்லை.... என் தாத்தாவும் எனக்கும் ஒரு நெருக்கடி!"

"கண்டையா?"

"ஆமாம்! என் தாத்தாவிடம் டாக்டர் ஐகந்தாதன் என்னைப் பற்றி ஏதோ கோள் சொல்லி யிருக்கிறார்...."

"டாக்டர் ஐகந்தாதனா?"

"ஆமாம்! இந்த வீட்டுக் குழந்தைகளுக்குச் சிங்கப்பூர் சித்தப்பாவாக வந்து முனைத்திருக்கிறாரே, அந்த டாக்டர் ஐகந்தாதன்தான்! அவர் எப்படியோ என் தாத்தாவைச் சிநேகம் பிடித்துக் கொண்டு எங்கள் குடும்ப டாக்டராகி விட்டார். இப்போதெல்லாம் என் தாத்தா அவர் பேச்சைத் தான் மதிக்கிறார். அவர் என்னைப் பற்றி ஏதோ கொண்டாடல்தான் என் தாத்தா இன்று என்னைப் பிரமாதமாகக் கண்டிக்க ஆரம்பித்து விட்டார். நான் வெளியே ஊர் சுற்றக் கூடாது, மூக்கியமாக இந்தத் திருவல்லிக்கோணம் பக்கமே எட்டிப் பார்க்கக் கூடாது என் றெல்லாம் தடை உத்தரவுகள் போட்டார். ஆனால் நான் என்ன சின்னப் பிள்ளையா? தாத்தாவின் தடைபுத்தரவுகளை வெல்லாம் மீறப் போவதாக நானும் சத்தம் போட்டேன். 'எங்கே, மீறு பார்க்கலாம்!' என்று தாத்தா உறுதினார். 'இன்றே பாருங்கள்! ராத்திரி இரண்டாவது ஆட்டம் சினிமா பார்த்து விட்டுச் சரியாக ஒரு மணிக்குத் தான் திரும்பி வருவேன்!' என்று நான் கத்தி விட்டு வந்து விட்டேன்" என்று பிச்சமணி கோபத்தால் உடம்பெல்லாம் குளுங்க, உகடுகள் துடிதுடிக்கப் பட படலென்று சொன்னாள்.

“...தாத்தா உன் மீதுள்ள பிரியத் தாய்தான் கண்டிக்கிறார். உன் தன்மைக் காகத்தான் அவர் கட்டுப்பாடுகளெல்லாம் விதிக்கிறார். பயதான் காலத்தில் அவர் மனத்தை நீ புண்படுத்தலாமா, பிச்சமணி?”

“அவர் மட்டும் என் மனத்தைப் புண்படுத்தலாமோ?”

“உன் மனத்தைப் புண்படுத்திறாரா?”

“ஆமாம்! என் தாத்தா என்னைப் பற்றி ஏது சொன்னதும் பொறுத்துக் கொள்வென். ஆனால்.... ஆனால்....” என்று உதடுகள் வெடவெடக்கப் பொருமி நிறுத்திய பிச்சமணி அதற்கு மேல் அமைப்பற்றி உமாமிடம் விளக்கிச் சொல்ல விரும்பாதலாலு, ஆத்திரத்தோடு தன் உதடுகளைப் பற்களால் கடித்துக் கொண்டு, பெரிதாக விம்மி வருவான்.

உமாவின் தேகம் இலேசாக நடுங்கியது.

“உமா! உங்களுடம் இதைச் சொன்னால் தான் என் மனம் ஆறும் போல் இருந்தது. அதனால்தான் உங்களைத் தேடி வந்தேன்!”

“என்னையா?...”

“ஆமாம்! என் தாத்தாவை விட்டால் உங்களைத் தவிர எனக்கு வேறு யார் இருக்கிறார்கள், உமா?” என்று பிச்சமணி குழந்தையைப் போல் ஒருவித ஏக்கத்துடன் ஓரல் தழுதழுக்கக் கூறினான். அதன் உருக்கத்தில் உமாவின் உள்ளமும் கனிந்தது.

“பிச்சமணி! நீ குழந்தை போல் உன் தாத்தாவின் மீது கோபித்துக்கொண்டு வந்திருக்கிறாயா? இது தப்பு! பேசாமல் விட்டுக் கூதி நிரும்பிப் போ!”

“ஹை!” என்று தாத்தாவிடம் சொன்ன படி ராத்திரி ஒரு மணி ஆகியிருந்தான் என் விட்டுக்குப் போவேன். எனக்கும் மாணம், ரோஷம் உண்டு!”

“அப்போ, நீ இரண்டாவது ஆட்டம் விளிமா பார்க்கப் போகிறாயா?”

“இல்லை! இன்று எனக்கென்னமோ விளிமா விளிமா ஒன்றும் பிடிக்கவில்லை!”

“அப்படியானால் ராத்திரி ஒரு மணி வரை நீ என்ன செய்வாய்? உன் காரை எடுத்துக்கொண்டு தெருத் தெருவாய்ச் சுற்றிக் கொண்டிருப்பாயா?”

“இல்லை! காரை உங்கன் விட்டு வாகனம் ஒன்றும் நிறுத்தி விட்டுக் காரிலேயே படுத்துத் தூங்குவேன்!”

“அது ‘டாப்’ இல்லாத கார் ஆயிற்றே! குளிரும் வானைடமமாக இருக்கிறது. ராத்திரி மழை வேறு பெய்தால் என்ன செய்வாய்?”

“மழையோ தெப்பமாக நகிவேன்!”

“ஐயப்போ! ஐயதோஷம் பிடித்துக் கொள்ளுமோ?”

“பிடித்துக் கொள்ளட்டும்! குளிர் ஜூர்தான் செத்துப் போகிறேன்!”

அவன் உமா சுபந்த நோக்கினான். அவன் சொன்னபடி செய்யக் கூடியவன் தான் என்பது அவனுக்குப் புலனாயிற்று. (தோடும்)

வினாவிடம்



அருவிச் செல்வா

நீரில், முக்கியமாகச் சில அருவிகளில் குளிக் கும்போது வெளி உடம்பு ஆரோக வியமடைவதுடன், தண்ணீரில் உள்ள தாதுப் பொருள்கள் தோல் வழியே விரிவிடப்பட்டு உள் உடம்பில் உள்ள தொய்களும் அகலுகின்றன. இம்மாதிரி ஏற்படுவதை விஞ்ஞானிகள் ‘மார்க்கியஸ்’ என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் தோலின் கிரவிக்வும் எக்தி பற்றிச் செய் துள்ள ஆராய்ச்சிகளில் வேலிவான சில தகவல்கள் நிபுணர்களுக்குக் கூடப் புதிது போலத் தோன்றி யுள்ளன, தோல்களின் ஐயுள்ள ‘செல்கள்’ இப்பொருள்களின் இருவித்துக் கொண்டடிகள் அக்கு தடை பெறும் மாறுதல்கள் அதி ஆச்சரியமானதாக இருப்பதாக இவர்கள் கண்டு பிடித்திருக்கின்றனர்.

மனிதனுடைய தோல் மூக்க விடுவதுடன் மட்டுமின்றி உட்கொள்ளும் எக்தி வையும் பெற்றுள்ளது. சாதாரணமாக தன்ருக ஸ்தானம் செய்யப்போது சருமம் ஐம்பது கிராம் தண்ணீரை உள்வாங்கி இருத்துக் கொள்வதெது என்பது கண்கண்டிட்டு உண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு சில நிமிட நேரத்தில் தண்ணீர்தான் குளையுருத்துப் பொருளாக் சருமம் கிரவிக்ந்து விடுகிறது. சருமங்களில் உள்ள செல்களில் இதன் பீன் ரசாயன மாறுதல்கள் ஏற்படுகின்றன. செல்களினிருந்து ரத்த நாளங்கள் ருமம் தேகத்துக்கு தன்மை செய்யும் பொருள்கள் உடலில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தச் செல்சை முறைகளைக் கொண்டு எவ்வா தோல்களையும் அகற்ற முடியுமோ அவ்வா ஒரு விவாதை நடைபெற்றுக் குளையுருத்து ருக்கியுமோ என்பது இப்போது ஆராயப்பட்டு வருகிறது.



அம்மா ஆஆஆஆஆ

அவனுடைய வேதனையைப் போக்கி அவனைச் சிரிக்கச் செய்யுங்கள், உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வர்ட்ஸ் கொடுப்பதன் மூலம். இப்பொழுது ஒரு நூற்றாண்டுக்கு மேலாகக் குழந்தைகள் (லட்சக்கணக்கில்) வாயு, வயிற்றுக் கொளறு மற்றும் பல் முறைக்கும் போதுள்ள வேதனைகள் முதலியவைகளிலிருந்து நிவாரணம் அடைந்திருக்கின்றன. இத்தகைய நிவாரணத்தை உட்வர்ட்ஸ் மட்டுமே அளிக்கிறது. தலைமுறை தலைமுறையாகத் தாய்மார்கள் செய்தது தவறாகவே இருக்கமுடியாது!

உட்வர்ட்ஸ்
கிரைப் வர்ட்ஸ்



100 வருஷங்களுக்கு
மேலாக உலகெங்கிலும்
உபயோகிக்கப்படுகிறது.

அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஏஜென்டுகள்: நெதர்லாந்தின் லீட். பம்பாய், கல்கத்தா, கி லக்னோ & டி. டி. கிருஷ்ணமாச்சாரி & கோ. மதுரை, எம். ஜி. ஜனாரணி & கோ. (டி.லி) மிஸ்யேட் லீட்., டி.லி.

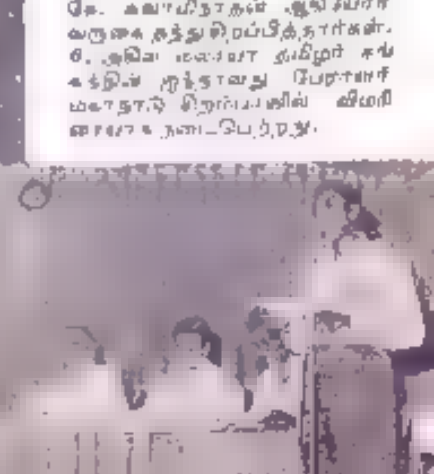
Alpara A.T. 357-733. A



1. மதுரை பாத்தி வந்த
நிலையத்தாரில் பிரகரமாக
"காமராஜ் வரலாறு" புத்த
கத்தைச் சென்னை முதல்மந்திரி
ஸ்ரீ எம். எக்தவத்தவம்மன் வெளி
விட்டார். 2. 1974 ராஜ்ய
பதி 90 தாசில்தான்ல அமைக்க
ளில் மதுரை மிஸ்தான்தில் பிரத
தகர வரலாறு புத்தகம் புதிதில்
தெய்வர் ஸ்ரீ டி. எம். ராஜா அவ
ருக்கு மையப் பரிசு அளிவிக்கிறார்.
3. கலகத்தா தமிழ் வரலா
தாளர் எங்கத்தின் ஆதரவில்
பெராளிலிவர் கல்கி இலவர்களை
பிறந்த இவ்விழா மிகக் கொர்
பாகக் கொண்டாடப்பட்டது.
பிரபல வங்க அதிபர்கள்.



எழுத்தாளர்கள் இவ்விழாவில்
கலந்துகொண்டனர். 4. காத்தி
தீயின் வாழ்க்கை, நூல்கள்
பற்றிய கருத்தரங்கு காத்தி
தீயின் வாழ்க்கை என்ற நூலில்
ராஜாஜி அவர்களின் தலைமை
லிக் கொண்டபெற்றது. 5. தமிழ்
முதல் அமைச்சர் இரு பத்திரிகை
களில் இவ்விழா சென்றிருந்த
போது, தில்லி தமிழ்ச் சங்கம்
அவரை வரவேற்றுக் கொண்டித்
தது. மத்தியில், சுப்பிரமணியம்,
கதவி மத்தியில் இரு எம். ஆர்.
பட்டாபிராமம், பெராளிலிவர்
கே. கலாமிதாதன் ஆகியோர்
வருகை எடுத்துகொண்டார்கள்.
6. அமை மலையா தமிழர் சங்
கத்தின் ஸ்தாபனப் பேராளர்
மகாதாநி சிறப்புகளில் விமரி
சனமாக நடைபெற்றது.



உங்கள் இல்லத்தில் பண்டிகையின்
மகிழ்ச்சி பொங்க...

கிளியர்டோன் **Kleertone**
வீட்டு வேலைக்கான பொருள்கள்

கிளியர்டோன்
எலக்ட்ரிக் கெட்டில்



கிளியர்டோன்
ஆவர்த்தன் குடாக்கும் டிரே



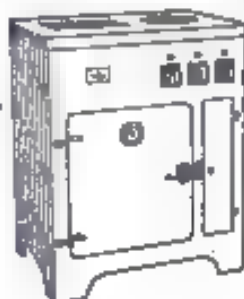
கிளியர்டோன்
வாட்டர் பாக்கெட்



கிளியர்டோன்
பிராஸ்டிக் வடத்து



கிளியர்டோன் குக்கிங் ரேஞ்சு



கிளியர்டோன் மடக்கும்
சாத்தலி & மேஜை



ஜெனரல் ரேடியோ & அப்ளையன்ஸ் லிமிடெட்

உங்கள் அருகிலுள்ள கிளிபர்டோன் அல்லது நேஷனல் -எக்ஸ்சே வியாபாரிடம் சென்று கீழ்க்கண்ட தேர்ச்சிக்குக் கத்தரிவாய்ப்புப் படித்திப்பட்ட 'கிளிபர்டோன்' பொருள் களைக் காணுங்கள். பண்டுகளை கையாற்றுகின்ற இந்த சூப்பற்ற பொருள்களை கீழ்க்கண்ட கடைகளிலும் கிடைக்கவாய் வும் வாங்க முடியும்!

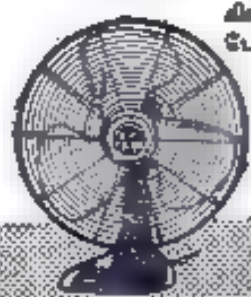
'கிளிபர்டோன்' வீட்டுச் சாமான்கள் பண்டுகளைக் கையத் தில் உங்கள் வீட்டுக்குப் புதுப்பொலிவை யூட்டும். உங்க ளுக்கும் உங்கள் குடும்பத்தினருக்கும் புகழும் ஏற்றவை என்பதோடு பண்டுகளின் குதூகலம் வசூலும் முழுமையும் கிடைத்திருக்கவும் இவை வழிவகுப்பன.



கிளிபர்டோன் இம்மீரியல் டோஸ்டர்



கிளிபர்டோன் கரிங்கிங் டிரைட் ப்ளேட்



கிளிபர்டோன் டேபிள் ஃபேன்

கிளிபர்டோன் இம்மீரியல் இம்மீரியல் பெட்டி



கிளிபர்டோன் ஸர்வீஸ் ட்ரேவி



கிளிபர்டோன் மடக்கும் இம்மீரியல் மேஜை

அம்பாபு: 3, சிடி கிளினிக் ரோட், கல்கத்தா 3, மதம் கட்டிடம், மதுரை: 1/15, மவுண்ட் ரோட், புதுச்சேரி: 27, ரெடாபிள் ஹாட், தாய்மார்பு. பெங்களூர்: 35/73, கிளினிக் ஹாட் ஹாட் ரோட், பெங்களூர்: காங்கிரஸ் ரோட், பாடலூர்: பி.கே. ரோட்.

GRA

147-984-1531 (A)

LUX

வினாப்பரக்கம் செய்வதால் ஒரு பொருளின் விற்பனை அதிகமாகிறது. அதனால் அந்தப் பொருளைத் தயாரிக்கிறவர் மிகக் குறைந்த விலைக்குத் தனது விற்பனையும் மொத்த விற்பனை



Winner & Newton solutions for exercise 4.1 designers



Human shells is different from the other object



I'm moved to say...

From don't address me in the old manner I've shifted my office to the new address

அதிகமாக இருப்பதால் கணிசமான வாய்ப்பை இழக்கிறது. தயாரிப்பாளரும் திருப்பிவிடைகொடுத்தால், மாற்றம் விற்பனையாகும் சாக்கில் எவ்வளவிற்கு நுகரத்தொடர் தயாரிப்பாளர் எவ்வளவுக் கூட்டினோமோ, வரும், விளம்பரங்கள் அதிகமான விற்பனைக்கும், அது காரணமாக விலை குறையவும் உதவுகின்றன.

நம் நாட்டில் விளம்பரங்களுக்கும் செலவைப் பண்டங்கள் வாய்க்குமொருக்கும் பிரித்துக் கொடுத்து விடுவதாய் வைத்துக்கொள்வோம். ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு தரமான வாய்ப்புகள் கூடக் கிடைக்காது. அதே போல்தான் விளம்பர ஏஜென்ஸிகளிடம் அம்மாதிரிமானதனால் ஆயிரக் கணக்கான மக்கள் தங்கள் வேலை வாய்ப்புகளை இழந்து அளவிடப்படுவார்கள். ஆனால் விளம்பரங்கள் செய்வதால் மனிதரின் விலைக்கு மக்களுக்குப் பொருள்வினைக் கிடைக்கச் செய்யமுடியும். விளம்பரங்களால் தயாரிப்பாளருக்கும் சரி, பொருள் மக்களுக்கும் சரி, வாய்ப்பை தனி நபரும் ஏதும் இல்லை.

விளம்பரங்கள் செய்யும் இன்னும் ஒரு திறப்பான பணியும் உண்டு. அது நம் நாட்டில் கலாசார உயர்வுக்கு உதவுவது.

விளம்பரங்கள் இங்கிலாந்தில் நம் நாட்டில் வெளி வந்து கொண்டிருக்கும் திறப்பான தினசரிகள், மாத, வாரப் பத்திரிகைகள் ஆகியவற்றை மக்களுக்கு இப்போது உள்ளதைப் போலவே நுகரத்த விலைக்கு விற்க முடியாது, தயாரிப்புச் செலவுகளை விளம்பரம் களால் கிடைக்கும் வருமானம் ஓரளவுக்கு கூடு கூட்டுகிறது. இந்த வருமானம் இங்கிலாந்தில் பத்திரிகைகளில் விலை கூடுதலாகும், விற்பனை அதிகமாகத் துறையும், பத்திரிகைகளைப் படிக்கும் மக்களின் எவ்வளவிற்கு குறைந்ததால் நாட்டின் கலாசாரம் அபிவிருத்தி அடைவதற்குப் பதிலாகத் தேக்கம் உண்டாகும். உலகமே வளர்ச்சி குன்றும், இலக்கிய ஆர்வம் இல்லாது போகும்.



காஷ்மீர் பொக்கே டால்க் உபயோகித்து மணிக்கணக்காக ககந்தத்துடனும் புதுமையுடனும் இருங்கள்

உள்ளதமான காஷ்மீர் பொக்கே
லின் தரம், ஒரு அழகுசரண டால்க்...
ஒரு குழந்தைக்கான பவுடர்
புதுவீரணாட்டும் அளிக்கிறது.

காஷ்மீர் பொக்கே டால்க்லின்
குழைமயான, பூவிதழ் போன்ற
மேன்மையான ஸ்பரிசுதரம்
கிழிகள் உண்டாவதொழுது ஒரு
புதுமையுடன் இருப்பது போலவே
இருக்கும். உடல் முழுவதும் தடவித்
கொண்டு அதன் ஊதுறுபிடுருக்
கென எழும் புதிய உதுமணத்தில்
நினைத்து மகிழுவர்கள்



குழந்தையை இதழ்
தும் கழுட்டும் கவ
நிழுவர்கள். காஷ்மீர்
பொக்கே, கத்தி ஒரு
ல்கொரு குழந்தைக்
கால் பவுடரை
பேரவளே. மிகுதுவும்
பட்டுப்போன்றது
மரணது. கிழிகள் இரு
வருமே உபயோகிக்
கக்கூடிய அங்கு
செய்கலிமரண நேர
பவுடர்!



காஷ்மீர் பொக்கே

டால்கம் பவுடர்—உடலு் விரும்பும் ககந்தமுன்னது!

செ.சு.சு.சு.

கலை வளர்க்கும் கோயில்கள் கோவை தொழில் நுணுக்கக்

“ஆனா! புதுப் புதுவையே நன்றாக இருக்கிறதே! எங்கு வாங்கினீர்கள்? என்ன விட? தானும் இதைப்போல் ஒன்று வாங்கலாமாவென்று பார்க்கிறேன்” என்று எந்ந் வீட்டுப் பெண்மணியும் பக்கத்து வீட்டு மூவறியும் கேட்கமாகக் கேள்வியினை விதிக்கிறார்கள். மத்தியஸ்தனின் பிழில் சத்தத்தைக் கேட்டுப் பாயத் துரக்காக இருக்கும் ஓட்டப் பந்தவ வீரர்கள்போல், அந்தப் புதுப் புதுவையை வாங்கியவரின் பதிலுக்காகக் காத்திருந்தார்கள் அவர்கள். புதுவையுள் அப்படித் தள்ளும் கருத்தையும் கவனித்தது.

புதுப் புதுவையுடையான் தன் கோபத்தைப் புன்னையாய் மறைத்துக் கொண்டே நித்த

கையை ஓட்டிட்டுடன்.
“அவர் வாங்கிக் கொண்டு வந்தார். எங்கு வாங்கினாரோ? என்ன விட கொடுத்தாரோ? கேட்டால் கூடக் கொள்ள மாட்டீ”

பி. ஆர். ராமகிருஷ்ணன்

டார்!” என்ற அந்த அம்மாவின் பதில் வராததைக்கொண்டு “ஓயோ! கேட்கலாம் இந்த மாதிரி எத்தனை வாங்கி வந்து கட்டி மிஸ்தகனாம் என்று பனிக்கிறீர்களா? அப்போம் என்னுடைய தனிப் பெருமை என்ன ஆகிறது?” என்ற வார்த்தை நினைத்தது.

ஆர். வேங்கடசாமி ராபு

“தான் பெற்ற இன்பம் தனக்கே தனி உரிமை” என்ற கோவ

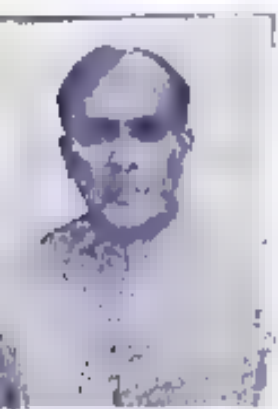
வையை உடைய அந்த அம்மானைப் போல் உலகின் அதிகம் பேர்கள் உண்டு.

ஆனால் “தான் பெற்ற இன்பம் இல்லையென நாம் பெற வேண்டும்” என்ற கொள்கையைக் கடைப்பிடிப்பவன் வேறு நிரந்தரம் உண்டு. அவர்வீடு ஒருவந்தான். கோவை நகரில் உள்ள தொழில் நுணுக்கக் கல்லூரியின் (Coimbatore Institute of Technology) கந்தாபவர் திரு. வி. ரங்கசாமி ராபு அவர்கள்.

“தன் பிள்ளைகள் மாத்திரம் பொறியியல் துறையில் திறமைசாலிகளாக விளங்கினால் போதாது. அவர்களைக் கொண்டு தாட்டில் மை பொறியியல் துறையில் திறமைசாலிகளாகத் தோற்று வித்து, நயவொரு கருங்கால இல்லிவிடாரின் பெற்றோர்களுடனும் தான் பெற்றிருக்கும் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும்” என்ற பரந்த நோக்குடன் தொழில் துறையில் நீண்ட அனுபவமும் வசதியும் பெற்ற திரு. ரங்கசாமி ராபு அவர்கள், 1985ம் ஆண்டில் தம் குமாரர்களான திரு. ஆர். வேங்கடசாமி, திரு. பி. ஆர். ராமகிருஷ்ணன் ஆகிய இருவரின் தலை கொண்டு பொறியியல் கல்வி வழங்குவதற்கான ஒரு கந்தாபவத்தைத் தோற்றுவித்தார். கல்லூரி 1988ம் ஆண்டில் தம் பணியைத் தொடங்கியது.

5 திரு. வேங்கடசாமி இங்கொத்திதுள்ள மாங்கோட்டி சர்வகலாசாஸியில் படித்துப் பொறியியலில் பட்டம் பெற்றவர். அவரிடம் இந்த கந்தாபவத்தின் திரிசாகப் பொறுப்பு ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

“கதான் மொ”



கல்லூரி



தமிழ் கல்வியை உயர்த்துவதற்கு உதவியாக இருக்கிறது.

திரு. பாரதராஜ மகாதேவன் என்பவரால் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

பொருளாதார நிலைமையை திரு. ப. ப. கிருஷ்ணமூர்த்தியால் திறந்து வைக்கப்பட்ட இந்தப் பொறியியல் கல்லூரியில், அரசுப் பாட்களில் அனைத்துக் கட்டத்திலும் நூறு மானவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்வதற்கான வசதி தான் இருக்கிறது. நாளடைவில் அந்த வசதியைக் கொண்டு கொஞ்சமாக அதிகரித்துக் கொண்டு வந்து இப்போது ஆண்டு ஒன்றுக்கு நூற்றி எண்பது மாணவர்கள் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

மீனிய, கொக்காவிகல், கைகிளிக்கல் ஆகிய பொதுவான ஓர் ஓர் பிரிவுகளுடன்தான் இந்தக் கல்லூரி தொடங்கப்பட்டது. சரியாகத் தான் 'கெய்லிகல் இன்ஜினியரிங்' பிரிவுகளும் ஆரம்பித்து அதில் ரூப்பது மாணவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ள ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள்.

ஆசிரியர்களில் ரூப்பது சத விதத்துக்கு மேலாகவே வெளிநாட்டுச் சர்வகலாசாலைகளுக்குப் போய்ப் பயிற்சியும் பட்டமும் பெற்றவர்களைப் பதில் கட்டிடக்கல் பணத்திற்கு உதவுகிறது.

ஐந்தாம் திருப்பியவர்கள். அவர்கள் உலக சமாஜம் தாருக்குக் கொடுத்த உதவியை வழிகாட்டுவதற்காக இருக்கிறார்கள் என்று கூடச் சொல்லலாம்! ஏனெனில், வெளிநாட்டுக்குப் பயிற்சி பெறப் போகும் ஆசிரியர்கள் பலர் பாரபட்சமில்லாமல் அமெரிக்காவுக்கும் ரஷ்யாவுக்கும் அனுப்பப்படுகிறார்கள்!

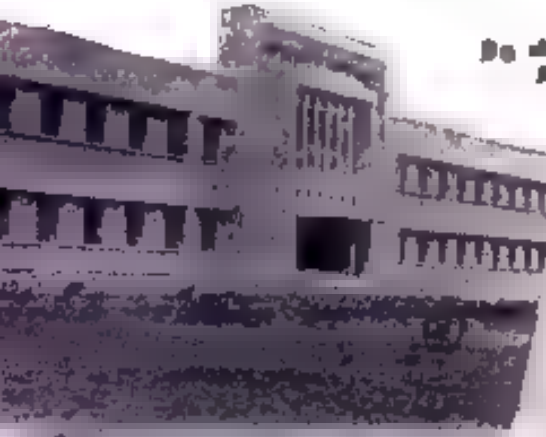
ஆசிரியர்களின் ஊக்கத்தையும், திறமையையும் கவனித்து வந்து திருவள்ளூரிலே வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பி வைப்பதில் கல்வியை முதல்வர் திரு. ராமகிருஷ்ணன் வெகு விரைவில் எடுத்துக் கொள்கிறார். அவரால் பொறுக்கி இரண்டு வருடப் படிப்புகளாக அமெரிக்க சர்வகலாசாலை ஒன்றுக்கு அனுப்பப்பட்ட ஆசிரியர், தான் தங்கியிருந்த இரண்டு வருடங்களில் கம் திறமையையும், ஆர்வத்தையும் காண்பித்த விதம் அந்தச் சர்வகலாசாலை நிர்வாகிகளின் கவனத்தைக் கவரத்தக்கது. அந்த ஆசிரியரை மேலும் தங்க வைத்து டாக்டர் பட்டத்தையும் சேர்த்துக் கொடுத்துத் திருப்பி அனுப்பி வைத்ததற்கான அந்த நிர்வாகிகள்!

ஐந்தாம் திரு. மட்டத்துப் பதினேழாவாம் சதுர ஆடி மீன்திரைமூன்று மைதானத்தில் பிஞ்சுமான்டலமான கல்லூரி கட்டிடங்களும் பரிசோதனைச் சாலைகளும், தூய்மைகளும் பார்ப்போர் விடக்கும் வண்ணம் எழுத்து நிழல்கிறது. பிரதான கட்டிடத்தை மேலும் விஸ்தரித்துக் கட்டிக் கொள்வதற்கு இருக்கிறது.

கல்வி வளர்ச்சியில் தரத்தை எத்தனை கவனமாக முதல்வர் கவனித்துக் கொள்ளுகிறார், அந்தவிடப் பண்படங்கு அதிகக் கவனத்துடன் கல்லூரி காண்பாண்டுடன் திரு. வேங்கடசாமி 'கட்டிட வளர்ச்சியைக் கவனித்துக் கொள்கிறார்'.

"தூய்மைவாய்வினாள் எங்களுக்குச் சில கத்தாய்ப்பல்களில் 'தேவராய் மிகவேன்' அதாவது வீட்டு நினைவு வந்து விடும். ஆனால், தாங்களே நினைவு அருந்தும் போதோ, சாய்ப்பிரும்போதோ இந்த நினைவுகளில் கத்தாய்ப்பலா அவருடைய மனவளம்போன்ற, ஒரு பக்கமாக வந்து நின்று தூய்மை மானவர்கள் சந்தேகமடைகிறது இருக்கிறார்களா, சிப்பந்திகள் ஓர்வது காக நடந்து கொள்கிறார்கள் என்று

திரு. ம. கண்ணன் தயவு



புலியாடு அருகே உள்ள கிராமங்கள் தங்கியுள்ள பகுப்பைத் தேர்ந்தெடுத்த தரப்பட்டதை எந்தி வரத் திறந்த செ. ரீராக இருப்பதால், திங்கடிக் கும் தலை வர ரீராகவும் பங்குமிக்கிய. தன்வருக்கு அங்கியப்போது எப்போது பங்குமிக்க தராளடைவின் சரிவாகப் போகலாம்.

[illegible]

குடாபிற்றுக்கெதிரைப் பிரித்து மாணவர்களுக்கு மிகவும் பிடித்த அறிவிப்பினை, தாங்கள் திட்டிக்கொண்டிருப்பார்கள். ஒரு குடாபிற்றுக்கெதிரைப் பிரித்து, தயாரித்துக்கொண்டிருப்பது போது உமையங்காருக்குத் தான் மூடியாத தினசரி வந்து விட்டது. திவிரித் தைவம் திறந்ததென்பதே சீரான ஒன்றைத் தேடிப் பிடித்துக் கணிசமாக நெற்றியில் பூசிப் பகர்வதோடு பாட்டியார் அப்படியே அமைச்சரின் கைத்தொழிந்து வெளியே போனார்.

“பெட்டி என்னைப் பிரிந்திருக்கிறதோ அதைப் போலவே வகுத்தது” என்று ஒரு மாணவன், “பித் பரிசாசின் பாதாளத்திலிருந்து கொண்டுதான் போகலாம்” என்று

கத்துளி நீர்வாகம் அங்கப்பொது மான
வந்தளிர் தேவவகிலவும், குறந்தகிலவும்
தெரிந்து கொண்டு ஆன செவ்விறு. மது
திற சர்க்கார் கங்காநிர் உதவிவோ, தனி
யார் வங்காயர்நிர் உதவிவோ, குறிப்பிட.
மாணவர்களுக்கு உண்டு எடுத்து தெரிந்த
பிறகு, அந்தப் பணம் வங்குக்கு வெளியே
வங்குதாமதமாகும் போது கத்துளிகார
பணத்தின் டெபென் டிப்டி லீட்டுப் பிறகு
திருப்பி வங்குக் கொள்ளுதல் எத்து
கத்துளி நீர்வாகம் திரிப்பதில்பதிவாயம்.
அங்காரத்தின் பணம் வங்கு வங்கு அங்
காரம் எத்துதலையெனத் துறந்தகிலந்திறு.

இரண்டு ரோட்டைத் துண்டுதலாகியே அழகாகப்பட்டிருக்கும் பதார்த்தங்களுடன் கூடிய இந்தச் "சாண்டிகி" போஸ் படிப்பதற்கு இரண்டு மூன்றுபாசா நுணுக்கங்கள் கருக்கும் நேரடி தொழிற்சாலைகளில் கூடிய "சாண்டிகி" தொழில் நுணுக்கப் படிப்பு இசுலாமியரின் அறிக்கப்படுகிறது. எஸ். எஸ். எஸ். சி. டாஸ் செய்தவர்கள் இந்தப் படிப்பதற்குச் சொந்தக் சொண்டிகி வெளிகள். ஆறு கூடத்துக்கான படிப்பை தாங்கள் கருத்தின் அடக்குவதால், இதில் சென்று மாணவர்களுக்கு விழிப்புடன் கிடைப்பது அதே போல் சம்பளமும் கிடைப்பது. பள்ளியில் பத்திர சம்பந்தமான பொருள்கள், நகரத் தொழிற்சாலைகளில் உடனடிப்பணப் பணியிலும் மாநில மாநில இந்த நகரங்களுக்களில் அறிக்கப்படுகின்றன. படித்து டிப்ளமாவால் வெளி வருபவர்கள் தொழிற்சாலை மேற்பார்வைப் பணிகளாகவும், போர்டிங் தளங்களும் போது நினைவு வாய்ப்பு உள்ளது.

தாய் ஆயுதங்கள் மீதுத்திருப்பதன் காரணமாக 'இந்தியாவின் டிரான்செக்டர்' என்ற அழைக்கப்படும் கோவை தகரத்தில், பொது இயல் துறை தாழ்த்து தான் பெருகிக்கொள்ள வருகிறது. அந்தக் துறையை நிர்வகிக்கும் பதவிப் பெற்ற இராணுவக் தளையப்பி இராணுவம். இதை A. சிவசுந்தரம் என்பவரின் மூலம் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. கோவைக்கு அறிமுகமாகிய கிடைக்கிறது. தாட்டும் வளத்தையுடன் கல்வி உதாபனங்கள்மூலம் பெருக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தாய் அமைச்சுக்கு உதவியுள்ள பழங்காலம் எந்திருக்கிறார்கள்.



வளரும் குடும்பம்



திட்டமிட்ட எதிர்காலம்

குறைந்த வசூலானம், கடுத்த வசூலானம் உள்ளவர்களுக்கு தங்கள் சக்திக்கும் தேவைக்கும் தகுந்தபடி சிறு மாதார்திர சேமிப்பின் மூலம் குழந்தைகள் படிப்பு, கல்வானம் மற்றும் வீடு கட்டுதல் போன்ற குறிப்பிட்ட திட்டங்கள் நிறைவேறு எங்கள் சிக்கரிங் படிப்பித் திட்டம் பெரிதும் உதவுகிறது.

எங்கள் திட்டங்கள் உங்கள் சொசைட்டி துக்கு ஏற்றதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.



கட்டாய பெயர்விட்டு நிதியின் கணக்கு க்கு ஏற்றாக கொள்ள மத்திய சர்க்காரை அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

பரிவு அலுவலகம்:

இந்தியன் சேம்பர் பிரிட்ம், என்.பி.என்.டி. சென்னை-1

இந்தியா முழுவதும் கிளைகள் உண்டு.

சென்னை G. S. கந்தன்.

அத்தியாயம் பத்தொன்பது

விநயாதித்தனின் கோபம்

வீரவிக் கருளும் வெண்துணிகர
கணு வர்சிறிச் சுழன்றோடிய சிற்
சூற்றின் நீர்ப் பரப்பையெ
வெறித்துப் பார்க்கவாறு கவர்
போட்டின் கரணிக் அடர்ந்திருந்
பரமோகவயர்மன் தனக்குரிய
ஐவர் வாழ்க்கையினை போல் வந்த
நின்றவர்க்கையும் அநியா
மக் கவர் கழப்பச் சித்
தலையெய்தியே போனும்
மேலும் எழுந்தப் போய்க்
கொண்டிருந்தான்.

“கொடியோ
வின் வெள்ளைப்
பெருக்கு இற்தப்
புகரிக் குடிவையே
இப்படி அரித்
தல் வெகத்து
விட்டதென்றால்,
அதில் தவறி
விடுத்த ஆற்றி
இளவரசியின் கதி
என்ன ஆகிவிருந்
தும்? மூவ்மனைத்
சரீக்கையுடன்
அவன் வெறெங்
வெனும் புறப்
பட்டுச் சொன்
திருப்பானா?
அவ்வது?...”

தெருவிலே
தெருப்புச் சுட்
டாற் போக
தெளித்து நுழைத்
தவன் வேகமா
சத்தலையை ஆட்
புக் கொண்டே
விருட்டுவது
தன்னி எழுந்
தான். அனலுக்கு
மீறிய குழப்பத்
தாக்க அவன்.

உடன் தொழ்த்து காய்க்கத் தா.கட
வென்று தருவின. திரிந்து திதவோ,
அங்கிருந்து பெயர்ந்து செல்வியோ
புறவாயால் தவிர்ந்தது தின்ற அவன்
தன்னை மீறிக் தளர்ச்சியினால் மூவ்
போகவெ மனம் சரிவில் உட்கார்ந்து
சூழங்காலில் மூட்டிக் கையை வளர்
முகத்தைத் தாக்கிப் பிடித்துக்
கொண்டான்.

அத்தபப் பணகையில் மூத்துக்கொள்
ப் பிழைப்போல் விவரணைத் துவிக்க

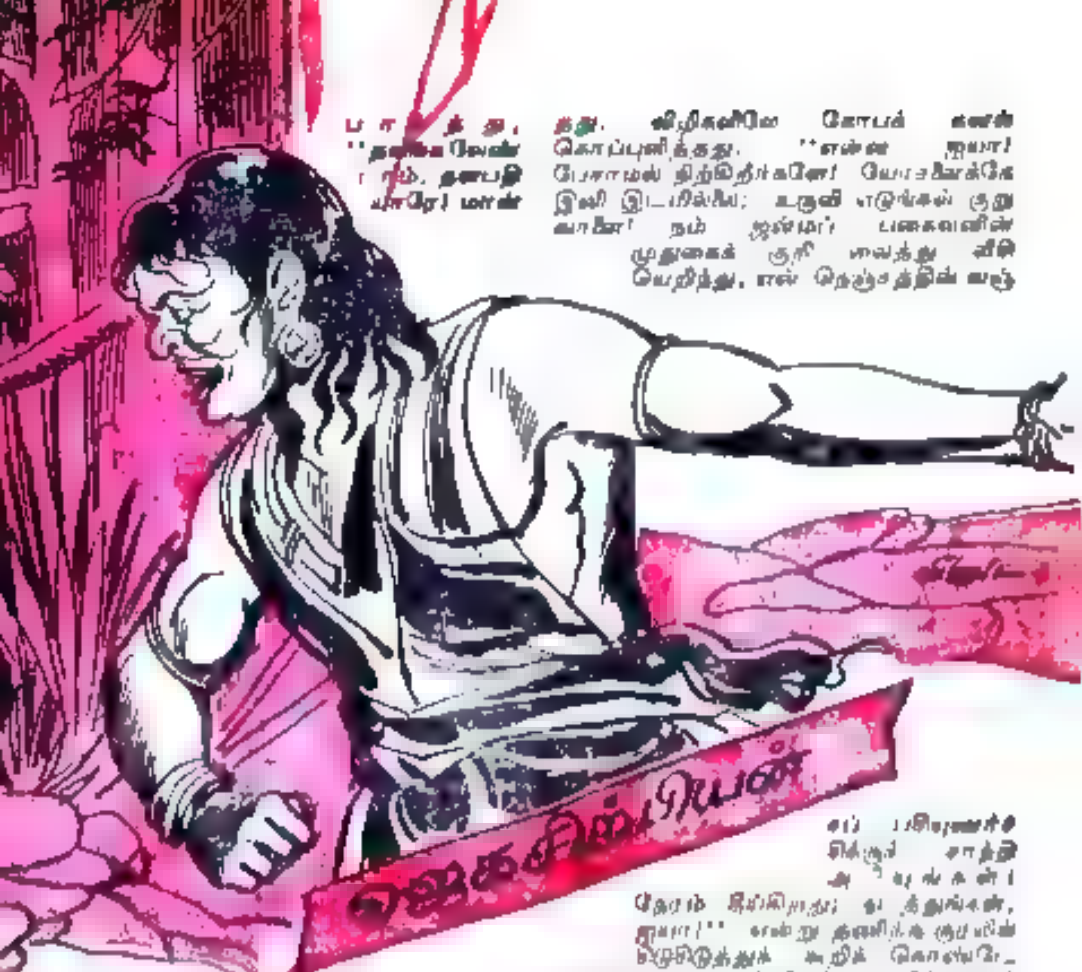


பக்தினிக் கோட்டம்

அதற்கிடையே அனலு அகன்ற மூது
கூக்கு நேர் பிழைக்க - ஆற்றங்கரை
மேட்டில் ஏறப்பக்கச் சரிவுக்கு அப்பால்,
கமரர் இரண்டே பாட்டில் தொய்வில்
பக்கைத் தொட்டில் வளர்த்திருந்த
எட்டி மட்டுவின் அடியில் மறைந்து
வின்றுவோ வந்த சங்கடம் விநயா
தித்தன், கொடு வெறியால் கொள்
வையி பழங்கல் விவத்த தன் பெரிய
விழிவோ உருவம் புரட்டி, பக்கத்தில்
தின்ற விடுவென வந்ததற்குப்

பா... தது.
"தனிகவேன்
...ம், தனபதி
...ரே! மான்

தது. விழிகளிலே கோபக் கனல்
கொப்புளித்தது. "என்ன ஸுயா!
பேசாமல் தித்திரக்கோ! யோசனைக்கே
இனி இடமில்லை; உருவி எடுங்கள் குறு
வாளை! நம் ஜன்ம! படைகளின்
முதுகைக் குறி வைத்து விடு
யெறித்து, என் நெஞ்சத்தின் வலு



ஜெகசிம்யன்

எப் பரிவுணர்ச்சி
கிட்டுச் சாத்தி
அ...யு...கள்!

தேரம் கிமிசொது; உ...த்துங்கள்,
ஸுயா!" என்று தனிகவேன் குரலில்
கொண்டுதான் கூறிக் கொண்டே...
அவரையே... ப...பு...களைப் பற்றிக் கூறும்
கிஷ்கன் அவன்.

அன்பெழுது நான் - நெல்வேலிப்
போர் மூலக்கூறுப் புறப்படுமால் - பர
மேகவரணாமனின் உதார குணத்தை
வும் கருணை மனத்தையும் எண்ணிக்
கொண்டு உருகி உ...னொளி பெற்றவ
ராய்! பம்மவாய்! அரண்மனை மூன்றி
லிலே காளியானையும் கையுமாக வநு
துறவிபோல் நின்று கொண்டிருந்தபரே.
அதே போன்ற நிலையில் இப்போது
தோற்றமளித்த கிங்கலி விரட்டிப்
புன்முறுவதுடன் திரும்பி, "இளவரசே!
தாய்கள் விரும்பினால் அந்தக் காளியைத்
தைத் தங்கள் கையாலேயே சென்று
கொள்ளுங்கள். தயவுசெய்து என் உத
வினை ஏதிர்பாரக்காதீர்கள்" என்று
அமைதிபலாக.

நிலை மிதித்தவன் போல் துடித்
துப் பதறி நிரிர்ந்த விதவாதித்தன்,
"என்ன சொல்லீர்கள், ஸுயா? நானே
செய்வதா! நீங்கள் ஏன் செய்வக்
கூடாது? எதற்காக இப்படிப் பயந்து
பின்னடைகிறீர்கள்?" என்று குரல்
அடக்கிக்கொண்டு வினவியான்.

கிங் வேட்டை... வந்த மூலக்கு வரிக்
புலியே கிங் துணியிட்டது. இந்த அரிவ
சத்தரிப்பத்துக்காக நாம் எத்தனை
தாட்கள் அடங்கி இரிந்தோம்! இது
போன்ற வாய்ப்பு இனி கிடைக்கவே
இல்லை. காலது விதாபுகளை விழுக்காமல்
அவனை வெட்டி விற்றதுங்கள்! அவனு
டைய செவ்வுருதியிலே நீதிப்பூனை என்
உ... நம் உன்னமம் துடிதுடிக்கின்றன!
கைம், சிக்கிரம் ஆகட்டுங்கள்!" என்று
அடக்கிக் குறுக்கிய இரகசியக் குரலில்
பட்டா...த்தான்.

உருகல் கிங்கலியோ, கானக
கிடைக்காத தெய்வமாக காட்டி
யொன்றைக் கண்டுவிட்டாந் பிபான்ற
மெய்த் கிரிப்பது, கனகனில் மிழ்ச்சி
யொளி வீச, மூலம் மயர்ந்து கிரிய,
ஆடாமல் அகலாமல் அபாயியே
கிங்கலால் நின்று தொலைவிலே அமர்ந்
திருந்த பரமேசுவரவரணமே பாரித்
துக்கொண்டிருந்தார்.

விதவாதித்தன் அவரை வெடிப்பும்
துடிப்புமாக ஏறிட்டு தோக்கினான்,
அவன் மூலம் விவரமடைந்து உறுத்

“மன்னிவுங்கள், இளவரசே! அந்தக் குழை என்னை எதுவும் கேட்காதீர்கள்!” என்று அதே அமைதிவுடன் பதிலித்த தார் விடப்பெயி.

பரபரப்பு அடைந்த விதவாதித்தன் அவருடைய குழைப் பக்கம் போய் உராய்ந்தபடி நின்றுகொண்டு, “நான் சொல்லுவதை கேளுங்கள், தயவு! எனக்கு அத்தனை குழிப்பாகக் கத்தியை விட எதிர்ப்பு தெரியாது குழி தப்பினால் நமக்கே உரிப்பதெல்லாம் இல்லை. தங்களுக்கும் எந்தெந்த தப்பு, பெருமையையும் எதை வாயி விடும். மூன்றேழு முதல் இப்படித்தான் சோழ இளவரசியைக் குழிப் பாதை நான் எறிந்த கத்தி, அவருடைய பணிப் பெயர்வை அந்தமணி எம்பலனின் உயிரைக் குடித்து, என் லுபத்தியைத் தொக்கியுள் செய்துவிட்டது. அதன்குதான் உங்களைக் கொன்றிட்டு விட்டேன். மறுக்காதீர்கள். இந்த நல்ல சத்தர்ப்பத்தை நன்றாக விடாதீர்கள்” என்று அடித் தொண்டைவிட வரகரத்தான்.

விடவேவி அமைதியாகத் தலை வசைத்தார். “தம்பலம் முடியேனா” என்பதுபோல் உறுதியாகத் தலைவாட்டி ஞர் அவர்.

விதவாதித்தனின் மனம் எரிமலை யாகக் குமுறிவது. “முடியாதெனச் சொல்லும் தங்கம் என்னோடு ஏன் புதுப் பட்டு வந்தீர்களாயி?” என்று அருமையுடன் கேட்டான்.

“பங்கம் மன்னிவிட்டுக் கொள்வதற்காக நான் இங்கு வரவில்லை, இளவரசே!”

“அப்படியானால் உத்தமரீதியோ, இளங்கோய்யாரீதியோ இருத்திருந்தால் அவர்சொல் கொன்றிருப்பீர்களா?”

“சென்ற சில விதாடிகளுக்கு மூன் லரைவிட யிருக்கவாயிருந்த ஏன் அந்தப் பாதைச் செய்கைச் செய்தாலும் செய் திருப்பேன்!”

“இப்போது மட்டும் உங்களுக்கு என்ன தெரிந்து விட்டதாய்?”

“நான் மனிதனாக மாறிவிடுக் கிறேன்! அதோ, அப்போ சத்தியத்தின் வடிவமாய், அன்பின், மது உருவ மாய் வித்திருக்கும் அந்த மகா புகழ் லின் தரிசனமே என்னை அப்படி மாற்றி விட்டது!” என்று உணர்ச்சிப் பெருக் குடன் முணுமுணுத்துக் கொண்டு தம் குகொலை உயர்ந்தி திரிந்தது. தொலைவில் அமர்ந்திருந்த பரமேசுவர லர்மனைப் பக்தி பூர்வமான ஆவலுடன் எட்டியப் பார்த்த விடவேவி, அடைந்த குறையில் மேலும் சொல்லார். “மூன் றேழு முதல் இந்த மகாபுகழ்க்கை மனத் தாய் எண்ணிப் பார்த்தபோதே இது போன்ற மாற்றத்தை என்னுள் நான்

உண்டாக்கியேன். அதன் உத்பலவத் தாய் எனது இழிந்த பதவிவிலையும், பரி கொள்கை போன்ற தொழிலையும் விட் டொழித்துத் துறையாகவும் துடித்திருக் கிறேன் ஆனால் அந்த ஓர் பொருத்திய புது மனத்தையப் பர வாயும் இருட்டில் கிடந்தே வளர்ந்து உரம் பெற்ற மிகும மனம் எவ்விதம் வென்று அடக்கி விட் டது. அதனுமேயே நான் தெல்வெலிப் போர்முனைக்குப் புதுப்பட்டுப் போனேன். ஆர்ஜனம் அந்தப் புதிய மனம் என்னுள் அடிக்கடி தவிதாக்கி என்னை அணிக் கிழித் துக் கொண்டுபோய் இருந்தது. போர்க் களத்தில் என் விருத்த திறனை வெளிப் படுத்த விடாமல் அது இடறி விட்டுக் கொண்டு விருத்தது. தெல்வெலி யும், பெருவளத்துள்ளியும் நான் முழு மூச்சுடன் போரிடாமல் கொழையோன் பின்னடைத்ததற்கும், என்னுடைய தலைமையிற் தொக்கியே கண்டறிவாத ளுக்கையிற் படைகள் தொக்கிக்குமேல் தொக்கியாகக் கமந்து கொண்டு ஓட வேரிட்டதற்கும் இதுதான் காரணம். இதைப் பற்றி நான் சிந்திக்கும் கலிப்படை யிக்கும், இப்போது அந்தகாயப் பெரு மையினை கொண்டுபோய், ஏனென்றும், நான் மனிதனாக மாறிவிடுகிறேன். அன்பையும், சத்தியத்தையும், தம்மத் தையும் உணர்ந்த ஓர் எவிய மனிதனாகி விட்டிருக்கிறேன்.”

அக்கினித் குழம்பின் ஸாட்டியெடுக்க லப்படவன்போல் துடிதுடித்து நின்ற விதவாதித்தன் குரூரமாக அவரை விழித் துப் பார்த்துப் பதனை நிறுத்தவெனக் கடித்தான் “பக்கைத் துரோகம்! தன்ர் கொன்ற தயவங்கடம்!” என்று குமுறிப் பொருளிய அவன், அவரது தொலைவெடுக்கெனப் பற்றி ஒரு குறுக் குக் குறுக்கி விட்டு அடக்கிப்பொருக்கிய குறையில் உறுமியான்: “ஹும்! உன் கொள்கி பெத்திராயம்; மனிதனாக மாறி விட்டாராயம்! என்னாய் வென்று போய்! கட்டுக் கதை! இத்தனை காலமாக என் களுக்குச் செய்த வந்த துரோகங்களை மறைப் ப் பத்தகாயப் போடப்புகும் குமாற்ற வேறும்!”

எவ்விதச் சைவஸ்தித்தி அமைதி யாக நின்ற விடவேவி புன்முறுவல் பூத் துக் கொண்டார். வெற்றியாலேசப் பதற்றத்துடன் மேலும் வரகரத்தான் விதவாதித்தன்: “ஆதி நான் முதலே ளுக்கிய சாய்ராஜ்யத்தின் அறிவுக்கும், மாற்ற மகா சக்கரவர்த்தி விக்கிரமாதித் தரின் விஜயத்திற்கும் அய்கொளி வந்த உட்பாணவர் இருவரில் தங்களுக்கும் ஒருவர் எனபதை ஏன் தங்கு அறிவேன் இவ் றுக்குவன் ஆதிர மன்னன் விஷ்ணு வந்ததாய். அவன் தன் துரோகம்

இந்த ஒரு வண்ணத்திப் பூச்சிதான்



ஷர்ட்டிங்குகள் மேல்
அச்சாகிறது.

ரோஹித்

மில்ஸ் லிமிடெட்

தயாரிக்கும் ஷர்ட்டிங்குகள்

ரோஹித் மில்ஸ் லிமிடெட்

கோக்டர் மென்மெதாபாத் அகமதாபாத்-5

ரோஹித் கழகம்



தயாரிக்கும் துறை

RPT-1

ஆக்ஸிஜனில் சுத்தம் செய்யப்பட்ட பளபளப்பு !



கிவசப் போலிப் பற்களை அணித்திருந்தால் 'ஸ்டெரடென்ட்' உபயோகித்து ஆக்ஸிஜனில் சுத்தம் செய்வப்பட்ட பளபளப்புப் பெறுவதன் அது போலிப் பற்களை நன்றாக உதவுவதற்குமினது. 'ஸ்டெரடென்ட்' தண்ணீரில் கரைத்ததும் ஆக்ஸிஜன் கரைந்த இரவகமாலி சகலவற்றின் போலிப் பற்களின் மிகச்சிற்ப் துகட்பெய்செவ்வதுள் புகுந்து உபவர்ப் பதகரைவதில் அப்பதப் படுகத்திறது. பதகரைப் பதவற்றின் கரைவதில்புள் அருகருகில்புறம் சென்று விடுவதுடன், நொத்துச் செல் உபவர்புறம் நுரகரற்ற அக்கரைவதில் நீரக்கரை செய்கின்றது. இதன் விளைவு 'ஆக்ஸிஜனில்' சுத்தம் செய்வப் பதில் பளபளப்புறில் கருகத போலிப் பற்கள்.



புறவல் வயசின்ட் போலிப் பற்களாகும் புதிவதால் மனசுக்கு வகைகளுக்கும் 'ஸ்டெரடென்ட்' சுதவரவே பளபளபு கதது.



ஸ்டெரடென்ட் ஆக்ஸிஜன் முறை போலிப்பல் துருகவி

சென்ட்ரல் டிரைவ் சைம்பிள் அனுப்பவமுல்
ம.ப.ப.ப. நுட்பவகச்சுது (மலர்) லீமிடெட்
ந.உ.ப.ப.ப. 1109 க. சென்ட்ரல்.

அடவகவதுள் (சென்ட்) கிவிடெட் (நிககைகதில் ஜிககைவப்பட்டது)

செய்யப் பரிசுக்கமாகிய நடத்தி முடித்துக் கொண்டான். ஆனால் நீங்கள் என்னோ, அகத்தையான பேச்சாளும், ஆணவத் தீயிரான உத்தரவுகளாலும், அதிகாரப் பேரணதயால் தீர ஆயினாயாம் செய்த முடிவுகளாலும், முட்டாள்தனமான செயல்களாலுமே எங்கள் அழிவுக்கு வழி வகுத்த வந்திருக்கிறீர்கள். அந்த மூடி மறைக்கவே இந்தப் பகல் வேஷம் போட்டு நடிக்கிறீர்கள்.”

வில்லேலியின் மூகத்தில் ஓர் அசட்டுவாய் புன்னகை நெளிந்தது. விவாதித்ததோடு பொய்சிப் புனிதர் சொத்துடன் மேலும் பட்டபத்தான்:

“நிரிநிரிர்களா? நிரித்துக் கித்ததே எங்களைச் சீரழித்த உங்கலின் மூடச் செயல்களை ஒவ்வொன்றாகச் சொல்லி நேன், நெஞ்சங்கள், ஐயா! பல்லவ புரம் அரண்மனைக் கோட்டைடில் சிறை ஊக்கப்பட்டிருந்த கோலித்த வர்மன் தப்பியோடுமபடி விட்டது மல்லாமல் அவனை நெருக்கு நேர் பார்க்க நேர்த்து போதும், அவனுடைய பொய் வேஷத்தைக் கண்டு ஏமாந்தது அவனைச் சிறைப் பிடிக்காமல் விட்டு விட்டார்கள். அக்க மாபெரும் தவறுதான் தமது அழிவுக் கெடுவாரம் அல்லவாரமாக அமைந்தது. பிராகு பல்லவ வாட்டில் கைக்கியர் ஆட்சிக்கு எதிராகக் கைவர்கள் கொடுத்த கொடியடியான ஒரு விவேகமற்ற காரியம் செய்தீர்கள்: அகாவது, ஆத்திர இளவரசி உத்தமபீதியைச் சமண சமயப் பிரசாரம் செய்வதற்காகப் பல்லவ நாட்டுக்கு வரவழைத்துப்படி, ஸிங்கிராமித்தருக்குத் துரப்புத்திச் சொல்லிக் கொடுத்தீர்கள். அவள் வந்தபின் அனாநுண்டல நடத்தாதகலில் போதிய கவனம் செலுத்தாமல், எதிரிகளின் கைவாணாள் செலிவக் கைவாணின் இவ்வாக்குக்கு அந்த நாககலிலை அழகுத் தூப் போய் அங்கு தவிராணவாகத் தங்கியிருந்த பல்லவ மன்னரைச் சந்திக்க வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொடுத்தீர்கள். அதன் பிறகு அவ்விதவாக்குப் பின்புடைய பிரத்த காதனை உறுதியுடைய விவாடக அலகைப் பல்லவ மூலம் இவ்வாத்திகைப்பாணிக்கு வரும்படி

செய்தது. அங்கே அவன் தங்கியே ஓய்வமாக வரைத்து கொடுத்ததையும் கைவிளாமல் அவரைத் தப்பிச் செல்ல விட்டு விட்டார்கள்....”

அமைதி பூத்து கொடுத்திருந்த வில்லேலியின் மூகத்தில் சிந்தனைவு கருமை படர்ந்தது. இதைக் கவனித்துக் கொண்ட விதவாதித்தன் அனாநுண்டல தொகுக்கு மேல் தவிரா நீட்டிச் செலிவருகில் வானை வைத்துக் கொண்டு குரலில் வெளிப்படுத்தாமல் வெளும் காத்துக் குதப்பலிலேயே சொற்களைக் கவனித்திருந்தான்: “உங்களுடைய அழிவற்ற செயல்களால் எங்களுக்கு ஏற்பட்ட பாதிக்கங்கள் இன்னும் பன் உண்டு. ஆத்திர இளவரசிகளும், எம் கத்தையார் கிச்சிரமாதித்தருக்குப் வன்மப் பாசை ஏற்படுத்தியதாக அவனுடைய சிவன்கை துக்கு ஓரோதரனை நீங்கள் நிரிவகை செய்தகாலும், அனாநுக்குக் கொரியடியாகத் தம் திட்டங்களைப் பெரிய தாறுமேதான் ஆத்திர மன்னன் தங்கு எதிராக மாறுமபடி ஆயிற்று. எங்கள் சைவாநியச் சரிவுக்கு இதிலே அடிப் படைக் காரணம் என்ன தான் சொல்வோம். இதுவுமல்லவாம் இங்குள்ள திரமின சமண சங்கத் தவிராநர நீங்கள் மிரட்டி உறுட்டி கிச்சிரமாதித்தரின் மேல் அனாநு வெறுப்பு ஏற்படும்படி செய்து விட்டார்கள். அந்த மேலும் வளர்ப்பதே போல் சிவவாபெய்குலத்து நகனங்க அடக்கை வினாது வரப் பண்ணி, காஞ்சிக் கோட்டை ஸைக் காவல் காத்துக் கொண்டிருந்த என்னுடைய அவரை வழிமடக்கிக் கொல்ல முயன்றீர்கள். இதனால் தங்கு எதிராகப் பல்லவ நாட்டுச் சமணர்கள் பொய்யெழுமும்படியான ஒரு குற்றத்தை ஏற்பட்டது. இத்துடன், எதிரிகளுக்கு அதுரேணவாகக் காஞ்சிக் கோட்டை ஸைப் பாதுகாப்பின்றியும் விட்டு விட்டார்கள்....”

வில்லேலியின் மூகம் பாணறயாக இறங்கி கறுத்தது. தம் இடைக் களையின் செருகி ஸைத்திருந்த குறுவாளின் கைப்பிடியை மெல்லத் தொட்டுத் தடவினார் அவன்.

அத்தியாயம் நிறுபது

வில்லேலியின் முடிவு

தேர் பத்தாக் கொடுப்படைத்து நின்ற விதவாதித்தன் அவரைக் கொதித்த குதறி விடத் தாடிப்பாவன்போல் முறைத்துப் பார்த்துக் கொண்டே தன் குற்றச்சாட்டுகளைத் தொடர்ந்த

சொன்னான்: “இன்னும் கொஞ்சங்கள், தனாநிபாநே! உங்களை ஒரு பெரிய இராஜதந்திர மேதாவி என்று எங்களுக்குக் காட்டிக் கொண்டவதற்காக நீங்கள் ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல; பலப்

பல தவறுகள் செய்திருக்கிறீர்கள். அவற்றில் முழு முட்டாய்தன்மையான தவறு வன்மையென்றால், பண்டாரை வறச் செய்து விட்டுத் தொட்டி கொண்டதும், அவனுடைய கனிகை தூண்டுதல் நம்பிப் பண்டாரை தாட்டிவிடும் படைகொடுத்ததும் ஆகும். இத்துடன் இன்னொரு இமயத் தவற்றையும் நீங்கள் செய்கிறீர்கள். அதாவது, சனங்களைச் சக்கரவர்த்தியின் அனுமதியின்றி அவரது தம்பி மகனான ஆந்திர இளவரசர் உத்தம சேனையப் பல்வகையில் பட்டத்து வானம் மீது ஏற்றி அனுப்பிக் கொல்ல முயன்றதுதான். இம் முற்பெரும் தவறுகளை, இப்படி சனங்கிய சாம்ராஜ்யத்தைச் சரித்துச் சீரழித்து விட்டன. இவ்வளவுக்கும் காரணமான தப்பகனா, இவர்களை வெல்லும் மன்னப்பகதகராக இப்போது, உன்னொளி பெற்றது விட்டென் என்றும், மனிதனாக மாறி விட்டென் என்றும் கதை அளக்கிறீர்கள். இப்படி வெல்லும் கொல்ல உய் சனங்களு வெட்கமாக இல்லை? இவ்வாறெல்லாம் வேறும் போட நீங்கள் தாண்டிட விரும்பு? அவமானம்! அமைச்சர்!”

விஸ்வேலி தம் மலையோன்ற உடம்புப் பரமபகரமாக ஒரு உறுக்கு உறுக்கிக் கொண்டு வயக் கைகளால் தமது குறுவாளை இருகப் பற்றியவாறு மூன்றேக்கி ஓரடி எடுத்து வைத்தார்.

“வீரப் பரம்பரையில் உதித்த மானோரே! உங்கள் உடலில் உன்னையாகிய சனங்கிய இருதம் ஒருமனமும், நீங்கள் இதுவரை செய்த தவறுகளுக்கெல்லாம் பிராயச்சித்தமாக, இதோ இந்த ருல்வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்வதுதான் ஒரே வழி! இது அன்றே நீங்கள் திரை எங்களுக்குச் செய்யக்கூடிய பேருபகாரமாகும்!” என்று ஆந்திரச் சேருமனுடன் கடுகடுத்துக் கொண்டே பின்னால் நகர்த்தான் விநயாதித்தன்.

விஸ்வேலியின் உடல் அதிர்த்தது. அவர் தம் குறுவாளை வெடுக்கெனப்

பிடுங்கி உறுவாகப் பற்றிக்கொண்டு மேலும் இரண்டடி மூன்றடி சென்றார். சிறுநீரின் கனா மேட்டில் அமர்த்திருந்த பரமேசுவரவரமனோ இன்னமும் தன் சித்தகை மோனத்திலேயே ஆழ்ந்து விடத்தான்.

“வாய் பெருங்குடியில் பிறந்த விஸ்வேலியோ! சனங்கிய மன்னரைத் தாயாகவும், அதன் கொற்றத்தைத் தந்தையாகவும் நீங்கள் தேசித்து வாய் பட்டது உண்மையானால், நானு நன்மப் பணவனிய வெட்டி வீழ்த்தி, நனித்து போன சனங்கிய வராகக் கொடிக்குப் புத்துவிர் அவியுங்கள்!” என்று குழலிக் கையில் கொண்டே மேலும் பின்னால் நகர்த்தான் விநயாதித்தன்.

விஸ்வேலியின் முகத்தில் சவக் களை படர்த்தது. கண்களில் அருளியென நீர் வழிந்தது. உடம்போ கிளைகளையாமல் தடுங்கிப் பதறியது. ஒங்கிப் பற்றிய குறுவாளைச் ச, பரமேசுவர வரமனியே இலமக்காமல் மார்த்தவாறு அடி மேல் அடி வைத்து நடத்தார் அவர்.

அடுத்த கணம் ‘சதக்’ என்ற ஒலி! ‘தா’ என்னும் பங்குர அவதூறு!

சித்தகையில் ஆழ்ந்தவனாகிய விஸ்வேலி அமர்த்திருந்த பரமேசுவரவரமன் இவ்வொலி கேட்டுப் பேரதிர்ச்சி அடைத்தவனாகத் தள்ளிச் சென்றது திதும்பினான். அகே சமயம், அதற்கிடுங்குந்தின் கனா மேட்டிலிருந்து சனங்கியத் தனபதி கிளியென்றால் அநிகாராதவான உடல் கடி வெண்கலம் மீது அடிவது காண்பதில் வீழ்த்தது! தமது குறுவாளைத் தாமதம் விளாப்பறத்தில் பாய்ச்சிக்கொண்ட திதும்பை, நானு கொள்ளிக்கத் துடித்துக்கார் அவர்!

தீக்கக் காட்சியைக் கண்டு பெரும் பீதிகுள்ளான விநயாதித்தனும், அவனுக்குத் துணையாக வீற்ற சனங்கிய வீரனும் அங்கிருந்து வீழ்த்தடித்துக் கொண்டு தலை தெறிக்க வாய்விட்டனர். (தொடரும்)

அருத்த இதழில்

கோழி கலாயிதாதன் எழுதிய
காலிய நாடகம்
பஞ்சாயிதம் பம்மாய் பேசுதல்

நாடாண்ட தன்மையர்
சனத்தர் பெண்ணை

கலை வளர்த்துக் கொடுத்தல்
பேசில் பவிர்க்க கற்று

நவம்பர் மாதத்திய
ஒருநிமிசத்து
நூங்கும்
நினைவுகள்
பொன்னுடி
சுருதி

தீபாவளி
விசேஷ விற்பனை!

* ஜனதா ஸ்பெஷல்

* தேன்கூடு கட்டப்

தென்னிந்தியாவிலேயே பட்டுச் சர்க்கரைக்குத்
நற்கியாதி பெற்ற ஸ்தாபனம்...

நல்லி சின்னசாமி செட்டி
பனகல் பூர்க்க

மெலிபேன்
மெ.4115

தியாகராயநகர்
சென்னை-17



**முகப்
பருக்களை
லிச்சென்ஸா
போக்கும்**



- 108 நாடுகளிலுள்ள
டாக்டர்கள்
குறிப்பிடப்படும் மருத்து
- சீரமைக்க எம்மை
மெய்க்கொண்டும் கிடைக்கும்

02-1875 TM



வாணி தமிழ்
இங்கிலிஷ் போதுவி

90 நாட்களில் தமிழ்
மூலம் ஆங்கிலம் தானே
இயக்கவாமாகப் படிக்க,
பேச, எழுத, கலப்பமாகி
கற்க பெரிய புத்தகம்.
மிகை தயார் செய்வோரு ரூ. 8-85.

குறையியல் (குடிசைத் தொழில்)
சொல், இயல், பத்தி, மெரு போன்ற
108 புத்த தொழில்கள் அடங்கியது.
மிகை ரூ. 4-00. வி. பி. ரூ. 0-85.

தமிழ் ஊத்தி கப்போதிரி
தமிழ் மூலம் கலப்பமாக ஊத்தி படிக்க
பேச, எழுத, கற்க முடியும்.
மிகை ரூ. 3-35. வி. பி. ரூ. 0-85.

குடும்ப இலக்கு வைத்தியம்
பத்திரம் மூலிகைகள் கொண்டு ஆரோக்
கியல், பனம் பெற வழிகாட்டும்.
மிகை ரூ. 3-80. வி. பி. ரூ. 1-00.

மாட்டு வாகடம் (பசு வைத்தியம்)
காத்தாடகமில் தொகையைக் கொண்டும்,
மிகை ரூ. 2. வி. பி. ரூ. 0-85.

வாணி புக் டிபோ (K)
2, மகிமபெருமாள் தெரு, ரூ. 22, 5
சென்னை - 1

அவ்வாறு, அவள் கண்கள் நீலமும் ஒரு கவிதாவின விட்டுத்
தன் சொந்திருக்க, போனதும் காப்பியோ வேறு ஏதோ பாவமோ
அருந்திவிட்டாள். காப்பியின் போட இன்னும் அவள் மணி
பெரும் அகலமாக, விட்டுக்காள் வேறுபாடு பாவமாக உபநித்த
காப்பியினிட்டுத்தான் போக வேண்டுமென்கிறார். அந்தத்
தெய்வம் பாவ என்னும் தம்பும் அந்த ஆன்மீகவியை அப்பாவி
நாதகாவியில் தள்ளுகள் காப்பியை உட்கார்ந்து கொள்கிறார்.
காப்பியப் போதுபிப்பது மேலும் போட்டிருக்கும் போட்டி
காப்பியை அகலத்துவிட்டாள் அப்பாவி அப்பாவி சாப்பிட்டு
காப்பியைப் பற்றி வேறுபாடு செய்து கொண்டுக்கொள்கிறார்.

இரண்டாம் திருவிழா நடைபெற்று வருகிறது. இரண்டாம் திருவிழா நடைபெற்று வருகிறது.

^a $\chi^2 = 0.96$, $df = 1$, $p = .38$.

“ஏன், சாப்பிட இலிட்டுப் போகலாமே” என்று கேட்ட
கூதி மேலாயி நன்றாகச் சொத்து தொண்டிலும்,

¹⁰ இவ்வாறு பதிகம் எழுந்தது.

* "தமிழ்நாடு" - சிவஞானம், கோலத்திருத்தொண்டியன்மார் ... 4

“மனது உயிர் போகாமல்” என்று அன்பர் மறை அமைந்த
பேர்தலை நோக்கி. மனது போகாமல் உயிர் உயிராகியவர்கள்
மனது உயிராகியவர்கள் அன்பு அமைந்தவர்கள்.

மேலதிகத் துர்ட் கல்யாண லீட்டு அபாயகரக் கல் சமஸ்கரு
கிண்டிட இன்று எதிர்ப்புளி வீதிகர, அத்த கல்மரம் கர்ப்பி
வதற்குக் கல்பி மேலய இருப்பதைப் பார்த்து பரதமரணத்
துக் கொள்ப தத்தான்.

“நான் கோயிலை”-ஓ காகிதேஸ்” என்று கனகா அழைக்க
கூறினாள்.

[illegible]

* இவ்வாறு எழுதின கவிஞர், பின்னர் எழுதின கவிதைகள்:

[illegible]

* 附註：1. 4月1日以前 2. 4月1日以後

“செந்தமிழ் பாக்கியம் என் னாகலத்தினாலே னே! மறந்து விடாதி” என்பதன் அர்த்தம் அறிதல். “செந்தமிழ் சொல்லக் குறும்பு” என்றே சொல்லித், “நீ காப்பி விடிய என்று நான் கவலைப்பட மாட்டேன்” என்று அந்தரக அர்த்தம்.

இதே இடத்தில் தனக்குப் பழக்கமான பாசித்தினை, இ. வி. பிரகாஷ் சுப்ரமணியன்.

¹ "தாய்மொழியை" என்றால் - அந்தந்தப் பாலகவியின் தாய்மொழியை.

பு.பெ. அகநகையார் கருக... வெள்ளநீர்துக்கிறோம்¹ என்றுகொண்டார்.

1. பரமசிவன் உருவம் உத்திராணிக் கவியின்பால். பரமசிவபதி

[illegible][illegible]

41

இரு நாளில் பரந்தரவாசி வந்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். அப்போது
அவர்கள் இடத்தில் எல்லாருக்கும் கொடுத்த பரிசுக் கொண்டு வருகிறார்கள்.
மேலும் நாளில் விட்டிருக்கிற பரிசுகளையும் கொடுத்தார்கள் என்பது
கொண்டு வருகிறார்கள் என்று சொல்லி வருகிறார்கள்.

அவர்க் கிழிது நேரங் கொடுக்கெய்யாதுதான்" என்ற இனப்படிப் போது மூடிக்கொண்டிருந்த கைகளைத் திறந்து அதன் கந்த ளுள்ளு எடுத்து வரவேய் போட்டுத் தொண்டாயி; எவர்கூழி லுள்ளு எடுத்துக் கொடுத்தாள்.



8109 JF WIT



நீங்கள்
அதிக பலன் அடைவீர்
சிறந்த திட்டம்

எங்கள் ரெக்காரிங் டிபாசித் திட்டம்

பிரதீபமாதம் தொடர்ந்து சொய்யம் கல்யாணித்

தொகைப் படி	ரூ. 10	ரூ. 100	ரூ. 500
மிகுதகவன் படி பெருகும்:			
46 மாதங்களில்	ரூ. 500	ரூ. 5000	ரூ. 25000
86 மாதங்களில்	ரூ. 1000	ரூ. 10000	ரூ. 50000

யுனைடெட் காமர்ஷியல்
பங்க் லிட்.

1000-0000



ജനക. സ. ഗുപ്തകുമാർ
 മിസ്റ്റർ എം.എസ്.എസ്.

UCOL 145 TH

சுணமக்கும்போதே இளைப்பாறலாம்

[illegible]

- தலை. தலை. புனை. எந்தெந்த
● சிவனது பாதையிலுமுள்ள
● மலர். பாதையிலுள்ள சிவனது



தமிழ் ஜனநாயகம்

புதிதான காலம் இது அப்படி

4-20-2017 10:00 AM



DE WILDE
DE WILDE

Abstract

தமிழக அரசு, கல்வி, இளைஞர் நலம் மற்றும் தொழில் நுட்ப அமைச்சு

77. பெரியபாளையம் கிணறு, கரையேற்றம்-12

புதியது

ப்ரோடெக்ஸ் ஒரு சர்வ-காரிய டால்க்.
அது குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும்
மிகச்சிறந்தது.

"ப்ரோடெக்ஸ் எனக்கு
விரும்பமானது. ஏனெனில்
அது எந்தக் குடும்பத்திற்கும்
ஏற்றபடி சிக்கனமானது"

"கான் மூழுதும் புதுமைபுட
னிருக்க கான் ப்ரோடெக்ஸைவே
விரும்புகிறேன்"

"எனது மிருதுவான
சருமத்தைப் பாதுகாப்பதால்
அம்மா ப்ரோடெக்ஸையே
விரும்புகிறார்"

ப்ரோடெக்ஸ் ஒரு உயர்ந்த சுக, மனோரமிய
நறுமணமுடைய, சர்வ-காரிய டால்க். எல்
லாக் குடும்பத்தினருக்கும், குளித்தபிறகும்,
கோடைக்காலத்தில் குளிச்சிக்கும் மிகச்
சிறந்தது. ப்ரோடெக்ஸ் வாய்க்காய்கல்-மிக
மிகப்பெரிய டப்பா-மிகமிகக் குறைந்த விலை.

ப்ரோடெக்ஸ்

ஆல்-பர்ப்பஸ் டால்கம் பெனடர்



'அசௌகரியமான நாட்களின்' போது இனி சாந்தி அவதிப்பட வேண்டியதில்லை



ஸாரிடான் ரோஷ்

விவரணம் அளிக்கிறது. ஆகஸ்டைப்
படுத்துகிறது, புத்துணர்ச்சி யூட்டுகிறது

'அசௌகரியமான நாட்களின்' போது நீங்கள்
அவதிப்பட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஸாரிடான்
சாப்பிட்டால் நிகராக, அபாயமின்றி, நிச்சயமாக
விவரணம் பெறுகிறீர்கள். தலைவலி, பக்கவலி,
உடல்வலி, நாள் வரும்போதிலும்பத, சாதாரண
உடற்செலுத்தல்கள், இவற்றிலிருந்து விவரணம்
பெறுகின்றது ஸாரிடான் இணைபற்றது.



ஒரே நிமிஷம் ஸாரிடான் போது
ஒரு நிமிஷம் 15 மலர் அளவு

'ரோஷ்' தயாரிப்பு ரோஷ் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள், ஸாரிடான் மிஸ்டெட்

ராமகிருஷ்ணருக்காகவின பிறந்த
தூயவர்களைப் பற்றிப் படித்தோம்.
ஆனால் ராமகிருஷ்ணர் இவர்களுக்
காகப் பிறக்கவில்லை. எந்த அவதார
முமே தூயோருக்காக நிகழவில்லை.
இந்நி தவறியவர் உன் நன்னைரிப்
படுத்துவதற்காகவின அகலவோ இறை
வன் இறங்கி வருகிறான்! பாவினைப்
பாவமப்படுத்தவே அகலவோ பரமன்

பூமியில் தோன்றுவான்!
அப்படித் தீண்ட தேய்த்து
தூயமை பெறுவதற்காக
வும் பவர் ராமகிருஷ்
ணரை அடைந்தனர்.

கிரீஸ் சந்திர கொஷ்
அவர்களில் ஒருவர்.

கலியும், நாடக ஆசிரி
யருமான கிரீசர்போகாத
வழியிலே; ஆடாத ஆட்
டம் இல்லை. எப்படியோ
தூர் அலை அவரை ராம
கிருஷ்ணரிடம் கொண்டு
வந்து நின்றிருந்தான். உரை
சேர்த்தார் அவர். நம்பி
விரிந்து கிரீசர் விடு
பட்டதொழு அந்தக்

கரையே அவ
ரைக் கண்டான்
உறிஞ்சிக்
கொண்டு அவ
ரில் படித்திருந்த
கனறவைக்
கரைத்தது.

கிரீசரிடம்
கடைத்தேற
மார்க்கம் கொண்
டார் ராமகிருஷ்

ணர். "உலகை உண்ணும்
நிலரென்று விடத்தான்
முடியாது. உலகையும்
எவத்துக் கொள்.
அதோடு சகவரன் நீனை
எவையும் எவத்துக்
கொள்" என்று.

"சகவரனையா, நீனைக்
கவா? என்னுள் முடிய
வில்லையே!" என்று கிரீசர். அவ
ருடைய சந்திய வாக்கு ராமகிருஷ்
ணரத் தொடர்ந்தது.

"சரி, அவரைதழும் பசுந் தியானம்
செய்ய வேண்டாம். காலைமீளும் மாலை
யிலும் மட்டும் அநாதை நிறித்து தியா
னம் செய்" என்று ராமகிருஷ்ணர்.

"அது... அதுவும்... என்னும்...
முடியாது போகிருக்கிறதே ஸ்வாமி"
என்று உண்மையைக் கூறினார் கிரீசர்.



அறிவுக்களலே, அருட்புனலே!

38

ரா. கணபதி

"என்னுடைய வாழ்க்கை ஒரே
அலைவெற்றிற எரிபாக இருக்கிறது.
அதன் போகநில்தான் நான் செங்கி
றேனே ழுழிவா. என்னுள் அதனை இயக்க
முடியாது. என் வாழ்வில் எதற்குமே
இடம் ஒதுக்குவதற்கு என்னுள் இய
வாது" என்று வியத்தமாக ஒட்டிக்
கொண்டார்.

"அப்படியானால் உண்ணும்போதும்,
உறங்கப் போகும்போதும் ஒரே முறை

அவனை நினைப்பாய்** எவ்ருர் ராம கிருஷ்ணர்.

“ஸ்வாமி! தாங்கள் மிகவும் எளிய சாதாரண மார்க்கத்தை வைத்துக் காட்டி, கிருக்கிறீர்கள். ஆனால் பூம்பாளையத்தில் கூட நடக்காத பிராணியைத் தவிர நான், மனை முடங்கிப் போன முடவருவியை என்னுள் நடக்கவே முடியாது. நான் கிடக்கிற இடத்திலேயேதான் கிடப்பேன்” என்று கிரீசரின் உள்ளம் அவறியது. ஆனால் அவரது வாய் மௌனம் சாதித்தது.

ராமகிருஷ்ணரும் வரன் திருமாமலை அறியும் பெரிதூர்; “உங்களுக்காக முயற்சியில் உபயோகமாகிறது. அவ்வளவுதான்? நபரின் உள்ளத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு ஆதம மார்க்கத்தில் செல்கிறேன்” என்று தரமமாக முன் வந்தார் அவர்.

இப்படி விவகாரமாக அவர் போலீஸிடம், கிரீசரார்ப்பாடாகவே பேசினார்.

கட்கிக்காரன் விவகாரத்தை வக்கிலிடம் தள்ளிவிட்டு நிம்மதியாகிடுங்கிறான். அவரோ காட்டுகின் அமர்த்து கிறார்; வழக்காரனாகிறார். ஆனால் பிரதியை எதிர்பார்த்துச் செய்கிறார். பிரதியை எதிர்பாராமலே ஒரு வக்கில் இருந்தால்? கிரீசருக்கு அப்படிப்பட்ட ஒரு வக்கிலோகத் தாம் இருந்து அவரது வாழ்க்கை வழக்கை வென்று தருவதாகக் கூறினார் ராமகிருஷ்ணர். வேடிக்கையோல் அவர் இப்படிக் கூறினாலும் அப்போது அவர் அரை சாமதி நிலத்தில் இருந்தார். ஆனால் வரியோ, அவனது அவதாரத்தைப்போ அவ்றியேறு யார் இவ்வளவு உறுதியுடன் பிறர் வாழ்க்கையைத் தான் நடத்தி வைப்பதாகக் கூற முடியும்?

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சமீபிதாயத்தில் இருண்டு நார்க்கங்கள் உண்டு—மரிக் கடநியாயம், மார்தூர நியாயம் என்று. குரங்குக்கு குட்டி தானையப் பிடித்துக் கொள்வது போல் நீலம் பசுவை பசுவாய் பற்றிக் கொள்ள வேண்டுமென்பது மரிக் கட நியாயம். அத்தகா நாடிநிஷயம் ஜீவனுக்கு வேண்டியதில்லை; பூதம் தானது குட்டியை வாயில் சுமங்கிக் கொள்வது போல் பரமாத்மாவே ஜீவநிலைக் கவங்கிக் கொண்டு முத்தி நிலைக்கு இட்டுச் செல்வான் என்பது மார்தூர நியாயம். கிரீசர் விஷயத்தில் ராமகிருஷ்ணர் மார்தூர நியாயத்தைக் கடைப்பிடித்தார். கிரீசரும் சமர்த்துப் பூதக் குட்டியாக இருந்தார். அம்மா தனது நலனுக்குத் தான் தனக்கக் கவங்கியிருக்கிறான் என்று உணர்ந்து, அந்தப் பற்களின்

பிடியிலிருந்து விடுபட யத்தனியாமல் பரிபூரண நம்பிக்கையோடிருந்தார்.

ராமகிருஷ்ணர் கிரீசரின் உள்ளத்தைக்குத் “தர்மகர்த்தா”வான உடன்—அவருடைய வாழ்க்கையே தாம் “மோடோரை” செய்து கொண்டவுடன்—கிரீசரிடம் ஓர் அற்புத மாறுதல் நிகழ்ந்தது. க. வினாக் கணமும் நினைக்க இயலாது என்று முன்பு கூறினவர் இப்போது ராமகிருஷ்ணரின் கருவியையே கணத்தோறும் நினைக்கலானார். “ஆவரம், பாய் என் வாழ்க்கையை அவரோடே வலம் நான் வந்து நடத்தி வைக்கிறேன்” என்றார்! என்று நினைந்து நினைந்து அதிசயித்தார். இப்படி அவ்வளவுதான் ராமகிருஷ்ணரின் நினைவைப் பெற்ற நல்லாய் எப்படித் தவிர்ப்பை வழியில் கொள்வ முடியும்? கிரீசர் வேறுபாட்டில் வயித் தொட்டு விட்டார். தானது முயற்சியாக இல்லாமலே, தானது முயற்சியாக இவ் முடியாத காரியத்தைச் சாதிக்கத் தொடங்கி விட்டார்! அவர் சாதித்தாரா? அவரை ஆட்கொண்ட ஆசான் சாதித்தாரா?

எத்தனையோ தூர்ச் சம்பவங்கள் கிரீசருடைய வாழ்க்கையில் நேர்ந்தன. மனை மான்டான்; மகன் மனந்தான். “இதனாலெல்லாம் என்ன? ராமகிருஷ்ணர் இப்படி நடத்தி வைக்கிறார் என்றால் அது ஏதோ ஒரு நவனுக்காகத்தான் இருக்க வேண்டும்” என்று மனது தெளிவுடனேயே இருந்தார் கிரீசர். குருவின் கிருபைதான் என்னவெல்லாம் கொடுத்து விடுகிறது?

பூனா, நியாணம், பதனா என்று கிரீசரின் உள்ளம் நிரம்பியது. நாடக வாழ்க்கையின் ஆலோசம் இப்போது நடிப்பாக இல்லாமல் இயங்கமாகவே இவ்முறில் நிரம்பியது. ராமகிருஷ்ணரே பம்படித்தாகப் பாராட்டும் அளவுக்கு உயர்ந்து விட்டார் கிரீசர்.

“சுகவாஸின் வாயல் கணங்களை ஒருவர் கிரீஷ்” என்று ஓர் முறை கூறினார் ராமகிருஷ்ணர்.

இவ்ருகு சாமயம், “கிரீஷுக்கு நான் சாதிக்கிற தம்பிக்கை இருக்கிறது” என்று கூறி, “இவ்விடத்தில் இப்படி நம்பிக்கை வைக்கும்படி அப்படி நீ என்ன கண்டு விட்டாய்?” என்று வினாவினார்.

“அவர்கொல்லாம் கான் எப்படிச் சொல்ல முடியும்?” என்று கேட்ட கிரீசரின் வாக்குகள் ஆவத்தபாஷ்பத்தில்

* ராமகிருஷ்ணர் தம்மை “நான்” என்று சொல்லிக்கொள்ள மாட்டார். “இவ்விடம்” என்றே குறிப்பிடுவார்.

எந்த விழாவுக்கும் ஏற்ற இன்பப் பரிசு

கேவாபாக்ஸ்

மிமி பிளாஷுடன் கூடியது

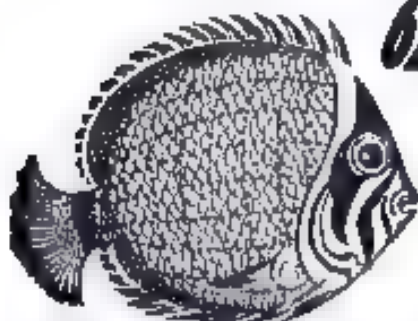
கிழகம் கேவாபாக்ஸ் கார்ப்பரேஷன் வரங்கொதி—
பின் வருத்தப்படவேண்டுகிறது.
அது மந்தச் சந்திரிப்பதற்கும் ஏற்ற நிறத்த பரிசு
மிக ரேத்தியான அமைப்பாகக் கொண்டது.
இயக்குவதற்கு மிகச் சுலபமானது. மிக ரேத்தியாகப்
படமெடுக்கிறது. அதன் தரம் பிரத்திபெற்றது.
மிமி பிளாஷு கட்டப் போட்டோக்கள் எடுப்பதற்குச்
சிறந்த சாதனம். சுலபமாக யாரும் படம்
எடுக்கலாம். கிடித்து உழைக்கக் கூடியது.
கைபாடக்கமானது. பிளாஷு போடுதலும் போத்தான்
வாழியுள்ள எம்மாக்காமிரக்களிலும் இதை
உபயோகிக்கலாம். அது மிக அழகாகச் செய்யப்
பட்டிருக்கிறது. மிகவும் மிகக் குறைவு.

ALLIED PHOTOGRAPHICS LIMITED

அலைடு போட்டோகிராபிக்ஸ் ஸ்டிடியோட்
கன்டாக் பீஸ்டுக்ஸ், ஹம்பெட்ரீ டாடா ரோடு, மும்பாய்-1
படங்களுடன் கூடிய குறிப்புப் புத்தகம், நங்களுக்குத்
தேவையானவர்களுக்கு எழுதுங்கள்.

கேவாபாக்ஸ்
ரூ. 88.00
மிமி பிளாஷு
ரூ. 18.00

மோழ்க்கை ஒளிகளின் வெனப்பான அழகு



லான்போரைன்ட் பாப்ளின்ஸ்,
கோல்ட் டீரீங்ஸ், ப்ரூபர்ட், ஈவர் ப்ரைட்,
குட் ஹைன்.

ஷர்ட்டிங்ஸ், ஸ்டீனாப், டாப்ரி, செகஸ், ஹைஜாமா
தோதீஸ், ராஜா ஸ்பெஷல், ராணி ஸ்பெஷல்,
ப்ளாடினம், காமராஜ்



ஸ்டீட்டிங்ஸ்,
காப்ரூன்

செவான கலர் புட்டாகன்;
ப்ரின்ட்ஸ்;

ப்ரின்ட்ஸ் லான்ஸ், லாயில்ஸ், பாப்ளின்ஸ்,
ஸ்கிரீன் ப்ரின்ட் ஸாரீஸ்

2x2 கலாக்கியான முழு வாய்க்கன்—விஜேவிஜம்
புட்டாகனிலும்

SANFORIZED



அரவிந்த்

• மில்ஸ் லிமிடெட் அமைதிபாத்

இளைஞர்

“கொண்டைக் கடைக்குள் பார்க்க துணிந்தாற்போய்” என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறீரும்; ஆனால் பார்த்ததில்லை. அமெரிக்காவிலிருந்து சென்னைக்கு வந்த ஜான் குரோவின்சன் இளைஞன் கெட்டதும் மீதமில் அந்தப் பரமொழிதான் திரைவு வந்திருக்கும் பண



ருக்கு. ஆனால் பத்து நிமிஷங்கள் அந்த இளைஞனுக்குப் பழக்கமான பிறகு அந்தப் பொய்யாத இளைஞன் தாங்கள் கெட்டுவிட்டதை உணர்ந்திருப்பார்கள். நிற்காமல் ஜான் இளைஞன் உருவாக்கி ஒழுங்குமுறைவாக்கினால் பூர்த்தி எய்திவிட்டிருந்தால் தனிச் சிறப்பான இடம் உண்டு. பூர்த்தி எய்திவிட்ட பட்டப் பெண்ணை அவருடைய எட்டாவது வயதில் நண்பன் ஒருவன் சூட்டினாலும், அவருடைய சாது

மன்னர்

நடைவழியும் கடைவழியும் பார்த்துவிட்டு, அதற்குத்தான் என்னவோ ஜான் இளைஞன் மன்னரைத் திருப்பினார். அவர், தூரிரிஷ்டவாசகம் இத்திரைவந்து போக்த சில நாட்களில் அவர் எட்டாவது வயதில் இருப்பதாகவும் அப்பத்திரியில் அதுபாடுக்கப்பட்டார்.

அவர் இளைஞன் குறை தெரியாதவாறு ஜான் ஆர்க்கென்ட்ராவைத் திறம்பட நடத்தினார். சிம்சி ஸ்பிரெதாரிசு.

“ஜான் இளைஞன் எய்திய வேறு இளைஞன் ஒருவர் இங்கு இளைஞன் எய்திய பார்த்தால் இருக்கிறது” என்று பூர்த்தி எய்திய பார்த்தால் இருக்கிறது. சென்னை மக்கள் ஜான் இளைஞன் பரவாமாடு வறுமையித்ததைப் பார்த்ததும் அவர் கூறியதில் உண்மை இருப்பதாகவே தெரண்டியது.

சென்னை, 15-12-2019

சிக்கிக்கொண்டன. “துயரின், வாய்க்கிவிடும் வியாணரானும் கூறவொண்ணாத தங்கள் பிரமாவத்தை நான் எப்படிக்க கூற முடியும்?” என்று கேவினார். உடனே ராமகிருஷ்ணர் வாய்க்கிவிடும், வியாணரானும் துதித்த ராம-கிருஷ்ண தியாராகவே பாவசமாதியில் ஆழ்ந்து விட்டார். அவரது பாததானியை எடுத்துச் சிரஸில் தரித்துக் கொண்டார் கிரீசர்.

பிறகு கூற விடும் நம்பிக்கை கொண்ட கிரீசரும் சில காலங்களில் மணக் தளர்ந்து விடுவார். தமக்கு விமோசனை உண்டா என்று கவனி விடுவார். அப்போது ராமகிருஷ்ணர் தான் அப்பொழுது அவருக்கு ஆறுதல் கூறுவார்: “நான்தான் உங்களைப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டேனே! இன்னும் ஏன் பயம்? நான் ஏதோ சாதாரண தீர்ப் பாய்ப்பு அல்ல. நல்ல பாய்ப்பு. கற்றிக் கொண்டால் விடவே மாட்டேன். கடித்துத்தான் திருவேன். என்னிடம் மாட்டிக் கொண்டவர் செத்துக்கொடுக்க வேண்டும்” என்பார்.

ஆனால் இவர் விஷமுள்ள நல்ல பாய்ப்பில், அமிருதம் நிறைந்த வேரு நல்ல பாய்ப்பு. இவர் கடித்தால் சாதிர சாவும் சாதாரணமானதல்ல. சாவே செத்துப் போய் அமரத்துவம் கிடைக்கும் சாவு அல்லவா அது?

சில சமயங்களில் கிரீசர் மன உளைச்சல் தாளாது ராமகிருஷ்ணரையே வாய்க்கி வந்தபடி பேசி விடுவதும் உண்டு.

“அதற்குப் பரவாயில்லை. அவன் எங்கேத்தானே தூஷித்தான்? என் அம்மானைத் தூஷிக்க விட்டாலே?” என்பார் ராமகிருஷ்ணர்.

காளையிலே அந்த அம்மாவும் அவரும் ஒருவரை என்பதைக் கண்டு கொள்ளும் பாக்ஷியம் கிரீசருக்குக் கிளப்பத் தது. காரணமாய் பரதேவனையாகக் கண்டு ராமகிருஷ்ணர் பூஜித்தார் எய்திய கிரீசரை ராமகிருஷ்ணரையே அம்ம பிசையாகக் கண்டு வழிபட்டார்.

கொடிய பூற்றுநோயுடன் ராமகிருஷ்ணர் கியாம்புகுறில் வாழ்ந்த போது ஒரு நாள் காசி பூஜைக்கான திரைபாய்க்கினை வேவ்வாய் தயார் செய்யச் சொன்னார். அப்படியே சீடர்கள் சித்தம் செய்தார்கள். ஆனால் பூஜை பெறு வேண்டிய காசி எங்கே என்று தெரியாமல் திரைத் தார்கள். அப்போது கிரீசர்தான் ராமகிருஷ்ணரிடம் உள்ளக் கருத்தைப் புரித்து கொண்டார். “இன்று அவர் பூஜைகொப்பப் போவதில்லை; பூஜை பெறப் போகிறார்! அங்கையை வழிபடும் ஆனந்தத்தைச் சீடர்களுக்கே அளிக்கப் போகிறார்” என்று தெரிந்து கொண்டார்.

புஷ்பங்களை எடுத்து ராமகிருஷ்ணரிடம் புஷ்பப் பாதங்களில் அர்ப்பித்த கிரீசர், “துயரைய மாதா” என்று தீர்க்க மாகக் கோஷித்தார்.

மக்களுடங்கல் அத்தக் கோஷத்தை எதிரோசித்தன்.

பல கரங்கள் ராமகிருஷ்ணரது அடி யினைகளுக்கு மலரிட்டன.

ராம கிருஷ்ணர் பால் சமாதிவிய் முங்கினார்.

அவரது ஒரு கரம் தானாகவே வர முத்திரையைத் தாங்க, மற்றது அபயம் கூறி, அம்பினையின் பொலிவாக, அழகின் பொழிவாக அவர் விளங்கினார்.

அந்தக் காட்சி கொஞ்சம் மனத் திரையில் ஆழப் பதிந்து விட்டது. பிறி தொரு சமயம் அவர் ராமகிருஷ்ணரைப் பற்றிய கண்ணியம் ஆளு, பெண்ணா? என்று கேட்டார்.

“நான் என்ன கண்டேன்?” என்று கூறச் சிரித்தார் ராமகிருஷ்ணர்.

நாயகம் எனக்குத்தான் எழுந்தருளி...

குருவாடிவாடிக் கவலயம் தன்னில்

நிருபடி வலது

என்று அவ்வவயார் அங்கையையும் ஆசைகளும் இளைத்துப் பாடிவது அது பல உண்மையையே அவ்வவர்?

சீர்ததையை ராமகிருஷ்ணர் பூதிக் துப் பெண் உருவத்தில் உள்வவர் எவ்வோரும் அங்கையே என்ற ‘என்னை’ வாக்மியத்தை நிறுத்தித்தோடு தமது சாதனைகள் நிறைவு பெற்றதாகக் கருதி யதைக் கண்டிடும். அதன்பின் இனி இந்த உலகில் அனாதைகள் வேண்டிய அந்த சாதனை எதுவுமே இல்லை என்ப னுமபடி எனக், கல்ல சம்பிரதாயங்களா லும் சத்தியத்தை சாக்காத்தகரித்த ராம கிருஷ்ணருக்கு விரித்த பல உண்மை களை அறிந்தோம். இவற்றில் ஒன் றாகத் தான்மைச் சீடர்கள் நூடி வரப் போகிறார்கள் என்று உணர்ந்து அவர் களுடைய வருணைக்காக அவர் தவி யாய்த் தவித்ததாக அறிந்தோம். இதைத் தொடர்ந்து அவரது அழிமுகிய மாவை சீடர்களில் ஒருவர் நீங்கலாக மற்ற வர்களைப் பற்றி யெல்லாம் தெரிந்து கொண்டுபோம். அந்த ஓரவருக்கு வர வேற்பு அளிக்கும் தருணம் நெருங்கி விட்டது மற்ற சீடர்களைத் தமது தாசராகவும், பாஸராகவும் ராம கிருஷ்ணர் கருதினர் எனில் இவரையோ தம்மையே இட்டு நிரப்பும் இன்னொரு கருக எண்ணினார்! சத்தியாபிப தம்மைய தினறனிக்க வேண்டிய விவரம் பற்றிப் போகுளே இச் சீடர் என உணர்ந்தார். மண்ணுவவில் பிறக்க நேரும் காலங்களில் தேவி எப்படி சசனங்காக ஏங்கி ஏங்கிக் காத்திருப்பாளோ அப்படியே இந்த விஷயருக்காகக் காத்திருந்தார் ராம கிருஷ்ணர். இந்த அற்புத விஷயருக்கும்

குருவாடிவாடிக் கவலயம் தன்னில் நிருபடி வலது சத்திப்பைக் கருமுன். ராமகிருஷ்ணர் சாரதையைப் பூதிக் ததெனினார் இடைக் காலத்தில் தேர்ந்த சில சம்பவங்களைக் கூறலாம்.

ராமகிருஷ்ணர் சாரதா மணியை வேடாடியாக ஆராதித்த நிதிது காலத் துக்குப்பின் ராமகிருஷ்ணருடைய தமையனுர் ராமேகவரர் பரகதி அடைந்தார்.

ராமேகவரர் தமது மரணத்துக்கு முன்பே அதனை அறிந்து, யாருக்கோ ஏதோ நேரப் போலது போல்தான் தொடர்பில்லாமலிருத்தாராம். விட்டு வாயில்லம் உள்ள மாமரம் ஏதோ கார ணத்துக்காக வெட்டிப் போலதைக்கண்ட அவர், “வாழ்நாளிலெல்லாம் இதன் நிழலில் இருந்தேன். இதன் கட்டை ஸாரியை என் தருணத்துக்கும் பயன் செய் றதுடன்” என்று கலக்கரில்லாமல் கூறினாராம்.

உடனடியே, “தகனமா? வெண் டாம், என் உடம்பை எரித்து விடா தீர்கள். குந்தி பூமிக்குப் பக்கத்திலுள்ள சாபியோரத்தில் என்னைப் புறத்து விடுங்கள். சாபியில் செல்லும் சாதுக் களின் பாத துலிகெல்லாம் என்னை இட்ட இடத்துக்கு மேல் பாடித்துகொண் டிருக்கும், நான் புண்ணிய வேடகம் செய்வேன்” என்றாராம்.

மாமன் சென்றியைச் சந்திரமணி யிடம் எப்படித் தெரிவிப்பது என்று குழப்பிக் கொண்டிருந்தார் ராமகிருஷ் ணர். ஏற்கனவே ஒரு பிரிவினையப் பறி கொடுத்துப் புத்திரசோகாப்பட்டவனல் வளா அவன்? மேல் அகையலும் சமீ புத்திரகாரனே ‘நான் போகிறேன்’ என்று திருப்பி வராத இடத்துக்குச் சென்று விட்டான்?

அம்மாவிடம் செல்லு முன் அம் வேகயிற் சத்திதிக்குச் சென்றார் ராம கிருஷ்ணர். “என்னைப் பொறுவனருக்கு நீதான் மனத் தெளிவு தர வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டார்.

நல்லவருக்குச் சென்றார், “அம்மா, அம்மா! ராமேகவர் வந்தது.....” என்று தேம்பினார்.

சந்திரமணி ராமகிருஷ்ணரைச் சாஸ தானமாகத் தேற்றினார்:

“எலகம் அப்படித்தான் அப்பனை! உனக்குத் தெரியாததற்கா நான் சொல்ல வேண்டும்? இங்கே எல்லாம் அறிதியியதானே? சாஸைத் தலையில் குட்டிக் கொண்டதானே பிறக்கிறோம்? இதற்குத் துக்கிப்பார்களா?” என்று கூறினார் சந்திரமணி.



மும்மடங்கு உற்பத்தி...

எங்கள் ஆலையின் புதிய, இரண்டாவது சிமெண்ட் குள அண்மையில் வேலை செய்ய துவங்கியுள்ளது. இதனால் சிமெண்ட் உற்பத்தியும் மும்மடங்காகியுள்ளது. எனவே நாட்டின் கல்வளச் சிக்கு எங்கள் காரணிகளாகாக, ஆண்டுதோறும் இரண்டு லட்சம் டன்கள் ராம்கோ பிரான்ட் சிமெண்ட் திடக்கவழி செய்துள்ளதை மகிழ்ச்சியுடன் அறிவிக்கிறோம்.



மதுராஸ் சிமென்ட்ஸ் லிட்

சிஜீஸ்டர்ட் ஆபீஸ், ராஜபாளையம்

தொழிலகம், துணுக்கப்பட்டி ராமநாதபுரம் ஜில்லா

லிம்பிடட் என்ஜனீயரிங்.

ராம்கோ சிமெண்ட் டிஸ்ட்ரிப்யூஷன் கம்பெனி பிரைவேட் லிட்

தேசிய பாதுகாப்பு பத்திரிகையில் முதலீடு செய்யுங்கள்

Advert No 2

இம்மாதிரியான மூட்டு வலிகளுக்கும் சிறந்தது

அமீர்தாஞ்சனம்

10 மருத்துவக் கல்வித் துறை
தொண்டை பெரு துறியாகவும்
புரணாகவும் தீவரணமாகித்
திருது. ஒவ்வொரு பூசை ரு
சிந்தனைவேதனைப்படுவதால்
ஒரு பரட்டைப் பகைதாக்குத்
தவறும். 70 வருடத்தாகப் புகழ்
பெற்று அமிர்தஞ்சனம், தஞ்ச
வரீ, கஞ்சு, தரிபுரீ, மர்
நில ஐயுத்தேவம்மற்றும்எல்லா
வர்க்குமே ஐயுத்தேவத்திற்
குமகைகளைத் தீவரணமாகும்
சீமதாஷன தீவரணம் ஏதபடும்
மாதுதகம், மதுதகம் அருது
அருதுதகம் தவ மதுதகம்
உருதுதகம் தவ தீவரணம்
தீவரணத்தால் எவ்வுதகம் ஐயு
தீவரணம் ஏதபடுகின்றன
ஆளகைய ஏதபடுதகம் ஒரு
பரட்டைப் பகைதாக்குதகம்
பிரபுதகம் தவ.

10 மருந்துகள் ஒருங்கே
சேர்த்தது அயிர்வாத்நாசகம்



தொடங்கியிருக்கும் இப்போது வந்த
அட்டைப் பெட்டியில் கைத்தட்டி அமை
தரவுகளை சேர்த்துள்ள இம் திரைப்படம்
அவர் தயாரித்ததன் மூலம், அவர்
கர்ப்பித்தவர் 'அழகம்' என்ற தலைப்பில்
வந்திருக்கிறது.

அகில இந்திய டி.டி.சி. மத்திய
பரப்பல், கனம்மா, புதுச்சேரி



ஆறுதல் கூற வந்தவருக்கு ஆறுதல் கூறும்படியாயிற்று.

எண்ணில் நின்றந்த நீருடன் அங்கை யைப் பார்த்தார் ராமகிருஷ்ணர்.

மாண்புடன் திரியா அவன்? தேவியின் கையில் உள்ள தாம்பூராவாகவே ராம கிருஷ்ணருக்குத் தோன்றினான் சத்திரா பிதலி. உச்சமான கருதிக்கு அதனை மூடுகியிருந்தாள் அம்பிகை. பிசிர் இல்லாமல் இளையும் அதன் இளைசுக்குத் தோட்டப் பிலாநாய் உலக வாழ்வின் அபஸ்வரங்கள் எங்கோ ஓடின!

சுந்திரமணியின் நித்தம் பேதலித்து விட்டதாக ஊரார் சொன்னார்கள். பக்தி என்பது எப்பதும் எப்பதியமாகத்தானே தோன் றும்? அவம்பஜார் சண்ட ஆலையில் நடுப் புகையில் சங்கு ஊதும். தொழி மாலிகள் உண்ணச் செல்வார்கள். அரை மணி கூறித்து மறு ஐயும் சங்கு ஊதும். தொழிலாளிகள் வேலைக்குத் திரும்பு வார்கள். சந்திரமணிக்கு அது சண்ட ஆலைச் சங்கராகத் தோன்ற வில்லை. வைகுண்ட நாதனின் பாஞ்ச ஜன்ய சங்க மாகவே அது ஒலித்தது. அந்தச் சங்கொலி பரமன் உட்கொண்டி விட்டான் என அறிவிப்பதாகப் பொருள் தொண்டான் அவன். தான் அதன் பின்பே உண் பாள். ஆலையின் விழுமுறை நாட்களில் சங்கு ஒலிக்காதல்லவா! அப்போதெல் லாம் சந்திரா உண்ணவே மாட்டான். "என் வ்லாபி ஆகாரம் செய்யாத போது எனக்கென்ன வேண்டிக் கிடந் தது?" என்பான் பிரஜாதமாக. ராம கிருஷ்ணர்தான் அவளுக்குச் சமாத னங்கள் சொல்லி உண்ண வைப்பார்.

ஒரு நாள் மாலை அங்கைையைக் காணச் சென்றார் ராமகிருஷ்ணர்.

அங்கையும் மனஸுமாக தள்ளிவரு வனர யில் எது எதையோ கொட்டி அளந்தார்கள். அவர்களது வாழ்க் கைச் சம்பவங்கள் அவ்வளவும் அன்று அறிந்துப்படியாவின்.

அங்கைவிடம் பிரியாவிடை பெற்றுத் திரும்பினார் ராமகிருஷ்ணர்.

மறு நாள் காலை வேலைக்காரி நறுவத் தில் கதவைத் தட்டினான்.

... கதவு திறக்க வில்லை.

— "நான் சத்திரியாசி! கர்மம் செய்யவதற் கில்லை!" என்று கூறினார் ராமகிருஷ்ணர்.

அவளை வாரி அங்கை மீது இட மாக இல்லாமலே இப்படி ஒரு கார ணம் கூறியவர் போவ. குளிர்ந்த சந்தி யைக் குழம்பை எடுத்து அவருடைய பாதங்களில் பூசினார். துளசி இலைகளை யும் அவற்றுக்கு அர்ப்பணம் செய்தார்.

அவதார புகழ்ரை உடம்பில் தாங் தும் பேறு பெற்றவளுக்கு எந்த சதி உண்டோ அந்த உத்தம கதையை அடைந்தான் சத்திரா.

அன்று சரியாக ராமகிருஷ்ணரின் தாதுபதாவது பிறந்த தினமாகும்.

ஆதி சங்கரரும், பட்டினத்துப்பிள்ளை களும் அங்கைக்கு சம்ஸ்காரம் செய் தார்களல்லவா? ராமகிருஷ்ணருக்கு இப்படித் தாம் செய்ய விக்ஷியே என்ற தாபம் இருந்தது.

யாரும் அதியாமல் கங்கையை நோக்கி நடந்தார் — தாய்க்குத் தர்ப்ப ணம் செய்வதற்காக.

கை நிறைய நீரை எடுத்துக் கொண் டார். உடனே அவரது உணர்வுகள்

புதுமையான வீழையங்களைப் பழுதில்லாமல் கூறுவது க ஸ் கி

வாரந்தோறும் உங்கள் வீடு தேடி வர இன்றே சந்தாதாரராகப் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்

யாருட சந்தா ஆறு மாதம்

இந்திய, இரண்டா ... 15-00 7-50

பாம்ப, மலேவா, சென்னை ... 15-00 8-00

தனிப் பிரதி விலை 30 நாள் சுபா

சந்தா தொகை முன்னதாக அனுப்பப்பட வேண்டும். கி.பி. கிடைப்பது மாதேஜர். கல்வி காரியாலயம், சென்னை-10

எங்கோ பறந்தன. அவருடைய கை அப்படியே மரத்து விட்டது. கிரக்கிள் இயக்க முடியவில்லை. மத்திரம் சொன்னதும் இயலவில்லை. கரத்திலிருந்து நீர் தாளாகவே கங்கையாகிச் சித்தி மறைந்தது. மீண்டும் மீண்டும் இப்படியே நடந்தது.

அவர் சந்திரபாக தர்மத்தை விட மூலவருஷம், சந்திரபாக தர்மம் அவரை விடவில்லை. அதற்கு ஆசிரமமாக வேறு யார் விடைப்பார்கள்?

தேவியின் இருவுக்கத்தைப் புரிந்து கொண்டு திரும்பினார் ராமகிருஷ்ணர்.

"அம்பிகை நான் ஒரு போதும் தர்மத்தை மீற அனுமதித்ததில்லை" என்று பிறகாலத்தில் ராமகிருஷ்ணர் அடிக்கடி உறுவார்.

"67-வதாகச் செடிக்கும் முதலில் புஷ்பிக்கும்; பிறகு காய்த்துப் பழுக்கும். தானே முதலில் பழுத்தேன். பிறகு புஷ்பித்தேன்" என்பார் ராமகிருஷ்ணர். குழந்தைப் பருவத்திலேயே தம் முயற்சியில்லாத பரம்பொருளை நுகர்ந்து சமாதிபயி இருந்த ராமகிருஷ்ணர் யெளவன தளையின் தாமது பழைய அது பவுங்கினை சாஸ்திரபூர்வமாகப் பரீட்சை செய்து பாரிக்கவிரும்பினார். அதன் பின் பன்னிரண்டாண்டுகள் சத்திய தர்மத்தைத் துக்காக அவர் அனுஷ்டிக்காத அனுஷ்டானமில்லை. இந்தப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளில் அவரது உடம்பும், உன்னமும் உற்ற சோதனைகள் கொஞ்ச நஞ்சு மீயினை, விவரணைக்குப் பதில் உடலெல்லாம் ரத்தம் துணித்த நாட்கள் எத்தனைபோல! அகோரப் பரிசெடுத்து அந்த உடலுக்கு விசைக்கண்ணென நின்பண்டங்களை அவர் கொடுத்துக் கொண்ட நாட்கள் எத்தனைபோல! இவ்வே போல் நிரும் பருகாமல் அவர் நினைவிற்கு விடந்த நாட்கள் எத்தனை எத்தனைபோல! உடலில் பட்ட இன்னலுக்குச் சிறிதும் குறைந்ததல்ல அவரது உன்னம் உற்ற இன்னம். தெய்வாருபவத்துக்காக மன உபாசம் பாளமாகவேடிக்க அவர் பொருமிய பொருமிய புயம்பிய இரவுகள். ஆயிர மாயிரம்! தேவியைக் காண முடியாமல் உயிரையெவிட்டுவிடும் அளவுக்கு உன்னம் களன்று கொடுத்த திணர்கள் பண்பு பண.

இவ்வளவுக்கும் கடு செய்யும் முறை யில் பவங்களைப் பெற்றார் ராமகிருஷ்ணர். இதன் பலனாகப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளில் சாமானிய காவியப் புக்தருளார்; பக்தன் ஞானியானார்; ஞானி அநுபூதிமான் ஆனார்.

இதோடாவது அவரின் இதய தாபம் ஒய்ந்திருக்க வேண்டுமல்லவா! இல்லை;

அநுபூதிமான் ஆசாரியருக்குத் தடித்தார். தமது அநுபூதிமான் உலகுக்கு ஆக்கத் துடித்தார். ஆசாரியருள் வேண்டும் என்ற அவரது ஆசை உலகின் பாம்பியம். தமது அநுபவங்களைத் தம்மோடு வைத்துக் கொண்டு அவர் உலகை விட்டுச் சென்றிருந்தால் உலகம் எப்போய்ப்பட்ட ஆத்மிக தளத்தை இழந்திருக்கும்? ஆனால் அவதார புருஷரான அவர் தமது அவதாரப் பணி நிறைவுறவே இப்படி ஓர் ஆசையை ஏற்றுக் கொண்டார்.

அவரது துடிப்பைத் தளிக்க ஒய் கொரு சீடராக வந்து சேர்ந்தார்கள்.

அவரை குருமகராஜ் என்றார்கள்; பரமஹம்ஸர் என்றார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கெல்லாம் அவருக்குப் போதவில்லை. யாருக்குத் தாம் குருவாக இருக்க வேண்டுமோ அவன் வரவில்லையே என்று கிம்மினார். 'அவன் தானே' (அவன் தான்) என்பதை அறிந்த தால் பரமஹம்ஸராகக் கருதப்பட்டவர் ராமகிருஷ்ணர். பாஸ்யம் நீரையும் ஹம்ஸம் பிரிப்பதுபோல் ஆத்ம வஸ்துக்களிலிருந்து அதாதம் வந்துக்கொள்ப பிரிக்கும் 'விவேகம்' என்ற ஞானத்தைப் பெற்ற விவேகாதத்த ஹம்ஸத்துக்காகப் பரமஹம்ஸம் வாய்ந்தது.

"அவன் எங்கே, எங்கே?" என்று ஏக்கமாக ஏங்கினார் ராமகிருஷ்ணர்.

1881-ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதத்தில் கரேத்திர நாத மித்ராவின் வீட்டுக்கு அவர் சென்ற போது கரேத்திரநாதர் என்ற ஒரு வாலியன் அங்கு பிரார்த்தனை தேங்கல் பாடினார். 'இவன் அவந்தாரனோ?' என்று எண்ணலானார் ராமகிருஷ்ணர்.

மற்றச் சீடர்களைக் கண்டவுடனேயே தம்முடையவர் என்று புரிந்துகொண்ட ராமகிருஷ்ணர் தமது முக்கியமான சீடரை அல்லாது புரிந்து கொள்ளாத விவப்பாகத் தொன்றும். ஆனால் தமக்கு அதிகமாகப் பிரியம் இல்லாத வர்களைவிட, மிகவும் வேண்டியவர் களின் மூகம் மறந்து போய் விடும் அதிசயத்தை நடைமுறையில் காண்கிறோம் அல்லவா? இப்படி ஆசை மூகம் மறந்து போனவராகத்தான் இருந்தார் ராம கிருஷ்ணர்.

கரேத்திரவின் இசைவில் லயித்த ராமகிருஷ்ணர், அவனது ஸயத்தில் இசைத்த ராமகிருஷ்ணர் அவனை தனி மனவரத்துக்கு வருமாறு அழைத்தார்.

சில காலம் கழித்து அய்யனார் தனி மனவரத்து வந்து சேர்ந்தார்.

ராமகிருஷ்ணருக்கு ஆசை மூகம் திணை வந்து விட்டது! (மேலதும்)

ACOSTO

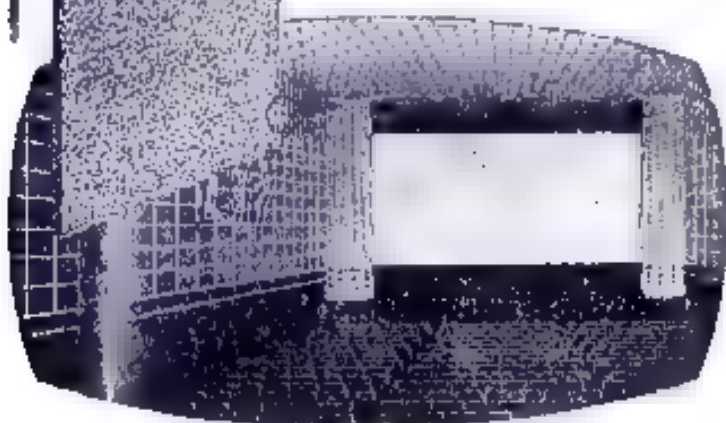
அகாஸ்டோ

ஜே ரே
சீரா க அமைந்த
அகௌஸ்டிகல்
பேர்டு...

- இரேகாவுக்கு அன்புதான் எல்லாம் -
அந்த அன்பில்தான் உயர்ந்த கல்வி கிடைக்கிறது
- சேதாபலியைப் பார்த்தேன்...! சத்தம் - ஓசைகள்
[கிணற்றுக்குள்ளே] அடர்ந்திருக்கின்றன. அங்கு நான் அங்கே சென்றேன்
- இயற்கையில்தான் பரந்த உயர்வுகளில் சேதாபலி
செய்ததை நான் கண்டேன். அங்கே இயற்கை சேதாபலியை
- இதைப் பற்றி சொல்லும் முகத்தை இதைப்பற்றி
அங்கே சென்றேன். சேதாபலியைப் பார்த்தேன். இதைப்பற்றி

[illegible]

நீங்கள் விரும்பும் போர்டு

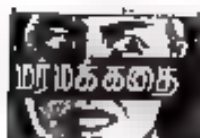


வினாக்கள்-விடைகள்

சுந்தரதாஸம் டிரேடிங் & மானுபாக்சரிங் கோ.

“ சிவந்திராஜன் மரணம் ”

150-A, மயூனிட் ரோடு, சென்னை-2 - போன் : 84979



நபாப் தோட்டுக் கிடத்தது. எடுத்து வங்கிக்குத்தேன். அங்கத்திலே அப்போதுள்ள கொல்லக் சத்திரப்பர் படையிலே, சாயங்காவில் திராவிடமேன். "உடனேயே ஓன் கொய்வை மிலிசா?" என்று கேட்டு அங்கம் பார்க்கிக் கொண்டு திராவிடம் உடனேயே துடிக்கிறேன்?"

“அதற்காக என்மேல் கோபமுண்டா?”

“கோபமா? போயிஸ் இல்லாமலேட்டர் மிஸ்டர் பாலகிருபாபாஸின் மனைவி தான் என்று சொன்னாப்போயிஸ்” என்றுள் வதிகா.

“மயலி” என்று ஆசை பொங்க அழைத்துக் கொண்டே உள்ளேயாவால் அங்கே நேரக்கி அந்தார், அப்பொழுது வெளியேயே மயலி அடிக்கவே அவர் மயலியைக் கொடுத்தவுக்கு மறந்து விட்டுப் பிர்வரை எடுத்துக் கொண்டார்.

“என்னப்பா, சென்னையிலா ?” என்று மயங்கோ வினாவித்தாராகில்,

சுதந்திர நூலகம் தொடர்பான பரவலாகிய செய்தி பற்றித் தகவல் கொடுப்பதற்குச் சட்டமன்றத்தில் சொல்லத் தொடங்கினேன்.

"என்ன பெயரில் சேர்ந்தோமோ" என்றது அந்தக் குழல்.

© 2001 Blackwell Science Ltd

“அது பாலகொம்பாய்தரவே!”

“அட, நிதம்பராமா? எனக்குத் துரால் முதலில் அன்பு-பாணாந் நண்டுபோட்டிருக்க முடியவில்லை. பார்த்து என்னை? வயதுக்குமா? அரி. உதம்பலமா? நீ இப்போ எத்தனை நாட்களாந் இருக்கிறாய்?”

“இப்போதுதான் பரமாய் எகம்பரேஸில் அத்து இறங்கினேன். வெள்ளரால் ஸ்டேஷனிலிருந்து பேஸிக் கொண்டிருக்கிறேன். ஒரு விவரத்தைக்காக டெலிபோன் ஈகனடப் புரடாமேன், தன் பெயர் கண்களில் பட்டது. ஆனால் நீதான் அவ்வது வேறு காரணமாக வந்து சந்திக்க. இருந்தாலும் டெலிபோன் செய்து வைத்தேன். நீ இப்போது என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?”

“வாயிறு பிழைக்க வேண்டுகிறார்களா? ஏதோ வேலை கிடைக்கக்கூடாது!”

“என்ன கோபுரம்! டேவியோன் மலத்துக்குக் கொண்டு குக்கிரும், ஏதோ வேலைகளைத் தளியாண்டு கொண்டு விட்டாயா?”

22

“பேய்! எவ்வுரு
இன்று ராத்திரி உன்
விட்டில் விழுந்து! இதோ
விளம்பி வந்து விடு
இதோ!”

மதுகனம் டெலி
போன் பேச்சு நின்றுவிட்ட

4-து. பாலகோபாள் தனது ஊழியிருந்த குழாய் வைத்து விட்டுப் பிறகு டெலிபோன் கருவிவாயே பார்த்த கண்ணம் திண்ணிருந்தார்.

“அந்தக்கடி” “சிதம்பிரம்” என்றும் சொல்லிவிட்டு ஊர், அலுவலர்?” என்று கணிதா கேட்டாள். அவர், தன் கண்களால் டெலியோனில் ரத்தினம் அணிந்த விதத்திலிருந்து அந்நியப் பேரினது காரம் என்று கணிதா துதி கொள்ளவருந்தான்.

“*Myself*”



"அவர் தலைமறைவாக இருக்கிறார் என்றிருக்கிறார்! அவர் மேல் இப்போது கொலை, கொள்ளை குற்ற வழக்கு ஒன்றும் இல்லைவோ என்றுமோ?"

"இன்னும் அவரைத் தேடித் கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள். தேற்றக் கூடத் தொத்தாத்திரி அவர்கள் பற்றிக் கொள்கிக் கொண்டிருக்கிறார்" என்று பாண்டோபாய் கூறி விட்டுப் போனார். தலைவரின் காரியாவல்துக்கு டெனிபோன் செய்தார்.

"பாண்டோபாய் பேசுகிறேன். மிஸ்டர் தொத்தாத்திரிக்குப் போடு!" என்றார்.

"அவர் வெளியில் போயிருக்கிறார். அவர் அளவில் தந்தைமார்தான் இருக்கிறார். அவருக்குப் போடுகிறேன்."

"ஹி!"

"ஹே, தந்தைமாரா? தேற்ற ஜே அனைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன். அவரை விட்டுக்குட டாக்ஸியில் வந்து கொண்டு இருக்கிறேன். தொத்தாத்திரியிடம் கொல்லி உடனே தாது பேசுற அழைப்புக் கொல், அவர்கள் போலீஸ் உடைவில் வருவாண்ட உம், இரண்டு பேர் விட்டும் நம் பக்கமாகவும் இரண்டு பேர் ரிங் பக்கமாகவும் இருக்கிறேன். அவர்கள் வருகிற போட்டார் களையில், அவ்வாறு வாய் வலப்பு ஒன்றில் சத்தமும் கேட்கக் கூடாது. அவை கண்ணிலும் பட்ட கூடாது. நான் போலீஸ்காரன் என்று அக்க ஆறுக்குத் தெரியாது. உடனேயே அழைப்பி வைக்கிறேன்" என்று கூறி முடித்து நீலவரைக் கீழே வந்தார்.

உடனேயே பாண்டோபாய், சிதம்பரமும் பாலவ நம்பர்கள், பாலவாருட காலம் செத்துப் படுத்தவர்கள், அவர்கள் உடல் அளவையு பார்ப்பதற்குக் கிட்டத்தட்ட ஒரே மாதிரியாக இருக்கும். சிதம்பரம் தலை மயக்கம்: குரட்டு காலவரம் உள்ளவன், நாளடைவில் அப்ப பழக்கமேற்பட்டு அதற்குத்தவரான தன்வர் களும் அளவற்றார்கள். தொடர் சந்தை தல செல்களையில் ஒருபடலாகிறது. சிறு வட இத்தியாய் பக்கம் போகும். அங்கே அவர் ஒரு பாய்க்குக் கொள்ளையில் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம் பாலவோபாய்க்குத் தெரிய வந்தது. காலவியாக ஒரு கொலை செய்த விட்டுத் தலை மறைவாக இருந்து வந்தான்.

பாண்டோபாய் ஒம் நினைந்து காலவரைவர் களில் குறையாத மோலை பார்த்து விட்டுப் பிறகு போலீஸ் இலாகாவில் செத்து இன்ன் பேசுடாரா? அவர் செ வருவதில் கொல் பூக்கிவிருந்து விட்டு அப்போதுதான் முதன் முதலாகக் கொலைக்கு வந்திருந்தார். வந்து பத்து நாட்கள் கூட ஆகியிராது.

"அவன் எதற்கும் அனாதைவன் என்று கொல்லியிருக்கிறார்களே! எனக்குப் பாலவா யிருக்கிறதே! தங்கன் ஜாக்கிரதையாக

தான் ஜாக்கிரதையாக நடந்து கொள்ள வேண்டும். உன் பேச்சிலிருந்தோ, பார்வையிலிருந்தோ நீ கவரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறாய் என்று தெரியக் கூடாது. உதவிக்குப் போன்காரர்கள் வந்திருக்கிறார்களா என்று கண்டி வந்து சந்தைதலக் கவனிப்பது போல் இருக்கக் கூடாது. அவர்கள் வந்து விட்டார் கொ என்று ஜன்னல் பக்கம் போய் பாரக் கக் கூடாது. நான் போலீஸ் சம்பந்தப்பட்ட வன் என்று உத்தேசப்படுத்தி ஒரு நாட்குத் கூட உன் வாழ்வின்மீது வரக் கூடாது...."

அவரின் வண்டி வந்து தந்தும் சத்தம் கேட்டது. அதற்கு அடுத்த நிமிடம் படி களில் ஒருவர் 'டக், டக்' என்று ஏறி வருந் புடன் காலடிச் சத்தம் எழுந்தது. சிதம்பரம் வந்து விட்டான்.

"வா வந்தான்" என்று வலிதா மலர்ந்த புன்முகத்தில் அவன் வரவேற்றான்.

சிதம்பரம் அவன் மேலும் கீழும் உற்றுப் பார்த்தான். "ஓம்! பண்ட கொள்கை பெண் குடித்தான் பிடித்திருக்கிறான்" என்று, அவனிடம், "இவன், தான் கலியாணமே செய்த கொள்ளை போலியில்தான் என்று சொல் கிக் கொண்டிருக்கான். என் அந்த கிர தந்தை ரீதியை என்று தெரிவித்து" என்று கூறி அவரைப் புகழ்ந்தான்.

கவிதா இருவருக்கும் காப்பி கொண்டு வந்து கொடுத்தான். எம்மையாவது பக்கம் தள்ளல் வரியாக வெளியே கவனித்தான். போலீஸ்காரர் வாரும் வந்திருப்பது கண்ணில் படவில்லை. அவன் என்னதான் எதிரியமாக இருக்க நம்பினாலும் தன் கணவனுக்கு என்ன ஆவதது தெடுமோ என்ற பதி போலீஸ்களிக் கொள்ளிருந்தது போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு டெனிபோன் செய்த கால் மணி தொத்துக்கு மேலாகவும் அவர்கள் வருவதற்குள் அறி தந்தும் ஒன்றும் காணாமல். சிதம்பரத்தி லிடம் விட்டாராய் அப்பாக்கி இருக்கும்; அங் கூது குத்தவாள் இருக்கும். தன் கணவனிடம் அப்பாக்கி இடக் கொண்டும் அங்கு நறக்க திரைத்தான் பாரது பாரக் அழைப்பிலிருத் தார் என்றும் அவளுக்குத் தெரியும். சிதம் பரம் அவர் பீது சந்தேசப்பட்டு அவளாத தாக்கிலும் என்ன கொடுக்கென்று நினைவாத தான். பின்பக்க வரியாகக் கிறிதமித் சென்று பக்கத்தின் இருக்க டெனிபோன் 'பூக்'துக்குப் போய்த் தொத்தாத்திரிக்கு டெனிபோன் செய்தான்.

"வா இப்போதுதான் வந்தேன். சிதம் பீக் கொண்டிருக்கிறேன். பத்தே நிமிஷத்தில் அங்கே வந்து விடுகிறேன்" என்று அவர்.

விட்டுத்தான் என் நண்பனுடன் பேசிக் கொண்டிருக்க சிதம்பரம். "இந்த கிறி எப் போயது கட்டிலும?" என்று கிளர்ந்தான்.

"விடாது. கட்டிலாவது குடிதான் இட்கிறேன்" என்று பாண்டோபாய்.

"இந்த விட்டும் முன்பு குடிபுகுத்தவருடைய டெனிபோனை சொம்பவும் சிபாரிசு செய்த தின் பேரிக் அப்படியே எனக்கு மாற்றிக் கொடுத்த விட்டார்கள். இல்லாவிட்டால் சொன்னக்கு வந்த பத்து நாட்களுக்குள் டெனி போன் எப்படித் கிடைக்கும்? இதன் ஒரு வேடிக்கை என்னவென்றால் எனக்கும் இந்த



இருக்க வேண்டுமே" என்று கவிதா தன் கணவன் கேட்டுக் கொண்டான். "நீ என்னைப் பத்திப் படிப்பாரே கக்கி!"

இந்த காமிராவைப்பற்றி நவீனம் ஒன்றும் இல்லை

ஆக்ரா ஸிங்கரோ பாகஸ் காமிரா எப்பொழுதும் ஒரேயாதிரிதான். கலாவுள்ள தாலும், தயவுகூர்ந்தாலும், மலுபடிவும் மலுபடிவும் நீங்கள் தங்கிய படங்களை எடுப்பதற்கு அனைத்துமேலும். அதற்காக நீங்கள் மூலக்கவக குழப்பவேண்டியதில்லை. கொக்கியை அருத்தவேண்டியதுதான். உயர்வாகப் பயணக்காட்சியைத் துருமபக் கோஷ்டியை, அடையது மிக முகவியுள்ள செயல்கள்களோ, இவைவேல்வரம் மிக அழகாகப் படமாக்கிவிடுகின்றன.

ஜெர்மன் ஆக்ராவை புனைபடத் தொழிலை உயர்வுகூற்ற பெயராகச்சென்ற அநே தொழிலை நிறுடன் ஆக்ரா ஸிங்கரோ பாகஸ் காமிரா இப்பொழுது இந்தியாவில் தயாரிக்கப்படுகிறது. கிடை - 16, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.



செயல்

ஏகபோக

விநியோகஸ்தர்கள்: **ஆக்ரா இந்தியா (இல.)**

மம்பாய், திரு. டி.வி. கல்வெட்டை, மதுரை

விட்டால் முன்பு குடிவிலக்குக்கும் பெரிய ஒன்றுதான்: 'இனிமேல்' கிட்டும் வித்தி பாசம் இருக்கிறது. ஆனால் அசெஞ்சாம் உங்களுக்கு பாசமிருக்கிறதே காலம். செலியோன் புத்தகத்தில் பொன்னாள் பார்த்ததும் தானே இருக்கையோ என்று உங்களுக்கு தெரியுமோ? செய்தாய். அப்படித்தானே?"

"ஆமாம்!" என்று சிறம்பரம் பதிலை அளித்த பக்கம் சென்று உள்ளே எட்டிய பார்த்துக் கொண்டே. "தீ என்ன வேலை? இருக்கிறாய்? அதைச் சொன்னால் விட்டுப் போ!" என்று விவரித்தான்.

அப்போது அறங்கூர்விலிருந்து தனி கைக்கும் பீரோன் கை காத்தித் திரிந்துகொண்டது. அது பூட்டப்பட்டிருக்கவில்லை.

தன் வேலைபாசம் பற்றிய பேச்சு எழுந்தால் என்ன சொல்வது என்று கவலைப்பட்டிருக்கொண்டிருந்த பாவனோபாசம் அவன் மேல் காதிம் விழாததும் தெரிவித்தார். ஆனால் அவன் கேட்டது காதில் விழாதது போல். "கூட! தன்னைக் கொண்டு வர!" என்று கூறிவிட்டுப் போகிறார்களே.

சிறம்பரம் ஹானிலிருந்து ஹானை பக்கம் சென்று, திரைபாசம் என்ற கைக்கி வேலியை கவனித்துப் பார்த்து விட்டார். தானாகவே வந்து உட்கார்ந்து கொண்டான். தன் கைத் துப்பாக்கியை எடுத்துக் கையில் வைத்துக் கொண்டே. "தீ ஒரு போலீஸ்காரன். அதை எங்குச் சொல்லுகிறாய்?" என்று சிறி

தும் கோபத்தைக் காண்பிக்காமல் திரைபாசம் பாவனோபாசம் கேட்டான்.

"போலீஸ் காரன்? யார் சொன்னது?" என்று பாவனோபாசம்.

"உன் பக்கம் எட்டிய பார்த்த போது, பீரோன் கை காத்தித் திரிந்து கொண்டது. உன் போலீஸ் கை கவனத்தில் பட்டது."

"கைவது வேலை பார்த்த வேண்டும் அல்லவா?"

"தீ அந்த வேலையில் இருப்பதில் எனக்கு ஒன்றுப் புரியவில்லை. ஆனால் இப்போது இந்த விடயம் தோட்டத்துக்கப்பால் இருந்து போலீஸ்காரர்கள் துப்பாக்கியும் கைப்பாசம் தீயும் கொள்முதல்களாக உள்ளன. அதற்குதான் வேலையைச் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது." என்று கூறித் துப்பாக்கியை மேலே மீது வைத்தான்.

"தோட்டம்!" முதலில் தீ சொன்னதற்கு வந்ததே தப்பு. தான் உன் நண்பன் என்று அதிகாரிகளுக்குத் தெரியும். தான் என் உடனடியைச் செய்ய வேண்டுமல்லவா?"

"அது சரிதான். எத்தனை பேர்கள் வந்திருக்கிறார்கள், தெரியுமா?"

"எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் தீ போசம் காண்பாட்டு இருவருதான் சரி. அவர் கிட்டமிருந்து தீ தப்பி முடியும் என்று எனக்குத் தெரிகிறதில்லை."



கலிக்

கருத்துக்களிய கதை. அட்டுரை. கவிதைகளும், கண்ணாடிகளிய ஒலியங்களும், மனத்துக்களிய ஹாண்டிப் பருதிகளும் புத்தக குறுங்கும் இலக்கியப் புத்தகோபாசம் இவ்வாண்டு 'கலிக்' தீபாவளி மணி நவம்பர் 15 - க் தேதியன்று வெளிவருகிறது

விசை ரூபாய் தான்ரு

உங்கள் இதிலுக்கு உங்கள் கைகளும் உடனே பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்

தபாலில் பெற விரும்பும் பேசிகள் கீழ்க்கண்ட விதெப்படி தொகை அனுப்பக் கொடுக்கும். மலரை வி.பி.பி.யில் அனுப்புகிற சாத்தியமில்லை உங்களு

ரூ. 4.75

இலக்கம், பிரபு, மலையா திரைகோழிக்கு. 5.00

மாளேஜர், கலிக், கிரிப்பாக்கம், சென்னை - 10

தீபாவளி மலர் 1963





வேலைக்காரன்: எங்கைத் திட்டவாதத்து உங்களுக்கு வார்த்தையே அகப்படவில்லை என்றிருக்கிறேன். அதுக்குத்தான் ஒரு அசராதி வாங்கி வந்திருக்கிறேன்.

அப்பொழுது அங்கே வந்த லலிதா அவர்கள் பேச்சைக் கேட்டும், வேறொன்றுமே தப்பாக்கி விடுப்பதைக் கண்டும் உள்ளம் நடுங்கியது. தான் பிழைத்திருப்பதை நாகத்தின் காரணத்தால் கொன்றிருக்க முயற்சி செய்தான்.

"என்னை மாட்டிக் கொள்ளும்படி செய்து விட்டிருக்கிறாயா?" என்று சிதம்பரம் அவனைக் கேட்டான்.

"அவரிடம் ஒரு பொய்ய்காரர், நம் உடம்பைச் செய்தான், அதனால் இப்படி செய்து விட்டது" என்று லலிதா.

"நான் இதை விட்டுத் தப்பிச் செல்லாமல் வேண்டும்; வேலையில் செல்லும் ஆபத்து. இப்போது இருந்தால் ஒன்றும் வேராது. அந்தப் பொய்ய்காரர்கள் விட்டுக் கொடுத்திருந்தால் இத்தனை நாளி வந்திருப்பார்களா?"

பாலகோபால் தன்னை அசைத்து வைத்தான்.

"ஆனால், நான் இப்போது இருந்து கொள்ளுக்கவும் முடியாதே" என்று கூறிச் சிதம்பரம், லலிதாவை உற்றுக் கவனித்தான்.

"பாலகோபால் உங்களைத் தண்ணீர் இடாமல் வரச் சொன்னான். அப்போது நீ வரவில்லை; பதிலும் சொல்லவில்லை, வெளியில் போயிருந்தாயாகும். போனில் கட்டைகளைக் கொடுப்பான் செல்லப் போனான். உன் எதிரே இந்த மெலியோனை என்னும் உபயோகிக்க முடியவில்லை."

லலிதா, "ஆம்" என்று தன்னை ஆட்டினாள்.

"நான் இதை விட்டுத் தப்பிச் செல்வதற்கு நீங்கள் தான் எனக்கு ஒரு வழி சொல்லியாக வேண்டும்."

"நான் ஒன்றும் சொல்வதற்கில்லை. வெளியில் பவத்த ஏற்பாடுகள் செய்திருப்பார்கள்."

"அப்படியானால் நான் ஒரு யோசனை சொல்லி நான், பாலகோபால், பாலம், உன் மனைவியையும் இதன் இழக்க வேண்டி விடுக்கிறேன்

என்ற பார்ச்சிறன். ஆனால் வேறு வழி வில்லை....

"ஏனென்றால், அவன் இங்கே இருப்பதற்கு நான் அவர்கள் உள்ளே நுழையத் தயக்கம் கொண்டிருக்கிறேன். தப்பாக்கிவால் கடுமையான என்று அரம்பித்தாய் அவனுக்குப் ஆபத்து ஏற்படுமல்லவா? அவன் இருப்பது தான் எனக்குப் பாதுகாப்பு, அவனை என்னோடுகூட அழைத்துச் செல்லப் போகிறேன். பாராவது என்னைத் தாக்க முயன்றால் அடுத்த கணம் அவனைக் கட்டு விடுவேன்."

சிதம்பரம் இவ்வாறு கூறி விட்டு, "லலிதா! நீ என் பேசு வகுத்தப் பட்டக் கூடாது. என் நினைவிலிருந்தால் நீ இப்படித்தான் செய்வாய். பண்டிப் போல் இவ்வளவு மரியாதையாகவும், ஆத்திரமின்றியும் உங்களால் பேசிக்கொண்டிருக்கக் கூட முடியாது" என்றான்.

"அப்படிச் செய்வதால் என்னென்ன சமயம்! என்னுடைய உங்களை எப்படியும் பிடித்துக்கொண்டு வருவார்கள்!" என்றார் பாலகோபால்.

"நாத்திச் செய்து பாரிக்கலாமே, ஒரு வேலை அவர்கள் ஒரு கூறி இருக்கிறார்கள் என்று தயங்கலாம். அப்போது நான் தப்பித் தடுக்கொள்ள ஒரு சந்தர்ப்பம் உண்டாம்."

அதற்கு இப்படி அவர்களைப் பேசிக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்துக் கொண்டு வந்த லலிதாவுக்குத் தலக்கேற்பட விருத்தும் ஆபத்தான பதிலிப் பர உணர்ச்சியை இவ்வாறு தோல்விட்டது.

"நான் இப்போது இருக்கும் வரை அவர்கள் ஒன்றும் செயல்பாட்டார்கள். இப்போது உங்களுக்குத்தான் பாதுகாப்பை!" என்று.

"இப்போது, நீயும் நானும் சேர்ந்ததால் வெளியில் போக வேண்டும். போகப் போகிறோம்" என்று சிதம்பரம் கூறி விட்டு, "பாலகோபால் இப்போது வந்திருப்பவர்களில் எந்த தன்மை அங்குத் தெரியும்?" என்று விசாரித்தான்.

"நான் இங்கே வரக்கு வந்த ஒரு வாரம் கூட ஆகவில்லை. சில பேரைத்தான் அங்குத் தெரியும். அவர்களும் என்னை அதிகம் பார்த்திருக்கிறேன்."

"தயவுசெய்துப் போயிற்று. அங்குத் தெரிந்தவர்கள் பாராவது இருக்கிறார்களா, பார்த்துச் சொல்!" என்று சிதம்பரம்.

பாலகோபால் என்னும் பக்கம் சென்ற போது, சிதம்பரம் பின்னால் நின்று கொண்டு தப்பாக்கிவைத் தயாராய்க் கையில் வைத்திருந்தான்.

பாலகோபால் திரைகளை நன்றாக கிளக்கி வெளியே பார்த்து விட்டுத் திரும்பினார். "எனக்குத் தெரிந்தவர்கள் வாரியர்கள்" என்று கூறினார்.

"அப்படியானால் எனக்கு ஒரு யோசனை தோன்றுகிறது. நாயின்று பெரும் ஓரே பதும், ஓரே உயரம் உள்ளவர்கள். எத்தனையோ தரம் ஒருவர் உடையை இன்னொருவர் மீது போட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். உன்



போலீஸ் உடைவை எடுத்துக்கொண்டு வந்து கொடு!" என்றுச் சொல்லார்.

பாலகோபால் அப்படியே சொல்கார். சிறும்பரம் அந்த உடைவதைத் தரித்துக் கொண்டான். பிறகு "வலிதா! நீ நன்றாகப் போ, நான் உன் பிள்ளையெய் வந்துகொண்டிருப்பேன். நான் தப்பிச் செரு தூரத் துக்கு அப்பால் சென்றுவிடுவதற்கு நீ அவை ஏற்பட்டுக்கொண்டு உன் நண்பர்களைக் கயிட்டுவிட்டாடு. உன் பிதுதான் ரதலிக என் துப்பாக்கிக் குண்டு பாயும். நீ அடிக்கடி விரித்துக் கொண்டும் என்னுடன் ஏதாவது பேசிக் கொண்டும் வருவேண்டும்" என்று வலிதா நடந்து கொள்ள வேண்டிய விதத்தைப் பற்றிக் கூறினாள்.

"அவளுக்கு ஆபத்து ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்" என்றார் பாலகோபால்.

"எல்லாம் என்னைத் தெரியும்" என்று பதில் வந்தது.

"சவலிப்பாடிக்: சரியைப் போய் விடும!" என்று வலிதா கூறித் தன் கணவனைப் பார்த்துப் புன்னகை புரிந்தாள்.

"நல்லவேளை உன்மீடம் துப்பாக்கி இங்கே போயிருக்கிறது. இருந்தால் இப்போதான் போகும்படி வீட்டு விடுவாள்? நாங்கள் வருகிறோம்!" என்று சிறும்பார் எனக்கே சிரிப்புடன் கூறிவிட்டுக் கிளம்பினாள்.

பலி கொடுக்கப்படுகின்ற ஆடு போய் வலிதா அவள் மூச்சுக்குச் சென்றாள். இருவரும் மாடியின் பீஸ் பக்கமேனது பக்கம் வழியாகக் கிழிந்துவிட்டுப் போனார்கள்.

இரண்டு மூன்று நிமிடங்கள் ஆகியிருக்கும். பாலகோபாளுக்கு அங்கத்தொகைத் தொன்றின் அந்த நிமிடங்கள். வீட்டுக்கு வெளியே அடிதடி எத்தமும். கூச்சல் எத்தமும் கேட்டான். பாலகோபால் கிழே குடிச் சென்றார்.

வலிதா தன் கணவன் அங்கத்துக் கொண்டு வந்திருந்ததால். அங்கே மற்றவர்கள் இருப்பது அப்போது உடனிலும். அந்தப் போலீஸ் உத்தியோகத்திற்குமே வேறு பக்கம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்.

மண்ணடையில் பவானை அடிப்பட்டுத் துண்டு சிறும்பரம் மூச்சுச்சித்துப் போயிருந்தான். விவரம் மாட்டி. அவனைப் போலீஸ் காணிக் தூக்கிப் போட்டுக்கொண்டு சென்றனர்.

ச ச ச

எப்படி அம்மா அவ்வளவு சுதரீச மாய் நிதானமாய் அந்தக் கொலைகாரனோடு வெளியே வந்தாய்?" என்று தோத்தாத்திரி வலிதாவுக்குச் சொட்டார். அவர் பாலகோபாலின் வீட்டுக்குள் வந்திருந்தார்.

"அவர் எப்படியும் என்னைக் காப்பாற்றும் விடமாட்டார் என்ற நம்பிக்கைதான். அவரிடமாய் விருந்தான். அவன் துப்பாக்கி வைத்திருப்பதையும் உடனியம் செய்வாய்க் அவனைத் தாக்கி வீசுப்பார்" என்றாள் வலிதா.

"நீங்கள் அவனை எப்படி அங்குடன் அனுப்பத் துணிந்தீர்கள்?" என்று தோத்தாத்திரி பாலகோபாலுக்குச் சொட்டார்.



"நம் ஆயின் சித்தியைகள் கிடைக்காட்டி ஏதாவது இந்தத் தடவை நீங்கள் தான் வருவீர்கள் மென்திரிகளே! அப்படி என்ன திடீரென்று உமக்கு ஆனது?"

"எனக்குள் ராஜினாமா பண்ண வேண்டும் போக ஆவனமே இருக்கு!"

"நான் ஒரு போலீஸ்காரன் என்பது சிறம்பரத்துக்குத் தெரியாது. அந்த எவத்துக்கொண்டுதான் நான் உங்களுக்கு டெலி போய் செய்தது. ஆனால் அவன் சிறிதேவ ஏதாவது போலீஸ்காரன் என்பதைக் கண்டு கொண்டு விட்டான். ஆனால், இந்த விஷயம் உங்களுக்குத் தெரியாது. நான் மூன்றாம் திரைகா விளக்கிக்கொண்டு உங்களைப் பார்த்தபோது நான் இப்போது அணித்திருக்கும் இந்த உடைவுவந்தாய் இருந்தேன். அங்குமே நீங்கள் வலித்திருப்பீர்கள். அவ்வெளிகில் போலீஸ் உடைவை மாட்டிக் கொண்டு வெளியே வருவான் என்று நீங்கள் தீரக்கவே மாட்டீர்கள். ஆகையினால், அவன் என்னைத் தாக்கிவிட்டு என் உடைவின் எடுத்துப் போட்டுக்கொண்டு தப்பிச் செல்வது வருகின்ற என்று சந்தேகப் பட்டிருப்பீர்கள். மீட்டர் தோத்தாத்திரி! நீங்கள் இந்த முறையில்தான் சித்தித்துப் பார்த்துக் காணங்கள் செய்கிறீர்களென்ற நம்பிக்கை எனக்கு உண்டு" என்றார் பாலகோபால்.

தோத்தாத்திரி கூறினார்: "நீங்களும் தானும் ஒருவரை ஒருவர் புகழ்த்து கொள்ள வேண்டியவர்கள். மின்னல் வலிதா அவ்வளவு தீராமையையும் கவரவில்லாமதும், சுதரீசமாய்க் நடந்து கொண்டார் விட்டான். நான் ஒன்றுமே செய்திருக்க முடியாது. அவன் தான் சரியான போலீஸ்காரர் மனசு!"



அடுத்த இதழில்: "செஞ்சு செருக்குதில்லை" — குமாரன் எழுதும் பரிசுக்கதை



**ஐடெக்ஸ்
பிந்தி
குங்கும சாந்து**

எல் டிபிஎம்என் கலிகளில்
எங்கும் கிடைக்கும்

**ஐடெக்ஸ்
கண் மை**

சாஸ்திரிய
முறையில்
தயாரிக்கப்
பட்டது
செது குழுவை
கண்களும்
மிகச்
நெந்தது



அரவிந்த் லாபரட்டீஸ்
த. பெ. 1415 - மதராஸ்-17

சு லே கா

ஸ்பெஷல்
பவுண்டன் பேனா
இங்கு



4

நிரந்தரமான
கலர்களில்

கிடைக்கும்

- புது பிளாக் •
- டாபல் புது •
- கருப்பு •
- பிரவுன் •

சுலேகா ஒர்கன்ஸ் லிட்.
கல்கத்தா

சின்னாவுடன் இரண்டு நாள்

ஸ்ரீதஸ் வாத்தியைக்கும், தீர்த்த வாத்தியைக்கும் செந்துப்பனார்கள் தங்களுடைய ஆணை எதற்காகச் செந்துப்பனார்கள். ஆனால் காத்தி மகாபல மணித் துவம் அறிவும் பாண்டைய நோக்கில் செந்துப்பனாத் தடுக்க, பாலச் செந்துப்பனாள் மாண்புத் துணைகூட மேற் கொண்டு வாத்தியா, தவகாஸி வாத்தியை, மலிதாக்கா அக்காக்கா மாதி, வரும் மாத்திரியம் என்னும் வெறுப்பையும் சொன்னவும் நினைக்கவும் கூடப் போரக் கிருத்தியக் கணம் புலிவத் தொட்டியிலிப்பாது அமைத்

தடுக்கிறதற்கு மகாபல மேற்கொண்ட அடைய வாத்தியை அது.

அந்தப் புலிவத் வாத்தியைப் பெறும் காண்பு மலபத்திரியைத் திருப்பாக்க உடல் செந்துப்பனா. "கலிவி" பத்திரியைக் காண்பு "சொலி" தவகாஸிக்கும் போனார்.

தவகாஸி வாத்தியை கையப் பற்றிச் சுவாஸ்யமா மாக என்னவதிக வாத்தியை மறுக்கும். மருக்க மாக செந்துப்பனாவுக்கு எழுதலாம் என்னுதாம் வாக்கும் நினைப்பார்கள். ஆனால் "சொலி"யின் பிரகாசம் கட்டுரை எழுதும் திறம் தனிப்பட்டது. அமை அறிந்தவர்கள் அல்லாதவர்க்கு மரட்டார்கள்.

இத்தகையதும் "சொலி" தவகாஸி முழுமையும்

காத்தி மகாபலவுடன் பிரகாசம் செல்லவில்லை. இரண்டு நினைக்கலாம் காத்தியிலுடன் இருந்தார். ஆனால் காத்தியைப் பாண்டையம் அனுதாசம் விளக்கினார்.

"தவகாஸி வாத்தியை" நாளுக்குப் போகாவினா "கலிவி" அவர்கள் வாத்தியைக்கும் முன்னுரைவில் இவரும் பற்றி வெகு ரகசியமாக குறிப்பிட்டு இருக்கிறார்:

"ஈட்டுக்குள்ளே விருந்து ஒரு பாகணி வரிவாகப் பார்த்தால், அத்தப் பாகணி வரிவா அல்லாதவன் வெளிப் தெரியும் என்பது கிடைவாது; சின்னப் பாகணியின் வரிவெ

னெரு தாரம் பார்த்தால்

அது

"அதுபோலவே 'சொலி' அரகாசம் கித்திரங்கள் காணப்படுகின்றன. இரண்டு நினைக்கலாம் காத்தியிலுடன் இருந்த போதிலும் பாகணி வரிவா அல்லாதவன் வெளிப் தெரியும் என்பது கிடைவாது; சின்னப் பாகணியின் வரிவெ

பார்த்து மகாபலயின் தவகாஸி வாத்தியை முழுமையாகக் காண்புடன் ஈட்டு எழுதி விருத்தியார். அவர் வெகுரகசியமாகவும் எழுதி விட்டிருந்தார்."

இத் துறையில் "சொலி" வாத்தியின் தவகாஸி வாத்தியைப் பற்றிப் பார்த்தியும் எழுதிக்கூட. காத்தி மகாபல செந்துப்பனாவுக்கு வந்து சின் தாட்டன் தவ் விருத்தியோது தடுத்திப் பிரகார சைபின் வெள்ளி விழா சைபைப் நடத்தது. அப்போது செந்துப்பனா பார்த்தியும் மகாமகக் கூட்டம் கடிவிர்த்தது.



மகாபல அங்கு தவ் விருத்தியுதாம் காரணம். அப்போது நடந்த சைபைப் நினைக்கலாம் "சொலி" கவாரஸ்யமாகத் துத்திருக்கிறார். ஏதேனும் மகாபலவுடன் மதுரை, பழனி முதலிய கண்களுக்குத் தெர் சென்று அத்தப் பிரகாசம் கையப் பற்றியும் எழுதிவிருத்தியார்.

"சொலி"யின் எழுத்தின் கைத்து நிற்கும் நகைச் சைபை, புத்திசைத்துப் படிப்பதற்கு இவ்வறிவு துண்டுபோலாக உதவுகிறது. காரணமாகக் கிழை காணும் வரிவாகப் படிப்பார்கள்:

"மகாபலவுடைய விதிகத்திலுள்ள சைபையும் வெறுக்கலாம் தெர் திருவிழா பட்டி பாடா விருந்து கொண்டிருக்கிறது. காப்பி தெறாட்

டக்கலில் கொடுக்கப்படும் காப்பியிலிருந்தே மகாபலத்தில் கூடும் அல்லாத கூட்டத்தில் கைக்காகச் சைபைக் காத்தி விடலாம்.

காப்பி கறுப்பு வரிவாகப் சை, ஸம்பதி கைக்காகப் பேர்! கொஞ்சம் தவணர் கையிடு வேண்டாம் திறமா? எழுப்புகையாயிரம் பேர்! திறந்த வெறும் திரவ பதார்த்தமா? சை, கட்டைப் பேர்! இப்படியே கைக் கிட்டுவிடலாம்."

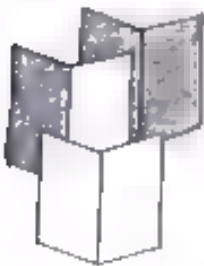
காத்தி மகாபலத் தாம் எடுத்ததையும், அப்போது நடந்த சைபைப் நினைக்கலாம் எழுப்புகையாயிரம் பேர்! திறந்த வெறும் திரவ பதார்த்தமா? சை, கட்டைப் பேர்! இப்படியே கைக் கிட்டுவிடலாம்."

பக்கத்துக்குப் பக்கம் "கோபுலு"யின்

அரகாசம் கித்திரங்கள் காணப்படுகின்றன. எனமையாகத் தொன்றினதும் எழுப்புகையாயிரம் பேர்! திறந்த வெறும் திரவ பதார்த்தமா? சை, கட்டைப் பேர்! இப்படியே கைக் கிட்டுவிடலாம்."

படித்துப் பாருங்கள்

பிரகாரம்: மகாபல நுரைகம், சென்னை-34; விடை ரூ. 1.50.



தீயாவளியைக் கொண்டிருங்கள்



குடும்பத்தில் ஒவ்வொருவருக்கும் உதவத்தகுந்த பணம் தான் இருக்கிறது. குடிசை நிறுவனம் வளர்வதற்கு உதவகம்—உதவகத்தோடு வீடுசெய்யப்பட்டு, அதற்குள், ஸாட்சுக்கு உதவகம்—உதவகம் மீது வீட்டு வசதிப்படுத்தி, குடிசை பட்டுக்கு புதுவசதி.

- துணி உலகிலே முகப்பெற்ற பெயர்

பக்மிங்ஹாம் & கர்னாடக் கம்பெனரி லீமிடெட்,
பெங்களூர் உட்கார், காட்டன் & கலிக் மிங்ஸ் கம்பெனரி லீமிடெட்,
மின்சாரி & கம்பெனரி (மதுரை) லீமிடெட் கதாபாதிதரர்கள்

நாற்பத்திரண்டாவது

அத்திபாபம்

சுத்தியமூர்த்தி திகைத்துப் போனான். மோகிலியின் 'ஸ்பெஷல் வார்ட்டில்' இருந்த அந்த நரால் எங்காவது தென்பட்டால் அவனை யாவது விசாரிக்கலாமென்று பார்த்தால் அவனை யும் அங்கே காண முடியவில்லை. வேறு வார்டுக்காவது. வேறு அறைக்காவது அவன் மாறி யிருக்கலாமோ என்ற சந்தேகமும் அப்போது அவனுக்கு ஏற்பட்டது. எதற்கும் பக்கத்தில் யாரையாவது விசாரிக்கலாம் என்று அங்கே விசாரித்ததில் மோகிலியை 'டிஸ்சார்ஜ்' செய்து விட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய் விட்டதாகத் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது. ஏமாற்றத்தோடு அந்தப் பூண்டி அவனுக்காக வாய்க்கிய மல்கிலினைப் பூண்டி எப்படியும் அவனிடம் சேர்த்து விட வேண்டுமென்ற ஆவலோடு உங்கித் திரையாகக் கோயில் தெருவுக்குத் திரும்பிப் போனான் அவன். அங்கேயும் அவனுடைய வீடு பூட்டியிருந்தது. பூட்டிக் கிடந்த வீட்டைப் பார்த்து அவன் அப்படியே மலைத்துப் போய் நின்று விட்டான். பக்கத்து வீட்டுப் பையனை விசாரித்ததில் கார்டில் யுமீன்தாராண்டய கார் வந்து அந்த வீட்டில் இருந்த தம்புரா, வீணை முதலிய வாத்தியங்களை யெல்லாம் ஒழித்து எடுத்துக் கொண்டு போனது மட்டும் தனக்குத் தெரியும் என்று பையன் சொன்னான். சுத்தியமூர்த்தி, உடலும், மனமும் சோர்ந்து விடு திரும்பினான். அப்போது அவன் இதயத்தைப் போலவே கையில் அவனுக்காகக் கொண்டு போய் இருந்த அந்த மல்கிலைப் பூவும் வாடியிருந்தது.

'அந்த வீட்டில் இருந்த மல்கிலைமான வாத்தியங்களை



பொன் விவரம்

மணிவண்ணன்



யெல்லாம் அங்கிருந்து ஒழித்து எடுத்துக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்! ஆம்! அவனுக்கு - அவன் வாசிப்பதற்காகச் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட பரிசுத்தமான வாத்தியத்தை யும் சேர்த்துத்தான்! நினைக்கவும் வேதனை தருவதாக இருக்கது அந்த உண்மை! 'தெஹர் ஸ்பெஷல்' இன் எரிவாய்க்கில் டீரம்' - (அவனுடைய வாழ்க்கை மெலும் மெலும் சுழன்று வளரும் ஒரு கணவாயிருக்கிறது) என்று கவிஞர் குயில் சரோஜினி நாயுடு பாடியிருக்கிற ஆங்கிலப் பாடல் வரி ஒன்றை நினைவு கூர்ந்தான் சுத்திய மூர்த்தி. 'ஸாரோ ஜாக்ஸ்' இன்று 'தெஹர் ஸ்பெஷல்' (சொல்லி வட்டங்காத சோகங்கள் அவன் முகத்தில் தென்படுகின்றன) என்று அதே பாடலில் வருகிற இன் லெஞ் வாக்கியத்தையும் மோகிலியைப் பற்றி நினைக்கும்போது அவனும் சேர்த்து நினைக்காமல் இருக்க முடிய வில்லை. அவனுடைய எல்லா விதமான அவதம் பிச்சைகளுக்கும் மனமே அவன் மட்டும் ஒரு நிச்சயமாக நினைந்தான். ஆனால் அவன் காற்றிற் குழிவிடப்போ எந்த விதத்திலும் நிச்சயமில்லாமல் இருந்தது. மனம் ஒப்பி-மறுக்காமல் - தவிர்க்காமல் அவன் ஜூரின் தாளுடைய வீட்டுக்குப் போய்விட்டான் - என்பதை நினைக்கவும் - பொறுத்துக் கொள்ளவும் நம்பவும் முடியாமல் - தவித்தான் அவன். அவன்மேல் கோபப்படுவதா - பரிதாபப்படுவதா - என்று நினைத்து நெடு நேரம் ஒரு முடிவும் கிடைக்காமல் மனம் குழம்பினான். அவன் மேல் எந்தக் காரணத்துக்காகக் கோபித்துக் கொள்ளத் தொடங்கினாலும் கூட அந்தக் கோபம் தானாகவே தளர்ந்து நெகிழ்ந்துவெறும் பரிதாபத்திலோ - அதுதான் பத்திலோ போய் முடிந்தது.

'அவன் என்ன செய்வான்? பாவம்! பேதைப்

பெண். ஜமீன்தாரையும், கண்ணுயிரத்தையும் அவளுக்குப் பிடிச்சனில்லை. ஆனால் என்னைப் போலவோ, குமரப்பன் போலவோ அவர்களை வெளிப்படையாக வெறுக்கவோ பகைத்துக் கொள்ளவோ அவளுக்கு வாய்மை இல்லை. அது அவளுடைய குற்றமாகாது' என்று நினைத்து அவள் மன அமைதி பெற முயன்றாலும் முடியவில்லை. 'பூபதியைச் சந்திப்பதற்காக, மஞ்சள்பட்டி ஜமீன்தாருடைய மாளிகைக்குச் சென்றபோதே அங்கு காக்கன் போருத்தாமல் நின்றேன் நான். பூபதி எனக்கு எழுதியிருந்த கடிதத்தில் 'வைகைக்கரை மாளிகை' - என்ற பொருளில் 'ரிவர்காவில்' - கோச்சடை - மதுரை என்று மட்டுமே மதுரையில் தாம் தங்கப் போகிற இடத்து முகவரி கொடுத்திருந்தார். அதுதான் ஜமீன் மாளிகை என்று தெரிந்திருந்தால் ஒருவேளை நான் போயே இருக்க மாட்டேன். இப்போது மோலிவினையச் சந்திப்பதற்காக இன்னொரு முறையும் அங்கே எப்படிப் போவேன்?' என்று தயங்கியது அவள் உள்ளம்.

முதல் நாள் பகலில் தன்னைத் தேடி வந்திருந்த நண்பர்களில் ஒருவள் இன்று பகல் உணவிற்குத் தன்னை அவள் வீட்டுக்கு அழைத்து விட்டுப் போயிருந்தது இப்போது சத்தியமூர்த்திக்கு ஓரபகல் வந்தது. நண்பனுடைய வீட்டுக்குச் சாப்பிட்டப் போவதா - வேண்டாமா என்று நினைப நேரம் பகல் நேரம்? ஓடி முடிவுக்கும் வராமல் இருந்த பின் - கடைசி யாகப் போவது என்று முடிவு செய் தான். அந்த நண்பனுடைய வீடு - நன்மை தருவார் கோலில் தெருவில் இருந்தது. அங்கே போய்ப் பகல் உணவை முடித்துக் கொண்டு நண்ப னோடு சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டு அப் படியே கோச்சடைக்குப் போய் ஜமீன்தார் மாளிகையில் மோலிவினையச் சந்திக்க வாய் என்று எண்ணிக் கொண்டு புறப்பட்டிருந் தான் சத்தியமூர்த்தி.

அந்த நன் பனுக்கு - வாடுனுவிவிலு



திரைப்பட இலா கேட்பதென்றால் உயிர், பக்கத்தில் நான்கு வீடுகளுக்குக் கேட்கிற மாதிரி ஒ-ஊ ஸெத்து, ஸுலதும் ஸுலதும். ய தம்பலகயுறாக வரலெறுமி இலா வெள்ளத்தில் மெய்யம் மாறத்து மூழ்கியிருந்த போது சத்தியஸூர்த்தி உள்ளே நுழைந்தான். எங்கே சத்திய ஸூர்த்தி சாப்பிட்டு வராமல் வராமற் றிலொனோ என்று கவலைப்பட்டதுக் கொண்டிருந்த அவர்களுக்கு அலகைப் பார்த்துத் தான் நிம்மதி பிறந்தது.

[illegible]

- விபரம் விளக்கம் -

[illegible]

சாப்பிட்டு அடியாது" என்று எழுந்தான் சத்தியமூர்த்தி. ஒரு நாளைக்கு மேல் இவ்வியோட்டும் பரிமாறிக் கத்திராமூர்த்தியும், நண்பரான, அன்புள்ள, பாதுகாப்புப் பாய்வு உட்கார்ந்துக்கொண்டு, இவ்வியோட்டும் சாப்பாடுவதற்கு முன்பு அருளுவதற்கு இயங்குவதிலிருந்து புகழ்மேர்த்துச் செய்தி வேட்டாத்தகராகத் திருந்திருந்த பாரதி வீட்டு உட்கார்ந்துக்கொண்டிருந்தான்.

கார்டினோவியின் புகழ் நேரத்திற் செல்
இவர் சொல்லப்பட்டிருந்த கொடியடிமுற்ற
போது அவர்கள் நாப்பிடிக் தெய்வநி
யிருந்தார்கள். பாரிசு சரப்பாட்டின்
போது அவர்கள் கவனத்தை இழந்து
அதிர்பாராது அதிர்ச்சியடைந்ததாக
எந்தத் துரைச் செய்தி கார்டினோவியின்
குற்றம் ஒலித்தது.

11 தேற்றியாக சென்னையிலிருந்து புறம்
புறம் இத்திரை என் இவ்வெய்க்குண்ட
விமானம் நாகபுரியிலிருந்து புலவிக் குச்

செல்லுப் போது இலத்திரக் கோளாறு காரணமாக கலிபுத்துஞ்ஞள்ளாநிபதாசத் தகவல் நிலைத்திருக்கிறது. பதிகாரத்து 138 பாணிகளும், ஐந்து விமான ஊழியர் களும் இந்த விமான விபத்தில் மாண்டு போனார்கள் என்பதை வரத்தக்கதுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். நீங்கள் கேட்பது அகில இந்திய ரேடியோயானால் செய்தி அறிக்கை." திடீரென்று திருத்தம் போவிறுத்து 11டி விழுந்த மாதிரி ஒலித்தது இத்தகச் செய்தி.

நஞ்சு சாப்பாட்டில்லா வாடுவெலிச் செவ்வி
 னாகக் கேட்டுச் சத்தியமூர்த்தி அப்படியே
 னடிகித்து போய்ச் சிவையால் அமர்ந்து
 விட்டான். பூமி மதுரைசிலிருந்து சென்
 னைக்குப் புறப்பட்ட நேரம், சென்னை
 விலிருந்து டில்லிக்குப் புறப்படுகிற
 விமானத்தின் நேரம் வல்லாங்குறையுள்
 காவன் குளையின் பி நன்றாக நினைவுபடுத்
 திக் கொண்டு நித்தித்தும் அநே இருங்
 விமானத்தில் அளவி டில்லிக்குப் போகா
 மல் தவறு விட்டிருக்க முடியும் என்ப
 தற்கு ஒரு நிதரணமும் கிடைக்க வில்லை.
 'அந்த விமானத்தில் அவர் போகா
 மல் இருந்திருக்கக் கூடாது' என்று
 அவன் இதயம் நினைத்து நினைத்துப் பரி
 தாபப் பட்டது. நித்திக்கச் நித்திக்க
 அந்த விமானத்திலேயே அவர் போய்
 இருக்கக் கூடும் என்பதற்குத்தான் அதிக
 நிதரணங்கள் கிடைத்தனவே தவிர
 அவர் ஆகிய போகாமல் தவறு விட்டிரு
 குக்கக் கூடும் என்பதற்கு ஒரு நிதரண
 மும் கிடைக்கவில்லை. மேலே ஒன்றும்
 ஓடாமல் பாதிச் சாப்பாட்டிலேயே
 உறங்கி னைக்கு விட்டான் அவன்.
 என்ன நடந்திருக்கிறது என்பதை ஒரு
 சில கோள்களின் மூலம் தனது மூன்று
 அப்போது சத்தியமூர்த்தி யிடமிருந்து
 அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. சத்திய
 மூர்த்திக்கோ வாய்த்ததைகளால் சொல்ல
 முடியாத அல்லவது வேதனைபோடு
 தெஞ்சும் பதறித் துடித்தது. 'மனித
 வாழ்க்கை எவ்வளவுக்குப் பாதுகாப்பில்
 யானதாகவும் அபாயங்கள் தினைந்த
 வாகவும் இருக்கிறது?' என்று என்ன
 சொன்னி தெக்குகிறான் அவன்.

விபத்தினால் பற்றித் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்வதற்காக மேலமர்சி விதிவிலக்குத் தீர்மானம் ஒன்றில் நுழைந்து விமானத் துறை அலுவலகத் துக்கும் பத்திரிகை அலுவலகங்களும் தெலிஸோன் செய்து விசாரித் தான் சத்திய மூர்த்தியை நம்பன். சத்தியமூர்த்தியும் அப்போது உடல் இருந்தான். விபத்துக்கு ஆளானவர் களின் பெயர்ப் பட்டியலில் 'மல்லிகை'



தீபத் திருநாளில்

அணியவே

அளிக்கவே

பட்டில் கண்ணைக் கவரும் எங்கள் புது தயாரிப்பான தங்கம் வெள்ளி ஜுலைக்க கரகனிட்ட "தீபாவளி ஸ்பெஷல்" புடவைகள், பாலாடைகள் உங்களுக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப் பெரும் வாய்ப்பை அளித்தின்றன.

விஜயம் சத்யங்கம்



தாரகராம் ஸீல்க் ஹவுஸ்

செய்தாண்டி - 9

பெயர் : 2871

**கால் அரிப்பு
சரும அரிப்பு**

[illegible]

ருசிக்கும்
தாத்திற்கும்
புகழ் பெற்றது
அம்மீஸ்

ஊழல்கள்

உலாவு விதிக்

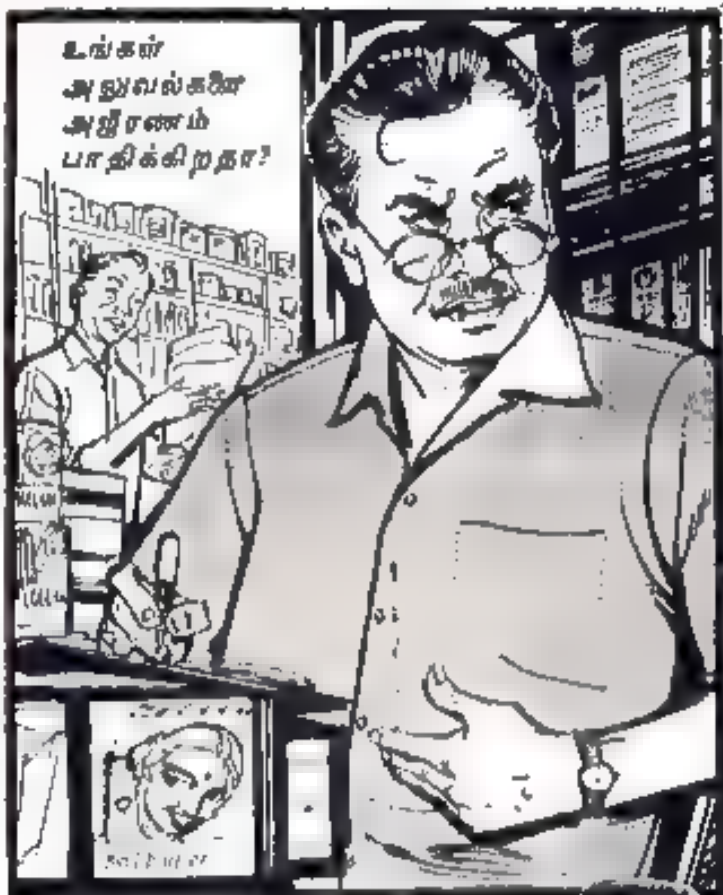
ஆவக்காய்,
எலுமிச்சை,
வெட்டு மாலகரீய்,
வழி பூசங்காய் . .



சிம்பீஸ் கபே

6. பொருள் : குறந்தை-1

உங்கள்
அலுவலகனை
அஜீரணம்
பாதிக்கிறதா?



ஹ்யூஸ்டன் மிக்சர்

அஜீரணத்தை விரைவில்
அகற்றுகிறது

உட்குப்போட்டாதல், நடு இடத்தில் அபத்த
லாதே உங்கள் அலுவலகனை உயர்ந்த வெளியு
யிடுக்கிறது. இதனால் உங்கள் வெளியு அபத்த
யானது. இக்காரணத்தினால் உங்கள் போன்ற
வர்கள் அடிக்கடி அஜீரணத்தினால் அவலமடைப
தேரிடுகிறது. ஆனால் நீங்கள் அவலமடைபப
தேயுமையில், ஹ்யூஸ்டன் மிக்சர் வயிற்று உப
யோகத்தை விளையுமே. திரவமாக குளியலி
கிறது; வயிற்று உபயோகம் அகற்றி, ஜீரண
மேலாக்கிற்று அதன் வேலையை விரை செய்வத
தேயு பாதகப்படுகிறது.

ஹ்யூஸ்டன் மிக்சர் குழந்தையின் வயிற்று
மேலாறுமேலும் கூட உத்தமமானது வயிற்று
மேலாக்கு அபேத மேலா ஹ்யூஸ்டன் மிக்சர்
குளியலிக்கும்.

ஹ்யூஸ்டன் மிக்சர் ஜீரணத்திற்கு சிறந்தது



C. J. ஹ்யூஸ்டன் & சன் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்

86/A, காளியம்பு கால் தெரு, மதுரை-3

“இந்த நூற்றுண்டில் காரி விபத்துக் காலம், விமான விபத்துக்களும், இரயில் விபத்துக்களுமே முக்கால் பங்கு மனிதர்களின் கொன்றுவிடும் போலிருக்கிறது சத்தியம்! ஏதோ விஜயதசமி என்று பத்தமணி விருது வாங்குவதற்காக டில்லிக்குப் போயிருர் என்று உங்களுக்குள் கூலூர் அபிர் பூபதியைப்பற்றிப் பத்திரிகைகளின் எவ்வாறு பிரமாதமாக வந்திருந்ததோ? என்ன பரிதாபம்! இப்படி ஒரு பொருளையார் கிடைத்து, அதை அடைவதற்குள்ளேயே சாகிற மனிதன் எவ்வளவு பெரிய துர்ப்பாக்கியமா? எவ்வளவு கொடுக்க வேண்டும்!” என்று நான் உன் வகுத்தாப்பாட்டுக் கொண்டு உடன் வந்தான். நான் பரீச அப்பிராமி சந்திராபாதுகக் கொல்வி அவனுக்கு விளா கொடுத்து அனுப்பியே பரீச ஸ்கூல்களின் ரிக்ஷா வாடகைக்குப் பெரிக்கொண்டு மந்திரிபாடி பங்குளாவுக்கு விளாத்தான் அவன். பூபதியின் மகன் பாரதியும் முதலில் இதே விமானத்தில் அவரோடு கூட டில்லிக்குச் செல்வதற்கு இருந்தது. அப்பிராமி அவர் விளாவுடன் தன் பங்கைக்கூட நிறுத்தி விட்டதைப்பற்றி ரிக்ஷாவில் போய்க் கொள்வதற்குப் போது சத்தியமூர்த்தி நினைத்தான். அவரை மாணக்கின் பாதையில் இழுத்துக்கொண்டு போன அதே விதி அவருடைய மகனை மிகவும் நல்லெண்ணத்தோடு கண்டி விளாவுடைய அந்தப் பாதையிலிருந்து திருப்பி அனுமத்துக் கொண்டு வந்துவிட்ட விதத்தை அவன் அளர் பளர் விளாத்தான். இரயில்வே மேற்பாலத்தில் ஏற்றத்தில் இதே இறங்கி ரிக்ஷாவைக் கையிட்டுக் கொண்டு போகத் தொடங்கியிருந்தான் ரிக்ஷாக்காரன். ரிக்ஷா மிக மிக மெல்ல நகர்ந்தது. அப்போதிருந்த பாரதியை மன நிலையில் அந்த இவர்களுடைய கூடச் சத்தியமூர்த்தியால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. பூபதியைத் தான் மதுரை விமான நிலையத்தில் கண்டி யிராகப் பார்த்து கொடுத்ததை நினைவு கூர்ந்தான் அவன்:

“என்னம்மா?... நான் வரட்டுமா? கடைசிப் படி ஏறுவதற்குள் ஏறுபடி நானும் உங்களோடு டில்லிக்கு வரவேண்டும் என்று மாநிலம் மட்டாயே நிச்சயமாக நீ வரவில்லையா?” என்பதாக விமானப் படிக்கட்டை தொக்கி நடப்பதற்கு முன் தம் மகனிடம் கிரித்துக்கொண்டே கெட்ட பூபதியின் கொற்றம் இப்போதுதான் பார்த்து விட்டு வந்ததுபோல் சத்தியமூர்த்திக்கு ஞாபகம் வந்தது.

வகுத்துப் போய் விட்டுத் திரும்புவதற்காக அவர் அப்படிச் சொல்லிக் கொண்டு போனாரா? அல்லது இந்த உலகத்தை விட்டே போய்விடப் போகிறேன் என்றுதான் அத்தனை கவிவாகவும் அவ்வளவு பாசத்தோடும் சொல்லிக் கொண்டு போனாரா என்று எண்ணியபோது சத்தியமூர்த்திக்குக் கண் கலங்கியது.

‘பூபதியின் அருமை மகன் பாரதி இத்தப் போய் போன்ற துயரம் செவ்விய அழித்து எவ்வாறு கதறித் துடித்து அழுதியுள்ளான்?’ என்று அவனுக்கு அவனிடம் துயரத்தைக் கற்பனை செய்யவும் முடியாமலிருந்தது.

எவ்வாறு பெரிய மனிதர்களிடமும், பிரமுகர்களிடமும் இருந்த சில பொதுவான குணப்பாடுகள் பூபதியிடம்—மும் இருப்பதைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாமல் கடந்த சில தினங்களில் அவரை ‘தேரில் அங்கு’ ஹைடாக’ எண்ணித் தான் மனம் கொடுத்ததையும் இப்போது சத்தியமூர்த்தி நினைத்தான். பலரிடம் இருந்த அந்தச் சில குணப்பாடுகளோடு பலரிடம் இவ்வளவு சில நினைவான நல்ல குணங்களும் பூபதியிடம் இருந்ததை அவருடைய மயத்துவிட முடியவில்லை. ‘தங்களுக்கு எதிரே இருர் உட்கார்த்து பேசுவது உட்காரி யானைக் குளைய’ என்று அறந்தனை மாக நினைக்கிற பல போலிப் பெரிய மனிதர்கள் நினைத்திருக்கிற இந்த உலகம் தம்முடைய கல்லுரையில் கிரிவுறையாளராக வந்திருக்கிற ஓர் இளைஞரை அப்போது வரவென்று எதிரே அமரக் செய்து விட்டு விருத்தரணியை உபாஸிப்பது போல் பொருத்தன்மையாகப் பழகிய பூபதியையும், வகுப்பில் அதே இளைஞரின் கிரிவுரைகளைக் கேட்டுப் பாராட்டிய பூபதியையும் அந்த இளைஞரையே உதவி வாரி—நூக நிலமித்துப் பொருளையாட—பூபதியையும் போற்றும் விதக்க முடியுமென்று தோன்றவில்லை. அதே பூபதியிடம் செப்தப் பணியைகள் காரணமாக இருந்த சில குற்றம் குறைகளை அவன் வெறுத்தாலும் பலருக்கு நிழல் தந்து கொண்டிருந்த பெரிய ஆலமரத்தில் இயிரெந்து எரிந்ததைப் போல் அருளுடைய இந்த மரணத்தை அவனும் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாமலிருந்தது. குணக் குற்றங்களில் ஒன்றே முழுமையாக நினைந்த மனிதர்கள் உலகில் எங்குமே இல்லைதான். பல நல்ல குணங்களுக்காகச் சில குற்றங்களையாவது மன்னிக்கிற பொலம் பொது வாழ்க்கைக்கு அவசியம் வேண்டும் போலும்

என்று பல்விளம்பரம் சித்திரம் ஒன்றும் அவனுடைய தனாந்த மனத்தில் இப்போது எழுந்தது. 'செய்திர பாவங் கனங்காகச் சில சமயங்களில் சிலர் மன்னிக்கப்படுகிறார்கள். செயல்பாது புண்ணியங்களுக்காகவும் சில வேளைகளில் சிலர் மன்னிக்கப்படுகிறார்கள். சிலர் எதற்காகவும் எப்பொழுதும் மன்னிக்கப்படுவதில்லை' என்று எந்த நாட்டுப் பழமொழியோ ஒன்று உண்டு. இந்தப் பழமொழியைப்படி ஜமீன்தாரையும், கண்ணுயிரத்தையும் எதற்காகவும் எப்போதும் மன்னிக்க முடியாது. ஆனால் பூபதி அப்படிப்பட்டவரில்லை. அவரை எதற்காகவோ நிறைவப் பாராட்டவும் வேண்டும்! எதற்காகவோ கொஞ்சம் மன்னிக்கவும் வேண்டும் என்றுதான் தோன்றியது. கயி வளர்ச்சியில் ஆர்வமுடைய பெரிய இலட்சியங்களும் கெண்டி பூபதி திறமை மன்னிக்கப்படத்தக்கவனா? எதிர் காலத்தில் சரியாகப் பிழைவாரா இல்லாமல் எடுப்பார் எனப் பிள்ளையாகவும், நிரா தரவாகவும் போய்விடுமோ என்பதென் னையியோடு ஒத்து நலம் கவனி க்கியவரு போல் துறையா யிருந்தது. கயித் துறையில் தாம் காதித்த சாதனை களுக்காகத் தடுத்த பாராட்டுப் பெறச் சென்றுகொண்டிருந்த வேளை பார்த்துப் பூபதியைக் காலக் கவர்ந்து கொண்டு விட்டாரே என்று அந்த விமான விபத்தை நினைப்பதற்கும் நம்புவதற் கும் கூட முடியாமல் சத்தியமூர்த்தி மனம் சுலங்கினான். மஞ்சள்பட்டி ஜமீன் பங்காளாவுக்குள் அவன் நுழை யும்போது பகல் மூன்று மணிக்கு மேலாகிவிட்டது. முன்புத்துத் தோட்டத்தைக் கடந்து அவன் அந்த மானி கைக்குள் நுழைந்தபோது அது மாலு விடு போல் கூடாய்ந்திருந்தது. எடுப் பதற்கு ஆளியயாமல் டெலிப்பான் மணி கதற்கு கதறி ஒலிக்க வண்ண மிருப்பதை ஏன் சத்தியமூர்த்தி அங்கே காண்டான்.

சத்தியமூர்த்தியைப் பார்த்ததும் மூன் றுத்துப் புல்வெளியில் எங்கோ இருந்த தோட்டக்காரன் ஒடிவந்து விவரம் சொன்னான். "காணியில் அஞ்சு மணிக்கு ஏரோப்பினன் கம்பெனிலிருந்து டெலி போன் வந்திருக்கிறீர்கள்... ஜமீன்தார் ஐயா, கண்ணுயிரம் எம்மான், மன்னி கைப் பத்தல் பெரிய ஐயாவோட மகன் எல்லாருய்யும் புறப்பட்டிருக்கிறீர்கள் போயிட்டாங்க... பிள்ளையே அவங்களும்தான் அங்கே டெலவாங்க... போனிருக்கு துங்க... ஏரோப்பினன்கே விழுந்து போயிட்டாரே... அந்த ஐயாவோட

மகன்.... அதுதான் முன்னகருத் காரி வியே மணியடிச்சதும் ஒடிவந்து டெலி போன் எடுத்திச்சு. எமாசாரத்தைக் காணியே கேட்டுச்சோ இவ்வியோ.... அப்படியே டெலிபோனடியிலே மூர்ச்சை யாதி விழுந்துட்டுதுங்க... ரொம்பக் கண்ணுலி..... அந்தப் பொண்ணைப் பார்த்துச் சிக்கலே. நான் பெரிய திட மனக்காரனின்னு... பேரு... என்னை கண் கலங்கிப் போச்சென்னுப் பார்த்துக் குக்கினேன்..."

"இங்கே பாருமே இப்போது இல் லையா?" என்று சத்தியமூர்த்தி தோட் டக்காரனைக் கேட்டான்.

"ஓடப் அடிக்கிற அம்மா - அதாங்க அந்தச் சட்டைக்காரப் பொண்ணு - கூடம்பு சளைகிறபிழிவேன்னு ரெண்டு நாளை வரவேங்கிலே, புதிசா வந்திருக் கிற கணக்குப்பிள்ளைக் கிழவனுக்கு.... ஜமீன்தாரோட இன்கம்படாக்கல் அடிப் பட்டி எதோ அவசரமா வரச் சொன்னு குன்னு விட்டை. பெரேடு வரவு சொல்லப் புத்தகம் எல்லாத்தையும் கட்டி எடுத்திட்டுப் போனாரு. அவரும் இன்னும் வரக் காணலை...."

"அது யாரு கணக்குப்பிள்ளைக் கிழ வர்?" என்று தெரிந்தும் தெரியாமலும் பாதி சத்தெகத்துப்பேரே தோட்டக்கார னைக் கேட்டான் சத்தியமூர்த்தி.

"அதுதாங்க... பழைய பன்னிக் கூடத்து வாத்தியாரு. பேச்சியம்மன் படித்துவறையிலிருந்து வகுலாரே; அந் தக் கிழவனுதாங்க..." என்று சத்திய மூர்த்திக்குப் பதில் கூறினான் தோட் டக்காரன். தன்னுடைய சத்தேகப் படியே அவன் குறிப்பிட்ட கிழவர் தன் தந்தையான் என்பதைச் சத்தியமூர்த்தி விளங்கிக் கொன்ன. முடிந்தது. சத்திய மூர்த்தி அங்கிருந்து திரும்பி விடும் எண்ணத்தோடு தயங்கி நின்றபோது அந்த மானிகையின் மூல் கூடத்து அறைமுக அலுவல்குப் பழக்கமான குரல் மெல்ல மிகம்பி அழுவிற ஒலி கேட்டது. 'மோகினி அங்கேதான் இருக்கிறாள்?' என்பதை அக்கத் தோட்டக் காரனிடம் எப்படி விசாரிப்பது என் றெண்ணித் தயங்கிக் கொண்டிருந்த சத்தியமூர்த்தி இந்த அடிமை ஒலி யைக் காரணமாக வைத்தே தான் நினைத்த கேள்வியைத் தோட்டக் கார னிடம் கலப்படமாகக் கேட்க முடிந்தது.

"யாரோ உள்ளே ரொம்ப நேரமா அழுது கொண்டிருக்கிறார்கள் போலிருக் கிறதே? யார் அது?" என்று கேட்டான் சத்தியமூர்த்தி. (தோட்டக்)

புதிய நறுமணம் சூட்டுதல் பாக்கியிருக்கில் சிலக்கிறது —

மூடிஸ் டீ



மூடிஸ் டீ - உங்கள் பணத்தை மிச்சப்படுத்தும் வகையில்...

குடிகூரா

ஆயின்ட்மென்ட்

ஒரு நூற்றாண்டுக்கு மேல்
சருமப் பராமரிப்பை
அளித்து வருகிறது



தூய்மைப்படுத்துகிறதென்பதன்
அவ்வளவு தெரிவிக்கப்பட்டதல்ல
குடிகூரா ஆயின்ட்மென்ட்
உண்டாகவிலுமாகப் பராமரிப்பை
பட்டு வருகிறது.
குடிகூரா ஆயின்ட்மென்ட்
கனங்கீழ்ப்படுத்தும் இருபு
களை உலுத்து அதனால் கருப்பு
மச்செய்களையும் உதறத்தின்
மேலாக உண்டாகும்
பருக்களையும் உதறக்கே
உங்களுக்கு இக்கையை சரும
உபாதைகளிலிருந்து நீடித்த
பாதுகாப்பை அளித்திருந்து
அதன் உயரிய கிருமிகளிலும்
செதிலுண்டாகாதவகை
புண்கள், நெயிரி செறி
பிரதிகள், பூச்சிக்கொண்ட
இயற்கை சரளப்படுத்தவது
டன் வெட்டுக காங்குளையும்
கட்டி புள்ளி நெயர் உதறலா
கொடுவதால் துணைக்க
உதருகிறது.

குடிகூரா ஆயின்ட்மென்ட்

நெயர், பருக்கள், புண்கள்
பருக்கள், புண்கள், புண்கள்
சருமம், பருக்கள், புண்கள்
நெயர், பருக்கள், புண்கள்



WATSON CO. INC.



உலகப்
பிரசித்திபெற்ற
தொண்டை
மற்றும் மாப்பு
உபாதைகளுக்குக் குணமளிக்கும்
பெப்ஸ் விலகிகள் உட்கொண்ட
டதால், பிரதங்கைடிஸ் விலகில்
அகன்றது.

தொண்டை, மாப்பு உபாதைகளுக்கான
மேல் விலகிகள் உட்கொண்ட தொண்டை
உபாதைகள், மாப்பு உபாதைகள், இரண்டுமற்றும்
துண்டாக்குதல், சீக்கிரம் நியத்தி செய்து
மேலாகுங்கள். தொண்டை விலகிகள் உண்டாக
தது, துண்டாக்கிதும் ஆகிய இரண்டு அகல
செது வேலை செய்வதால் உண்டாகுங்கள்...
வேதனைப்பாக குணமாகவும் கிருமிகளை அக
தறவும் உதவியளிக்கிறது.



பெப்ஸ்

தொண்டை
மற்றும் மாப்பு
உபாதைகளுக்குக்
குணம் அளிகரும்
விலகிகள்

எல்லா மருத்து
வியல்பாடுகளிலும்
விடைக்கும்.

வி. இ. பூப்போர்ட் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்.

மேலே ஏதாண்டுக்கே;
தாது கோ. 84, மதுரைப் பாதை நேரு, கோவை-5

பொன் மலர்

'எல்லார்வி'



கோமதி வெளி வராததா ஊஞ்சலில் அமர்ந்து மெல்ல அளசத்தாடிக் கொண்டு இருந்தான். அவன் உள்ளத்தில் ஆந்திர உணர்ச்சி மிகுந்து நின்றது. இரண்டு நாளில் தீபாவளி. அவன் கணவன் வராத இன்று சினம்பி 'ஜீன்' சென்றிருக்கிறான். 'பெரும்பாடும் புதன்மழையாயே வந்துவிடுகிறேன்' தவறிலும் விளாசுவன்று கூட்டா வான் வந்துவிடுவேன்! கவியப்படாதே' என்று சொல்லிவிட்டுத்தான் போனான். இன்று தாழும் அவன் மனம் மேகமயமாகிவிட்டது. 'கேசே, நான் கிராமம் வந்தபுறம் நிம்மதியாகக் கொண்டாடி மறடிபாடும் இரவு ஒரு உத்திரோகம்!' என்று அனுத்துக் கொண்டது.

வாக காரில் ஏறும்போது அவன் முகத்தில் சந்திரன் தோன்ற அருகே நின்றுகூந்தான். 'கான் வரட்டுமா கோமதி?' என்று அவன் கேட்டதற்கு அவன் மௌனமாகத் கூட அளசத்தான். அவன் மெல்லமல்லாக நடைத்தான். 'இது இன்றுதான் புதிதா கோமதி! விவரம் தெரிவதா குழந்தை மாதிரி மூக்கைக் தூக்குகிறாயா?' என்றான். 'இது இன்று புதிதில்லாதான். ஆனால் நீங்கள் ஊரில் இல்லாத சமயத்தில் உங்கன் கல்கத்தா நண்பர் வந்தது நீர் விட்டது தங்குவது புதிய அது பவம்தானா?' என்று அவன் சிறிது வெறு வெறுத்தான்.

இப்போது வாக வான் விட்ட சித்தி விட்டான். 'அந்த நண்பருக்காக நீ செயல்படுவது என்ன கோமதி? நண்பர் பாது மலிகளும் மாணிக்கம், நான் ஊரில் இல்லை என்றாலும் வேறு இடத்துக்குப் போய்விடுவான். இல்லாமலேயும்தான் என்ன? மாதிரி இருக்கிறது அவர் தங்க: சிகாவல்காரிப் பாட்டி, முனியன், அவன் மனைவி யாக்கன் முகமியோர் இருக்கின்றனர், அவரைக் கவனித்துக்கொள்ள, எல்லாம் இரண்டே நான் ஏற்பாடுதானே?... நேரமாகிறது. வரட்டுமா?' என்றான். இப்போது அவன் தரிசாயக் கூட அளசக்கவிட்டு, கார் கிளம்பிவிட்டது.

ஆந்திரத்தின் கடுவே மழித்துவந்தியும் திரைட்டிற்று கோமதியின் உள்ளத்தில். 'இவருக்குத்தான் எல்லிடம் எவ்வளவு நம்பிக்கை! கணவரின் பூரண நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான மனைவி உயிர்க்கவளா, பணவிலைய முழுமையாக நம்பிப் கணயர் உயிர்க்கவளா? மனிதன் மானிக்கர்: இவருடைய நண்பரா, இவரா?' - இப்படி ஓய்வுக் கொண்டு இருந்து அவன் நித்தன்.

"அம்மா!... அம்மா!..." என்று தெருவிட்டுக்கூடும் போட்டிக் கொண்டு ஓடி வந்தான் பாணு. இடக் காலில் பத்தகம் ஸ்ப: மாக் காலில் கரியலகை, மூன் தலையிட்டுத்து அவிழ்த்து தொங்கும் ரிப்பன் முகத்தில் விழுந்து ஒரு கங்கை மளையக் அவன் ஓடிவரும் காட்சியைக் கண்ட, கோமதிக்குச் சிரிப்பு வந்தது. வாத்திய உணர்ச்சி மீது கால்களிலிலும் ஏறாந்து மதிபே சென்று குழந்தையை அவன் எடுத்து அணைத்துக் கொண்டிருந்ததோடு முகம் பதித்தான்.

"இதோ! பாருங்கள், மாத்து..." என்று பாணு கற்பலகைகளைக் காட்டினான். "அடே... பெரிய மார்க்காய் வாய்ப்பிட்டுக்கொடுக்கிறேன்..." என்று தன் முகத்தில் ஆச்சரியம் தோன்றும் கற்பலகையில் இருந்த பூதியகைப் பார்த்து கோமதி, "மமரித்து! உங்களை போல்ப் பாட்டியிடம் இவ்வாறு வாங்கிக் கொள்!" என்று பாணுவைக் கீழே இறக்கிவிட்டான், பரன் மார்ட்டினைக் கூலி அளமுத்துக் கொண்டு உங்களை ஓடினான். கோமதி மீண்டும் ஊஞ்சலில் அமர்ந்தான்.

கல்கத்தாவில் பெரிய கம்பெனி ஒன்றில் கண்களியமாகப் பதவி வகித்து வரும் பாணுவும், வாகவும் சரியாகப் தப்பி உடைய லாக்கத்தான் என்றாலும் கட்டியே பிடிப்பு அதிகமாக இடம் பெற்றிருந்தது. தொழில் முன்புரில் இருவரும் அடிக்கடி வெளிநாடுகளில் சந்தித்துக் கொள்வார்கள். இருவரையும்தான் வாகனில் இலவசத்துக்கு வந்து அன்ற நான் தங்கியிருக்கிறேன். பண்பின் உயர்த்

துக்கம் களைத்து படுக்கையில் புரண்டு கொண்டிருந்தான். காப்பி போட எழுந்திருக்க வேண்டும். சோம்பல் எழுந்திருக்க விடவில்லை.

அவன் சோம்பல் முழித்துக் கொண்டு எழுவதற்கும் வாசலில் "அம்மா!" என்று பெண் குரல் ஒன்று திடீராக அழைப்பதற்கும் சரியாக இருந்தது. கோமதி வராத்தராக வந்து வந்தாள். நடுக் கூடத்திலே பளிச் சென்று தேயிலை ஏற்றி வைத்த வேண்டிய குத்துவிளக்கைப் போல் ஒரு பெண் திங்கிறுந்தாள். கமார் இருபது வயதிற்குள். கூடமெங்கும் எழிறும் பெண்வளமும் திறைத்து நின்றிடட்டும். அத்தனைக்கத்திரை முகத்திலே சோகத்தின் நிறம் கனிந்திருந்தது.

"காரதியா நீ?... என்ன வேண்டும்?" என்று கோமதி பிடுங்குவதாகச் சொன்னாள்.

"நான் அளவடை. சோம்பல்பா தாபுக் கிராமத்திலிருந்து வந்தேன். சமையலுக்கு இங்கே ஆள் தேவை என்று சொன்னார்கள்."

"யார் சொன்னார்கள்?"

"முன்னாள் பங்காளராக இருக்கிற பெரியம்மாவே."

"ஓகோ..." - கோமதியின் கண்களில் கண்ணீர் நின்றிட்டது.

"அம்மா, எளிய குடும்பமானாலும் மிகவும் உத்தமமான குலத்திலே பிறந்து வளர்ந்தவன் நான். நிரூபமாட்டேன். பொய் சொல்வ மாட்டேன். நான் கசிகுசியாகச் சமையல் செய்வேன். உங்கள் மனம்போல் நடப்பேன்..."

"வருத்தப்படாதே அம்மா. உள்ளே வா. உன் பெயரென்ன?" என்றான் கோமதி.

"விமலா!" என்றபடி அந்தப் பெண் வராத்தராவின் அடியெடுத்து வைத்தாள். அந்த வேளை எத்தனையது என்று கோமதிக்கும் தெரியாது; விமலாவிற்கும் தெரியாது.

"உன் முகத் தோற்றமும் பேச்சும் உன் தன்மைகளும் வினாக்கின்றன. புண் பட்ட உன் நெஞ்சைக் கேள்விகள் கேட்டுக் குத்திக் கிடை நான் தயாராக இல்லை. அளித்து அளித்து உன் தந்திருக்கிறாய். வா. காப்பி போட்டுத் தருகிறேன்."

இருவரும் உள்ளே சென்றனர்.

கோமதி காப்பி போட்டதாகப் பேசினான். விமலாதான் எல்லாம் செய்தான். அந்த விதாயின பொழுப்பை அவன் எடுத்துக் கொண்டான்.

கோமதி காப்பி போட்டதாகப் பேசினான். விமலாதான் எல்லாம் செய்தான். அந்த விதாயின பொழுப்பை அவன் எடுத்துக் கொண்டான்.

கோமதி காப்பி போட்டதாகப் பேசினான். விமலாதான் எல்லாம் செய்தான். அந்த விதாயின பொழுப்பை அவன் எடுத்துக் கொண்டான்.

கோமதி காப்பி போட்டதாகப் பேசினான். விமலாதான் எல்லாம் செய்தான். அந்த விதாயின பொழுப்பை அவன் எடுத்துக் கொண்டான்.

கோமதி காப்பி போட்டதாகப் பேசினான். விமலாதான் எல்லாம் செய்தான். அந்த விதாயின பொழுப்பை அவன் எடுத்துக் கொண்டான்.

கோமதி காப்பி போட்டதாகப் பேசினான். விமலாதான் எல்லாம் செய்தான். அந்த விதாயின பொழுப்பை அவன் எடுத்துக் கொண்டான்.

கோமதி காப்பி போட்டதாகப் பேசினான். விமலாதான் எல்லாம் செய்தான். அந்த விதாயின பொழுப்பை அவன் எடுத்துக் கொண்டான்.

கோமதி காப்பி போட்டதாகப் பேசினான். விமலாதான் எல்லாம் செய்தான். அந்த விதாயின பொழுப்பை அவன் எடுத்துக் கொண்டான்.

கோமதி காப்பி போட்டதாகப் பேசினான். விமலாதான் எல்லாம் செய்தான். அந்த விதாயின பொழுப்பை அவன் எடுத்துக் கொண்டான்.

கோமதி காப்பி போட்டதாகப் பேசினான். விமலாதான் எல்லாம் செய்தான். அந்த விதாயின பொழுப்பை அவன் எடுத்துக் கொண்டான்.

கோமதி காப்பி போட்டதாகப் பேசினான். விமலாதான் எல்லாம் செய்தான். அந்த விதாயின பொழுப்பை அவன் எடுத்துக் கொண்டான்.

கோமதி காப்பி போட்டதாகப் பேசினான். விமலாதான் எல்லாம் செய்தான். அந்த விதாயின பொழுப்பை அவன் எடுத்துக் கொண்டான்.

கோமதி காப்பி போட்டதாகப் பேசினான். விமலாதான் எல்லாம் செய்தான். அந்த விதாயின பொழுப்பை அவன் எடுத்துக் கொண்டான்.

கோமதி காப்பி போட்டதாகப் பேசினான். விமலாதான் எல்லாம் செய்தான். அந்த விதாயின பொழுப்பை அவன் எடுத்துக் கொண்டான்.

கோமதியின் உணர்ச்சி மட்டும் ஏனோ விமலா சம்பந்தமாக நிம்மதி வில்லை, மனம் ஏனோ அடிக்கடி சலித்துக் கொண்டே இருந்தது. காலத்தில் கொளையால் நளச் சக்கரவர்த்தி குதுப்பன் மன்னாட்டம் சமையல் பணியில் நடுபட்டிருந்ததையே அவன் அடிக்கடி எண்ணினான். விமலா எவ்வளவு உன்னதமானவன்.

ஒரு காரணத்தினால் பிறகு ஒரு நாள். அடுத்த தெரு வளா சென்று வருவதாகக் கிளம்பினான் கோமதி. அப்போது பக்கத்துப் பங்காளரிலிருந்து ராஜ்யோ இளம் ஸ்ரீ கேட்டது. "ஓ அக்காப்பா!" எல்லாம் பாட்டில் பிரபல பாட்டி வினாயத்தாள் பாடிக்கொண்டிருந்தாள்.

சற்று நேரத்துக்குப் பின் வீடு திரும்பி வந்ததாறில் ஏறியதும் கோமதியின் செவிகளில் உள்ளே விழுந்து "ஓ அக்காப்பா" பாட்டில் மறுபடியும் கேட்டது. அவன் திருக்கிட்டும் போனான். "ராஜ்யோவில் அதே பாட்டோடும் மீண்டும் கேட்கிறேன்!"

பாட்டு முடிந்தது. கோமதி உள்ளே சென்றான். விமலா தொட்டிக்கு இடுவதாக அவசரத்தவன்மையால் கூடத்தில் திங்கிறுந்தான்.

"நீயா?... நீயா பாடினாய்?" கேட்டுக் கொண்டே விமலாவை அணுதிசு கோமதி அவளை அப்படியே ஆரத் தழுவிக்கொண்டான். பிறகு, "எங்கே இப்படி வந்து உட்கார்ந்து மீண்டும் அதே பாட்டைப் பாடு" என்றான்.

விமலா பாடினான். கோமதி அப்படியே குழைந்து போனான். "உனக்குச் சிந்தை உண்டா? கருதி. வயம், உச்சரிப்பு எல்லாம் உன் கவிதைகள் இருக்கின்றனவே!"

"கிராமத்தில் பண்ணையார் வீட்டுப் பெண்களுக்குச் சிந்தை நடக்கிறபோது கூட விழுந்தும் எழாதிருக்கும் கேட்டுக் கற்றுக் கொண்டேன் அம்மா."

"கீர்த்தவர்கள் மட்டும்தான் கற்றுக் கொண்டாலா, அல்லது..."

"வாஸி. துண்டை, அவல்காரம், சீதங்கள், வர்ணங்கள் முதலிய அப்பப்பாட்டில் பாடங்கள் அகத்துமே பளிச்சிடுகின்றன அம்மா."

"அடி பாணி" பெண்ணே! குலில் போன்ற குரலையும், தெளிவான குரல்களையும், ரதி போன்ற அழகையும் எவ்வுத்துக் கொண்டு வாராது இப்படி அடுப்படியில் அவிவார்க்கொடு... அசடு, அசடு, கத்த அசடு நீ!" எல்லாம் கோமதி சற்று நேரம் மெளனமாக இருந்த பின், "சரி, இப்போதுதான் என்ன மோசம்! அடுத்த மாதம் உங்களை இதைக் கய்தாசியில் சேர்த்து விடுகிறேன்" என்றான்.

"வேண்டாம் அம்மா!"

"அழுதுவிடுவாய் போல் இருக்கிறதே! ஏன் மறுக்கிறாய்?"

"என் இயல்புக்கும் கலை வாழ்க்கைக்கும் பொருத்தவே பொருத்தாது."



ச. சிவசுப்ரமணியன்

சென்னை வெளிநாட்டன், மேகலா, மகாராணி மற்றும் தென்னாற்காங்கும்

வென்னகத் தீரையுலகம்
இதுவரை கண்டிராத
மகத்தான வனச்சித்திரம்!

ஹம்சிலிக்காவக்தம் காட்சிகள்!
மனமகிழ்வதும் இன்னிசை!

அக்டோபர்

18² முதல்

நீலாவின்

காட்டு மைனா

சுனாதன் - ஷீலா - ரேமணி
சாந்தி மற்றும் பலர் கலந்து

(தமிழ்)

“அனையெல்லாம் பற்றி உனக்கு மிகவும் தெரியுமோ? பொசாமல் இரு.”

சிறு பிராபத்திலிருந்தே பிடித்த பிடிவை திறையெடுத்தப் பழுவிய கோமதி இளைச்ச கல் தூரத் தகிலைகள் கண்டு பேசி முடிந்தாள். இளைசி இப்பிரக்து போல் காலவதிக் தொல்லைகள் இருப்பதை எண்ணிக் கல் தூரின் உணவு விருதியிலேயே விமலா தங்கியிருப் பதற்கான ஏற்பாடுகளையும் செய்தாள். வாக முழு மனைத்துடன் ஒப்புக் கொண்டாள். விமலா மனமனசென்று இளைசியின் பரிக்ஷைக்குள். அவளது நகுதலை என்னளிக் கல் தூரிக் தகிலை அல்லப்போது அவளுக்கு அரங்கில் பக்க வாததியங்களுகொடு பாரும் கூரப்பை அளித்து வந்தார். விமலா இவ்வு ரிது குறையும் இல்லாத சிறந்த பாடிக்.

இருக்க அடிக்காரத்தை அடிக்கடி பார்த்த வண்ணம் காரை வேகமாகச் செலுத்திய கோமதியின் உள்ளம் காரிலும் வேகமாகத் துள்ளிக் கொண்டிரு றாள். இவ் ஒப்பு, “டாக்ஸ்” எவத்துக் கொண்டு வர” இன் என்று முதலில் நினைத்தாள். “கிளர்வார் போல் அழைத்து வர” இன் என்று நினைத் தினைத்தாள். ருபுவில் அவளை காரை ஓட்டிக் கொண்டு விடைத்தாள்.

கோமதியைக் கண்டதும் கார் கூப்பிய பாது. “உங்களுக்கு ஏன் இத்தச் சிரமம்?” என்று. “நீரு, “நீன்” காகவுக்கு உடம்பென்றுக் குத்து நீன்” என்று கவி யுடன் கேட்டாள். சிரித்த முகத்துடன் அவளை வரவென்ற கோமதி, மூலப்பிரிற் போல் ஏதெதோ பிவினான். இருதும் காரில் ஏறி, அது ஓடத் தொடங்கிய நீருக் காக வணிக இயல் என்பதை வெளியிட்டாள். முன்னதாக வெளியிட்டால் அவன் தன் குறே வராமல் வேறு ஏங்கெனும் போய் விட்டால் என்ன செய்வது எங்கிற பயம்!

“அடடா! அப்படியானால் நான் வேறு ஒரு நண்பரிடம் போய் இருந்துவிட்டு இரண்டு நாட்கள் கழித்து வருகிறேன்” என்று சொல்லு பாது.

கோமதி நடைத்தாள். “நீங்கள் அப்படி நடந்து கொண்டால் உங்களை நான் என்ன என் செய்வார் தெரியுமா?” என்று.

அதற்கு மேல் பாது ஒன்றும் மறுத்துப் பேசவில்லை.

நாளில், உணவு, உயர்ந்துகூட பின் தாங்கி எழுந்த பாது உருத்துக்கொண்டு வெளியே செல்லும். அவன் சென்ற சிறிது தேரத்துக்கெல்லாம் விமலா வந்தாள்.

“விருந்தாளி எங்கே?”

“வெளியே சென்றிருக்கிறார். வந்துவிடு வார்; பொறுத்துக்கொள்!” தெருவிலே முன் னைத்தாற்போல் இருந்தது விமலாவுக்கு. கோமதியின் தொற்றமும் பேச்சும் கருதி கவிதை இசைவாய் போய் இருந்தது. “பொறுத்துக் கொள்” - இத்தற்கு என்ன போருள் என்று மனம் உளைத்தது. அவ ளுடைய மௌன நிலையையும் நாணத்தின் சின்னங்களாகக் கோமதி கண்க்கிட்டுக் கொண்டாள்.



பல்பொது விவரபரி: இத்தப் பல் பொது இப்பது கருவிகளை மங்காத புகழுடன் விளங்குதிறதென்று உங்களுக்குக் கெல்லாம் தெரியும். இன்னொரு ரகசியம் உங்களுக்குக் கூற விருப்பமிருக்க. அறிவாளிகள் கொஞ்ச நேரம் இருந்து நில்லா கவனிக்கணும்!

கட்டத்தில் இருவர் (தண்பரிடம்) ; தமக்கெவன் னார் இங்கு வேலை? வாய்க் பேசுகலாம்!

“விமலா! எத்திருக்கும் விருத்தினருக்குப் பாட்டு என்னும் பிராணன். நீ சிறிது நேரம் அவருக்காகப் பாடுகிறாயா?”

“கம்.”

“என்ன உம் கொட்டுகிறது?” “வெவா எவப் பற்றித் தாழ்த்திருந்த அவன் முகத்தை திமிர் திறுள் கோமதி. “இது என்ன விமலா. உன் கண்கள் தொடிக்குள் ஏன் இப்படிக் கவல்கிவிட்டன?” என்று கேட்டாள்.

தொடிக்குள் என்னும் கண்களும் கவல்கிது போவென மறு தொடிக்குள் அவன் அழிவும் விழித்துக் கொண்டது. “ஒன்றும் இல்லை அம்மா, உங்கக் அவரின் ஆழத்தை என்னிடுவன். உணர்ச்சி காரணமேன்” என்று போவியாகச் சிரித்த வண்ணம் கண் கைத் துடைத்துக் கொண்டாள். “சகலமும் வெவாக்கு வந்தவனைச் சங்கிதக் கலைக்குத் திருப்பினார்கள். இப்போது பிராமன் ஒருவர் ஸமய அத்தக் கலைக்கு ஏற்றம் அளிக்கவும் டிட்டப் போட்டிருக்கிறார்கள்” என்று தொடர்ந்து பிவினான் விமலா.

“தப்புக் கண்க்கிடி பெண்ணே. தப்புக் கண்க்கு! நான் டிட்டம் போட்டிருப்பது உண்கமதான். ஆனால் நீ திண்கிறபடி அன்று” என்று மனக்கதன் சொல்லிக் கொண்ட கோமதி மேலுக்கு அத்ததயின்றிச் சிரித்து வைத்தாள்.

மணி ஆறடித்த போது கோமதியிடம் ஒரு பரபரப்பு ஏற்பட்டது. சிறந்த புடவை வாயும், சில அணிச்சையும் விமலாவிடம் கொடுத்து அணித்து கொண்டாள் சொன்னது. திருக்கிட விமலா. “இவையெல்லாம் எத்தகாகும?” என்று.

“தாம் சொல்லாத மந்திர விட்டாயா? மட்ட வேண்டும் என்றேனே?”

“பாடுவதற்கு இஷம் ஏன்? பெண் பாக்கிரம் நிகழ்ச்சிக்கு அவ்வகார்ப்பழையோன் இருக்கிறதே உங்கள் ஏற்பாடு”

1. அப்படியேதான் கவித்துவ கொள்கை. - கோமதி சிரித்ததன்.

“நீங்கள் என்ன ஆட்டா சொல்லித்தீர்கள்?”

“இதோ பார், விமலா, அத்திருக்கும் விருத்தானிக்கு சுவது மூப்பதுதான் இருக்கும். உயர்த்திய படிப்பு, சிறந்த உத்தியோகம், நிறைந்த கார்ப்பஸ். கனம் நிறைந்த மட்டு சண்டம்” ... என்று கோமதி பாராட்டின சுவது ஸ்கீக்கத் தொடங்கினாள். விமலாவிடம் முக்கிய விவகாரம் நேரக்கித் தாழ்த்து கொண்டு போனாள்.

முன்புற மொலிச் சிவனாகிறது. கோமதி கவனித்தான். பாதுகேதான். விநாயக தீயிதிரவே யில்தான். கோமதி கண்டும் காணாத வன் போல் தொடர்ந்து பேசிக்கொண்டே போனான்.

“உங்கள் அடைய வேண்டிய பிராப்தி வினாத்தாழை என்னவோ, அங்கும் இந்த உரை பிரயம்களாகியாவது இருந்திருக்கிறார். உங்கள் பார்த்தாய் அவர் மறுக்க மாட்டார். அரைநை சண்டால் நீயும் அளி கொடுக்காய்...”

வினா: விமலாவது யார்? இத்தது.

அம்மா! பெற்ற தாயை மீதத்
காத்தவதற்கு உன் உயிரைக்
காத்தாய்—உன் உயிரைப் பிழைத்த
தாய்! இத்தகைய உயிரைக் கை
தாக்கி மாற்றித் தருவதற்காக
உன் உயிரை மாற்றிக் கொண்டும், உன்
தன்மைக்குரிய உயிரைப் பிழைத்த
தாய்! அம்மா! இத்தகைய உயிரை
பிழைத்த அம்மா!

[illegible]

“உய்யா உய்யுதான்; உய்யாவிட்டதென்றால்; இதைப் பாராதுகன்!”

தென்நீர் அடித்தளத்திலே புறக்கணிக்க
தள்ளிவாங்குதல் காரி புதுநாள் விளா 1. 12. 64
அளந்த அண்டியில் ஒத்திக்கொண்டு, "இதெல்லாம்
என்றைத் தன்சொரு பிழைத்துக் கொண்டவர்
என்கேர் லாழ்நிலை: நான்.....நான்....."
என்று விளிக்க அந்தத் தொடங்கினான்.

கோமுகிதும் அழகாக மீதிட்டு வந்தது.
 "அழகே அம்மம்" என்று.

பாண்டிச்சேர் கோயிலிலே என் அப்பா கணக்குப்பின்னை, எனக்கு முன்பு நாலாத்து ஐந்துதனைப் போயினவாம், என்னை அறிய வரக்கூடிய அப்பாவுக்குச் சந்தி இல்லை. பெற்றோரை இழந்த என் அத்தாளுக்குச் செவ்வின் மயலம் முடித்தார். சில காலத்தில் என் அப்பா காலமானான். அத்தான் வேலை வேலை என்று அத்துமொன்றுக்குப் பதான் சிலர் சொன்னார்கள். பொதுப்பற்ற முறையில் ஊர் கற்றுப்பாட வேறு சிலர் கூறினார்கள். இதமன்றம் நடந்து நான் ஆண்டு ஆகியும் திரும்பியோ அராமலிருந்த அத்தான் மீது அப்பாவுக்கு அளவு சந்தா அலாசம், ஊர் கற்றுப்பாட என்பவற்றைத் தான் அவர் தம்பிலார். ஒரு தான் தந்தெவ்வா

இருவரும் மாயூரம் சத்திரப்படி சத்திரத்துக் கோட்டார்களாய் அதன் சத்திரத்தினால் வன் இவ்வாறாகத் தந்த கோட்டரி போல் நன்றியை அப்பா அத்தானைத் தாது மாயூரம் ஏறிய பேரின் காதித் துப்பினதோ காதல் விட்டார். அந் கியாஸுமாமன் முண்டத்து படுத்தவந்தான். விசுவலிவ கன்னமுலவிட்டார். உன்னா, உடுக்க எதற்கும் வடவாய்க்கா, கண்ண விட்டுப் புறப்பட்டேன். உத்தியாராயி உங்கள் நிறலில் புகப்பட்டேன்" எனவுண் கியவா,

அதே இவ்வெல்லாம் பதன்பே தொலித் தொலித்திருக்க உடாது நாளை அரட்டுத்தனமாக ஒன்றுக் கொள் நான் இருந்து விட்டேன். போனது போகும். உன் அத்தான் பொன். அங்கு அடல் பொன்னன் தொல், மரமர் வித்துந் ருதல் மரமரக் மரமரது அதுமரக் கண்டு சித்தித்.

“மிண்டர் அரக எந்த மூலத்திலுமே
எடுக்க வேண்டாம் கோமதி அபிமர்.”

அருகிய ஆண் குரல் கேட்டுப் பெண்கள் இருவரும் திடுக்கிட்டனர். விழாவின் சொசை சனத்தில் நுழைகிட்ட கோமதி சத்தம் முன் ஹாலில் பாதுகைப் பார்த்த தவிரை மறந்திருந்தாள்.

¹⁴ *Pravda*, 1990, 10-11.

விடலா துணுக்குதற்பு பாதுகாசு நோக்கி
மன். தலை வீடுவந்து அழைந்து.

[illegible]

நிதானம் பெற்ற விவசாய மன்றங்களிலிருந்து
தனது பணங்களைப் பெறும்.

“இந்தப் பெண் தெய்வத்தின் மணங்கு. பாட்டு, உலகமும் எங்கும் ஒருசொ லாழ் வளித்த வத்தாற் கொய்யர் இது!”

தரடாகக் காட்டினால் போம் பின் வெகத்தித் திகழ்த்துதற்குற வகையி் போம் சிவீர்த்த கோமதி வெகவரி போதினும்
 "என் கண்ணியர் காணாதுபோ இப்போது
 என்னும் தீர்ப் பழகவகிவிட ஆறும் துன்று
 மட்டும் தீர்ப்பு வருகிறது. " நீ ஒளி விகம்
 வெண் மயம்" என்று தான் தெறு கதிரா
 போது. "மயமற்ற மலகுக்கு மடித ஏது!"
 என்று நீ சொன்ன கருத்து கற்று முன்
 புரிகிறது. ஒளி விகம் போன் பகலிம் மண
 னும் கடிவிட்டதை இப்போது கவனித்த
 றுனத்தில்கிறேன். அதிந்தோ அதிபாமனோ
 சரியாகவோ, தவறாமவோ கூடப் புரிக்த
 செயல்கள் கற்பவகிபோ. அனீத்துவிட்டதை
 என்னி் மகிழ்கிறேன்."

காசனில் காசி வந்து நின்றது. எல்லாரும்
வந்ததற்காக நின்று பார்த்தார்கள். டட்டல்
என்று யூசுகன் ஒலி தெரிய வராத கந்தான்.
"ஓ! புரோகிதம் இருக்கிறபொழுது காசு
கூட இல்லை. இப்போது..." என்றார்.

இத்தகத் தம்பதிகள் அத்தகத் தம்பதிகள்
கூடாத்தி ஐயத்தகத்.

ஜலதோஷம் வராமல் தடுக்கச்

சாப்பிடுங்கள்

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் | சிவப்பு லேபில்

—வெறும் மருத்துமட்டுமல்ல.

நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான
டானிக்குமாகும்!

வாழாதது, வாழையாகக் குடும்பத்தினர்
நல்லதென எம்மிகளை கொள்ளச்
செய்யும் பல நல்ல காரணங்களும்
வாழ இதோ :

1. கபம் அறுத்து, துரையிலைச் சுத்தப்
படுத்தும் விரியோலோட், கவகாவ்
ஆடவியது வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்.

2. திருமலை இமைப்பொழுதில்
கச்சிதமாகக் கரைக்கிறது
வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்.

3. வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்
நோய் நிகரணியும், எம்மிகைக்குகத்
டானிக்குமாகும். நோயை எதிர்க்கும்
சக்தியை உடலுக்கு உதவுகிறது.

4. வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் பலிகபத்
துண்டி, தீரண சக்தியை வளர்ப்பதுடன்,
உத்தமதைச் சுத்தப்படுத்தி, தாதுப்பொருள்
கஷ்டத்துக்கு எடுசெய்கிறது.



வாட்டர்பரீஸ் | சிவப்பு
காம்பவுண்ட் | லேபில்

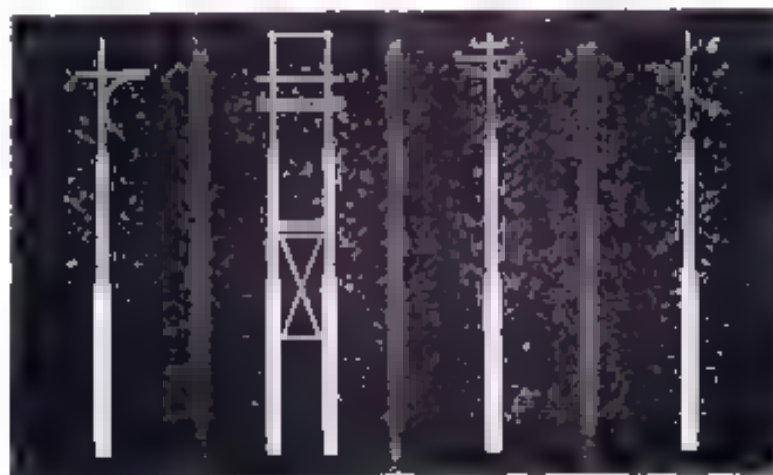
வாட்டர் - காம்பவுண்ட், மலிவிலிருந்து கலிபோலி (கலாபெறுக்கையாட்டுவது) உட்க. என். என். இலிருந்து பெறப்படுகிறது.



மறக்காமல்
கேட்டு வாங்குங்கள்
ஸ்பென்ஸர்ஸ்
கிரைப் ஸிரப்

குழந்தைகளின் ஜீரணக்
கொள்துகளுக்கு

துரித நிவாரணி
ஸ்பென்ஸர் & கோ., லிட்டு.,
தூதாரன் மருத்துவநீத
தவாரிப்பவாகுள
153 - மதுரை ரோடு,
கொண்டை - 2



KALINGA POLES

STEP DRAWN STEEL TUBULAR POLES FOR
POWER TRANSMISSION, STREET LIGHTING, ETC.

KALINGA TUBES LTD. 21, Chinnivasar Avenue, Colombo-2,
Sri Lanka

00000000

நிர்ஷக் கதைகள்

மரோடா சமந்தானத்து ஆட்சியாளர்களுக்கு ஒரு முறை மோகமாண்ட திசைச் சேல் சத்தேகம் ஏற்பட்டது. ராஜத் துரோகமான காரியங்களில் ஈடுபடுகிறார் என்று. எனவே, அவருக்குப் பிச்சுலும் ஒற்றர்களும் ஏவிவிட்டனர்.

- ஒரு தாய் தமது அம்மையர் சத்திக்கு இரவு நேரத்தில் புறப் பட்டார் திசை. தம்மைத் தொட்டது உளவானி ஒளி விட்டப்பட்டிருந்திருந்த சம்பது அவருக்குத் தெரியும்.

தன்முதல் உளவானியில் நேரம் போவது தெரியாமல் போயிற்று. ஒற்றன் அவரை எதிர்பார்த்தவன்னை நினைவில் அமர்ந்து அப்படியே உள் அளித்து விட்டார்.

திசை தன்முதல் விடைபெற்றுக் கொண்டு வேலிலே வந்தார். ஒற்றன் தாங்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார். இவரை இப்படியே தாங்கி விட்டு விட்டுச் சென்று விடலாம் என்று நினைவு. பாணம்! தாளை அழகரிக்கின் வாலில் புகுத்து புறப்பட்டாக வேண்டுமே என்று தோன்றியது அவருக்கு. அதற்காக அவன் தன் தாக்கத்தைக் கலைக்கும் கிரியை ஆரம்பித்தான். அவன் புறந்து படுக்கும் வரையில் காத்திருந்து. பின்னரே கூட்டி எழப்போகும். "அப்பா! நீ உன் கடமைப்பைச் செயல் புறப்படு. தான் என் கடமைப்பை முடித்துக் கொண்டு விட்டுக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்!" என்றார்.



திசை தன்முதல் விடைபெற்றுக் கொண்டு வேலிலே வந்தார். ஒற்றன் தாங்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார். இவரை இப்படியே தாங்கி விட்டு விட்டுச் சென்று விடலாம் என்று நினைவு. பாணம்! தாளை அழகரிக்கின் வாலில் புகுத்து புறப்பட்டாக வேண்டுமே என்று தோன்றியது அவருக்கு. அதற்காக அவன் தன் தாக்கத்தைக் கலைக்கும் கிரியை ஆரம்பித்தான். அவன் புறந்து படுக்கும் வரையில் காத்திருந்து. பின்னரே கூட்டி எழப்போகும். "அப்பா! நீ உன் கடமைப்பைச் செயல் புறப்படு. தான் என் கடமைப்பை முடித்துக் கொண்டு விட்டுக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்!" என்றார்.

இவ்வுத்தரில் ஒருதான் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. திசை தன்முதல் விடைபெற்றுக் கொண்டு வேலிலே வந்தார். ஒற்றன் தாங்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார். இவரை இப்படியே தாங்கி விட்டு விட்டுச் சென்று விடலாம் என்று நினைவு. பாணம்! தாளை அழகரிக்கின் வாலில் புகுத்து புறப்பட்டாக வேண்டுமே என்று தோன்றியது அவருக்கு. அதற்காக அவன் தன் தாக்கத்தைக் கலைக்கும் கிரியை ஆரம்பித்தான். அவன் புறந்து படுக்கும் வரையில் காத்திருந்து. பின்னரே கூட்டி எழப்போகும். "அப்பா! நீ உன் கடமைப்பைச் செயல் புறப்படு. தான் என் கடமைப்பை முடித்துக் கொண்டு விட்டுக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்!" என்றார்.



இவ்வுத்தரில் ஒருதான் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. திசை தன்முதல் விடைபெற்றுக் கொண்டு வேலிலே வந்தார். ஒற்றன் தாங்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார். இவரை இப்படியே தாங்கி விட்டு விட்டுச் சென்று விடலாம் என்று நினைவு. பாணம்! தாளை அழகரிக்கின் வாலில் புகுத்து புறப்பட்டாக வேண்டுமே என்று தோன்றியது அவருக்கு. அதற்காக அவன் தன் தாக்கத்தைக் கலைக்கும் கிரியை ஆரம்பித்தான். அவன் புறந்து படுக்கும் வரையில் காத்திருந்து. பின்னரே கூட்டி எழப்போகும். "அப்பா! நீ உன் கடமைப்பைச் செயல் புறப்படு. தான் என் கடமைப்பை முடித்துக் கொண்டு விட்டுக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்!" என்றார்.



பாருங்கள்

தம்பியெல்லாம் பயன்படுகிறது

டாடாவின்
ஒடி கோலான்!



TEL-38 YAP



முகத்தில் பொருத்தல்



முகம் அகரத்திற்குப் பின்
கூடுதலில் தரும் கொடினா



கொழுந்தி கொள்கில் உங்களுக்குப்
புதுணர்ச்சி கொடுக்க



புதுமுகத்திற்கும்
குதுமுகம் கொடுத்திடுக



"இது" கொடைப் பயன்படுத்தி,
மனம் செவ்வனாக இருக்க



புதுமுகம் புகழ்பெறும்படி

இவைய எட்டுமா? இன்னும் பல வழிகளில் உபயோகிக்கலாம். உங்கள் வீட்டில் எப்பொழுதும் ஒரு டீசர் கைவழியை வைத்திருங்கள். டாடாவின் ஒடி கோலான் வாசனை காலுநீர் கைவழியில், வண்டிகளில் விசைக்கிட்டு. ஒருமுறை உபயோகித்துப் பார்த்தால் நீங்கள் 'இது' இல்லாமல் எப்படி இருக்கவே இருக்கமுடிந்தது' என்று கியம்கடையீர்கள். அமை, டாடாவையே

"இல்லை. மாப்பிள்ளை விட்டார் போக தீர்
சித்ததற்காக வருவார்கள். நீ பார்த்துக்
கொண்டே இரு." "

"ஹா! ஹா! ஹா! அப்பறம்....!"
"அப்பறம் மாப்பிள்ளை இருக்கும் ஆகிலெவ
யின் புது மோஸ்தர் துப்பாக்கிகள் சேவைக்
சுக்கும். அப்பொழுது நீ வாயைப் பிளந்து
கொண்டு தமான் பார்த்த மண்ணை நீத்
காரை; பதையும் குழிக்குள் சட்டென்று
குதித்துவிடு." "

"இவ்வாறு விட்டால் ஓரே வயதாய் வரவாய்
யோக்க வேண்டியதுதான்! எம் பண்டித்தர்
எவ்வளவு சொட்டிக்காரர்! இந்தக் காலத்திலே
எவ்வளவு எவ்வளவு உயர்ந்த தொழிலுக்கு
செய்திருக்கிறார்!" "

"என்ன பச்சைக் குழந்தையாய் இருக்
கிறாய்! நெயர் தலையில் பறிசெய்து போட்டு
இருக்க வாயாதினியக் காவிக்கு அனுப்பினதே
இந்தக் காலத்தானே! ஆகிலெவையுடன் கூட்டு
போசனை செய்து கொண்டுவரும் இதே கார
ணத்தாலாகத்தானே!" "

"அக்காப்பா! பெரிய அந்தான் இவர்!
எனக்கு இந்த மாமம் தெரியவே தெரியாது." "
"அதற்குதான் மனம் உடைந்துப் போய்
உயர்வு இல்லாமலே இருக்கிறாய்!" "

"கொள்ளக் கூடாத தலைவர்கள் இருவர்
எனினாலும் அவரின் உட்புறத்திலிருந்து
விழந்த சம்பாஷனைத் துணுக்கதலையின் மீது
சென்று, அவர்களுடைய மனம் நுழையுமா
என்பதற்காகக் கடித்துக்கொண்டு! கத்தியின்
காயால் அவர்கள் உடல் செவிக்குக் கொட்டத்
துக்குச் சென்று புது மோசனங்கள் தொடர்
கிறார்கள். தலகணைய யாசனோன் அக்கா!
"பொய்மன்னுக்கு எப்படித் தெரிந்தது. கல்
கணுடைய ஒற்றாங்குக்குச் செறிதும் கேட்
தாயில் வெள்ளையர்கள் எப்படி வரவாய்மையை
பட்டார்கள் என்பதெல்லாம் தீவிரத்துவர்கள்
முயிவாய்க் காக்கி கொண்டு வந்தனர். இதற்கு
முன் அவர்களுடைய இடம் வசன் இல்
வாறு தவிர்த்தால் பறண்டதே வீதிக்கு அதர்
வது மணித் யதனைத்தான். முன் ஒரு நணர்
ஒரு பெரிய ஜமீன்மார் விட்டுக் கவிதையைப்
பரிதலில் வானக் குழியிலும் கேட்டிக்
குழியும் உண்டாக்கித் கொண்டு அக்கா
அவர்கள் திட்டமிட்டார்கள்: அஞ்சல்
அவர்கள் வசீர் நுழைபுப் பொருத்தே கவி
யானக் கொட்டினா வேறு காரணத்தால்

சாம்பலாகிக் கொண்டிருந்தது; அது வேறு
சங்கதி. அஞ்சல் திரு ரோம்பலும் அக்கிரமம்.
அவர்கள் இவ்வாறு பேசிக் கொண்டிருக்
கும் போதே ஒரு மின்னல் மின்னிற்று. அந்த
வெளிச்சத்தில் ஹாலாவின் விட்டு வெளிப்புற
மாடியின் கவரில் சிப்பாய்களின் தொப்பி
களும், துப்பாக்கிகளும் தெளிவாய்த் தெளிந்
தன. அதற்குப் பிறகு கலக்கமேன்? விதிவை
தொத்து கொண்டே அவர்கள் தம் ஆட்
கையும் முரட்டுத்தனத்திலும் சிறந்தனர்.

அவர்களிடமிருந்து விட்டாழைப்புடன்.
அவர்கள் கவலை மயம் வாய்
பொருத்தும், பிட்டுத்தும் சிவனாகக் காட்டி வரும்
புறமீதில் கவரில் தெளிவான என்ன தீர்மானித்த
கைகள் தாமதமாகப் படித்திருக்கிறோம்.
அவர்கள் கொடுத்தான் அவர்களிடமிருந்து தம்
ஆட்கள் மூலம் கவனித்து வந்தான். அவர்களுடைய
வயதாய் இருந்தால் இவர்கள் திறமும் அவர்களை
வந்திறம்பெற்று; கன் பரிசுக்களும் கத்த
கேர்த்தல். காரே புறே என்ற நிரோப்பியப்
பாட்டுக்கள் அங்கிருந்து ஒலிக்கின. அவை
மனத்துக்குப் பின் கிடை வெவ்வு ரகசிய
கத்தர்களுக்கும் காதில் விழக்கூடிய, இவ்வாறு
சில திவ்யகம் கற்றித்தவின் பின்னர் காதில் வரும்
தத்துவம் கவனிக்க வேண்டுமாய்.

மிதிவாய் பட்டால் உடல் கதிர்களு
டைய தந்தையின் இறங்கி விடுவார்களே முடித்
துக் கொண்டு விடு திறும்பிறும். அக்கா!
பிரச்சனைகள் கேட்க வேறு. விட்டில் கவி
விட்டிக் அவர்களுடைய மனவியாட்கள் எவ்வாறு
கைதவையாக மாறி கொக்காரப்போல் வளக்கத்
து. அ கொக்காரங்கள்-இவ்வாறு கிடைத் தவிர
விட்டு வந்தது. அது ஒரு பெரு கவனிக்கவே
தெரியாதவராகக் கொண்டிருக்கிறார்கள்
பொருளெனக்கினைக்கிட்டுக்கூடப் பொருளாக
மாறிவிட்ட தென்ற எண்ணம். அவர்கள் மனத்
தில் பிறப்பிக்கப்பட்டது. அவர்கள் யாரை
முதலில் பின் வரவழித்து, கணக்கையிலும்
கொக்காரங்களும் கவித் தவிர்த்து. அவ்
தவையாக இருத்துவதும் அது தீர்க்கிறவராக
கது. அவர்கள் அவர்களுக்குத் தெரிந்த அளவு
செய்த பொருளாகக் கொண்டுக்கொண்டனர். ஆர்
செய்ததோடு அது அறிச்சிப்போடு கொட்டுக்
கொண்டிருந்த எதுமாவும் பண்டித்தர்மையக்
கப்பிட்டு ஒற்றித் தவிர்த்தனர் விவரித்தார்கள்.
கணக்கில் பின்னர் கொண்டு: "பின்
பாடுகள் இந்த விட்டைக் குறி வைத்திருக்

சு ம் பி க் க க பெ ந் த ப	ஸான்டலக்ஸ் உரும ரகசிய கவித கவிதை, பொருத்தும், பாடல்			காஷ்மீர்-குளம் நஞ்சுக்கூடு-பல்குளம் உயர்ந்த கவிதைகள் விவரித்த கவிதைகள்	T. A. அப்பாவு ராமம் கவிதைகள்	ம ரு ந் த க க ல்
	காஷ்மீர்-குளம் கவிதைகள்				சேவல் மார்க்கு கவிதைகள்	
	காஷ்மீர்-குளம் கவிதைகள்				காஷ்மீர்-குளம் கவிதைகள்	
	காஷ்மீர்-குளம் கவிதைகள்				காஷ்மீர்-குளம் கவிதைகள்	

பலவிருத்திக்கு: 1. ஆய்மண்டலம், 2. ஒரோரோ, 3. மகாமந்தவதும்
மாத்திரைக்கு: 1. தீவனம், 2. கருவாரவேலும், 3. கோவிதாபீர்தம் 4. பூகருவம்
(காப்பிசனின் டாஸ்க்) 5. டோண்டெல் (பிரவந்தித்தும் பிறகு வெளியர்) கு. 6/- 1-36
போல் எழுதின: யுனாடெட் கவிதைகள், 8. பத்தி தெரு. சென்னை-1 (புத்தல், கோவை, மய்யூ-18)

இதைப்போன்ற புள்ளிகளை நீங்கள் சுவர்களில் கவனித்ததுண்டா?



மிகவும் கவனமாக அளவகனைப் பாருங்கள்—
அவர்கள் மூட்டைப் பூச்சிகளின் கூடைமான்மகள்
அதாவது உறக்கமற்ற இரவுகளின் அறிகுறிகள் நீங்கள்
அறிந்திருப்பதைக்கூடவும் மூட்டைப் பூச்சிகள் சிலநிக
யவராகப் வருகின்றன. அவைகளை அகட்டுவதற்குத்
தூய்மை, அவைகளை இப்பொழுதிடே 'டால்ப்' க்
கொண்டு அறிந்தோடுங்கள். கொஞ்சம் டால்ப்
தெய்வகளை நீங்கள் அறிவுறுப்பே மூட்டைப் பூச்சிகள்
மெட்டுமாவிகளாகும்.

டால்பை இது ஒரு தெளிவு அல்லது அதன் ஸ்பிரைம்
பட்டாவை போதும். டால்ப் மூட்டைப் பூச்சிகளை உடனடி
வகை கொல்லுதல் தீவிர வலையாடலுறு. மல
வாங்குதலுள்ள டால்ப் மிகவும் எககணமாகிறது. மூல
மொறு பட்டாவிலிருந்தும் இந்த மூல ஸ்பிரை டால்பை
மேல் அல்லது சிமென்ட், கயிற்களில் நீங்கள் கவனமாக
நிரப்புவது.



சொல் இத்தரம் 20.

டால்ப்

A. S. Lloyd & F. D. O. C. F.



சென்னை: 103-104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200.

மூட்டைப் பூச்சிகளுக்கு எவ்வுயிர்ப்புக் கொடுக்காது

எல்லா மனிதர்களுக்கும் இன்பமே நோக்கம் என எண்ணுவது தவறானது. துன்பத்தைத் தோடெனவே பிரத்தவர எவ்வளவோ பெர். சித்திரவளை யீதும் ஆனந்தம் இருக்க முடியும். எனவே நாம் (அறமாக வாய்படுவது போல்) பயங்கரத்தைவும் அதன் பங்கு கரத்துக்காகவே ஏற்படுவோமாக! இனிமையும் இன்பமும் கூட்டுபணை களில் எப்படி அம்புகளையே பூதிக்கிடுமோ அதே போல் கிணமலிதும், பயங்கரத்தினும், துயரத்தினும், சர்வ தாசத்தினும் அகலி (காலிபாக) உணர் யோமாக! —**ஸ்காபி லீலேகாந்தர்**

மீறர்கள் என்று கற்செயலாகக் கேட்கப் பட்டதும் எனக்குக் கவியாக இருந்தது. பண்டிக்கம் எனக்குத் தோன்றிய, கடைசியில், வீடு பலமாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது என்ற பொய் எண்ணத்தை என்மீயில் மனத்தில் ஸ்தாபிக்கத் தீர்மானித்தேன். ஆனால் தாக்குப் போர் இருக்குமிடத்தில் நானாறு பேர் இருப்பதாக எப்படி ஒரு மயக்கத்தை உண்டாக்குவது? தங்குக யோசித்து ஒரு சூழ்ச்சி செய்கிறேன். கொட்டைக்காகச் சேல்கித்து வைத்திருக்கும் பெரிய மூல்கில்களை வேலோம் கொண்டு வந்து கன்றுக்களிலேவைத்து தனலால் அணைவிட்டு தண்ட குறக்களாகிடுவோம். மூல்கில்கள் பாழாயிடு போனதற்கு எதுமால் மன்னிக்க வேண்டும். பிறகு அந்தக் குறக்கிலை ஒன்றுக்கு ஒன்றுக் குவையில் செருகி அதுபது, என்பது அடிக்க குழாய்கள் பத்துப் பன் விரவந்து தயாரித்தேன். அவற்றை விட்டு றுள் கூட்டிலிருந்து தோட்டத்தின் வெளிக் கவர் வரை சக்கரத்தின் ஆரக்கால் போல் அடிமறித்தேன். அதாவது, அச்சக்கரத்தின் அச்ச நா மூல்கூடம். ஆரக்கால் குழாய்க்கைக் கூடிய வரை ஒரு அடி மாண்டிலும் புதைத்து மறைத்து வைத்தேன். கூட்டிலே பெரிசு லார்க்கத்தைக் குழாய்க்கில் மறு கோயில்க்— அதாவது வெளிக் கவர்வனில் எம்மேயிக்—கொட்டை. சத்தம் குறைவாக இருக்கு, கூர்ந்ததைகள் சில சமயம் விதைத்து போய் விட்டன. ஆனால் மொத்தத்தில் அந்தப் பிள்ளைமயடி இருந்தது. இந்தப் பேசைப் பரப்பிக் குழாய்க்கிலில் றுலம் ஒரு பெரிய கூட்டம் கசப்பு வென்று சம்பாவிப்பது போலவும் நம் தம் என்று நடப்பது போலவும் அடியுதல்களைக் கீழே போடுவது போலவும் கை குக்கு வெளியே நிற்பவர் மனத்தில் ஒரு பிரமை உண்டாகக் கூடுகலால் முடிந்தது. நான் எதிர்பார்த்ததைவிட மிகவும் தங்குகவே இந்தத் தத்திரம் பவித்தது. அந்தப்படியாகச் சாக்குகளில் எவர்க்கொம் திணித்து, கொக் களச் செருகி, பாடுகலோமில் கூடைக்கிலையும் அவற்றின் மேலே புத்தியாகக் கவிழ்த்து ஆய்கிலச் கிப்பாக்கலா உண்டாக்கினேன் : இப்படியே பிறகு அவர்கள் வெளியேறு மாடி கைப் பிடிச் கலாகளில் சான்று புக்க பிடித் துக் கொண்டுவருத்தார்கள். சார் ஒவ்வின்

மட்டைகள் துப்பாக்கிகளாக உதவிய, அடுத்த தடவடிக்கை எனக்கு முந்தினும் பிடிக்காதது— இதைத்தீர்ப்பும் கண்ணம் கரவளமுத்து, பெருத் தீயில் மயிசத்தை நாற்றம் வீசக் கையுக்கி விட்டு, புறக்கடைலில் குறிவில் கவிழ்த்துப் புதைத்தேன். தம் காலகாலம் ஹரி சிங், சிறுவனுக்குத் போது காவ்பூரில் ஆகலி வெளிய பாசனாகளில் எடுபிடிப் வைபுலாக இருக்கலன், கர்மா கோமா வென்று : 'ஆல் சிங்' மா'ருக்கல் பாடினான். ஒரே தோண்டாவிடுவது ஏகாபத்தித் றன்று அகலாக்கல் - ஒரே குழப்பம் - எப்படித் தான் விடப்படுகிறது! இங்கிலாந்தாரிகள் கத்திரும் அப்படித்தான் பாடுவார்கள் என்று அவர் சாதிக்கிறான். அந்த நிலைச் பாசனா கைக்கெனல் பூரிலும் இப்படியாக இருத்த சிறு பிள்ளைக் கோமாளித்தனமெல்லாம் கேர்த்து அத்தப் படுபாவினைப் பயமுறுத்தி அறுப்பி விட்டது.

முழு மறைப் கவித்துக் கேட்டுக் கொண் டிருந்த மிச்சிலால், "அற்புத்தத்திலும் அந் புதல் அலியம் தாடி படைத்த ஆதிபிஷாஹும் உம் சிறமாமலும் புக்க முடியாது. இதோ இதும!" என்று சொல்லித் தன் கருத்தி லிருந்த உள்தர முத்துமாவைமயப் பண்டத்தி லுத்திலும் போட்டான்.

அதற்குப் பிறகு, "அதெல்லாம் சரி, பண்டத்தி, இவ்வளவு சிறமாமல் எதற்காக! விட மதிப்புள்ள சாமாக்கெல்லாம்தான் நம் விட்டில் ஆக்கக் கடைக்கு அனுப்பி விட் டோமோ! இந்த விட்டில் துணிமணி மண்பான் டம் பாத்நிரம் தவிர வேருள்ளுமில்லையி வெற்றிலைப் பாக்கு வைத்து அத்தத் துண்டி லை உன்னே அமைத்து இந்த தொறுவிய கூடை வேறுதான், அத்தக் வித்தித் தாய் வேறுதான். எரித்துக் கொளுத்தலாம்!" என்று சொல்லி விடுக்கலாயே!" என்ற சத்தத்தைத் துறவானல் கிண்பிடுவன் சிந்தித்தவன்மாம்.

"ஆம், றுயர் அது சொல்தான், இந்த விட் டில் விட உவாந்த பொருள்கள் அழிவில்கை. பிதாவத்தினும் இராய் என்பே தீர்மானித் திருக்கிறோம். அதற்காக எல்ல அத்தப் படுபாவினைகள், இரத்தக் கறை படித்த கால் கிண்புனிதமாய் இந்த விட்டுக்கு விடுவதா? பெரிய மனிதர்கள் போல் அவர்கள் உலாவி அளையும் இதைமும் கொட்டுப் பார்ப்பதா? இவ்வெ றுயாந்த பிஷ் அடுத்ததற்போல் அதிக் கோபத்தால் அவர்கள் ஆர்க்கக் கடைமய வேகவித் செல்லலா? அது நலிர், ஏதாவது ஒரு சமயம் நாம் கவிசமாய் காலுக்கினை இப்பே சில காலம் இருத்தியும் செரும். வீறும் பிஷ்பாடுதெல்லாம் இங்கு கைபாய் துறைய னால் என்ற நிலைப்பு அத்த நரகப் புறக்க றுக்கு உண்டாகக் கூடாது. இந்த விட் டைப் எதிர்த் சடு செல்லும்போதெல்லாம் அவர்கள் கவிற்றில் புலி கரைப் வேண்டும், கடி இரக்கலிவாத அவர்கள் தெஞ்சினும் சத்திகை எல்லும் விடிப் பூண்ட. நாம் விதைக்க வேண்டும். சத்திகத்திலிருந்து பயம் பிறக்கும். பவத்தால் குழப்பம் ஏற்படும். குழப்பே சத்துருவாய்எனதயும் வெற்றிகரமா க் செயல் முடியாது" என்று பண்டத்தி,

மக்ளீன்ஸ் பற்களை

வெண்மையாக்குகிறது என்பதற்கான ஆதாரம்

1 அதை உணருங்கள்

பற்களில் கறை படத்திருக்கிறதா? அது இயற்கையான வெண்மையை மறைக்கிறது. இப்போது மக்ளீன்ஸ் கொண்டு பல் துலக்கி அது கறைபட எவ்வாறு அகற்றுகிறது என்று உணருங்கள்.

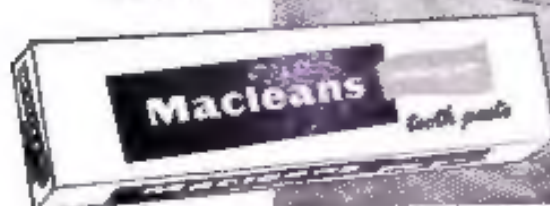
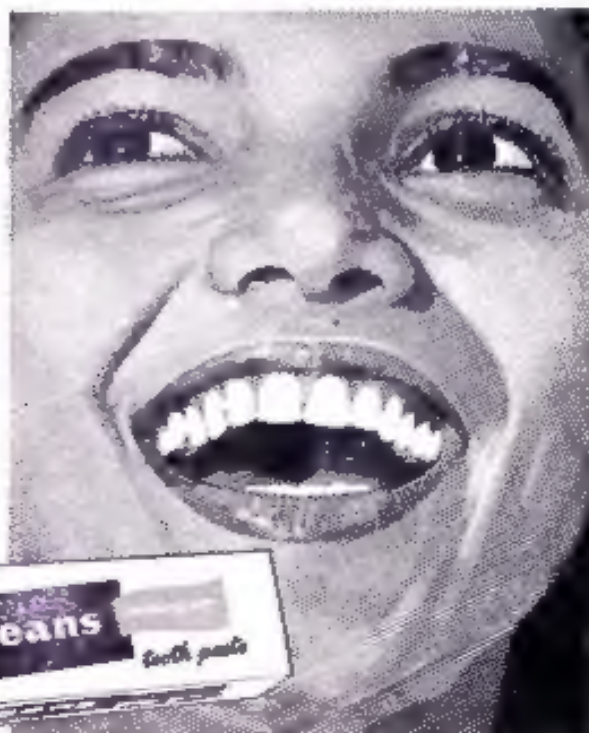
2 அதை ருசியுங்கள்

நீங்கள் அனுபவிக்கும் அந்த குணமையான ருசிக்குக் காரணம் மக்ளீன்ஸில் இருக்கும் 3 கலையைப் பொருள்களும் திறம்பட வேலை செய்வதால்தான். அவை பற்களைச் சுத்தம் செய்து, வெண்மையாக்கி பாதுகாக்கின்றன.

3 அதைப் பாருங்கள்

உங்கள் புன்முறுவலில் காணும் வெண்மையைக் கண்டு நீங்களே வியப்படைவீர்கள். உங்கள் பற்களை முன்பிருந்ததைவிட மக்ளீன்ஸ் பற்பகை இன்னமும் வெண்மையாக்குகிறது. நீங்களே இதைப் பரிட்சித்துப் பாருங்கள்.

வெண்மை
யான
பற்களுக்கு
மக்ளீன்ஸ்



**புடவை
புதிதா?**

**இஸ்ஸையே-
லக்ஸ்
சலவை**

LUX

*For gentle washing
of lovely clothes*

மிட்டில்லாத துணி, மென்மை...பட்டாடைகளின் பண்புகளை தருவதாகப் பாமரிப்பது லக்ஸ் சலவை. கம்பளி, சுதலாள், ரொயல், டெரிலின் ... பாடுகான துணிகளை எல்லாமே பார்க்கப் புதிதாய்ப் பன்னெடுதல் நீடித்திருக்கத் துணி : தூய மெல்லியம் லக்ஸ் துள்களால் சலவை! அத்தனை நருவிசைக ஆடைகளைக் காப்பது லக்ஸ் ஐன் தே